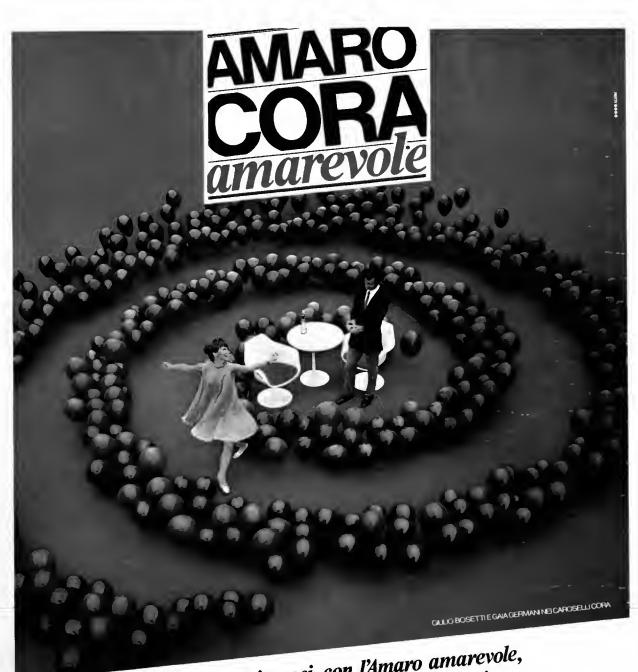
# RADIO

Sfregate il dischetto dorato con un batuffolo di cotone inumi-dito. Chi fa tris vince un milione

offerti da ® sanRemo

le norme del concorso a pagina 4



gira, gira incontriamoci, con l'Amaro amarevole, sul sentiero girevole che ti porta da me!

# Amarevole è il gusto Amaro Cora

Gira gira, si torna sempre da "lui" - ogni incontro è un arrivederci. — ogni incontro e un arrivederci. Amaro Cora: ritrovare quel gusto così delicato, risentire quell'aroma pieno di sfumature! Si... amare-vole: una spirale di felicità!



## OFFERTA SPECIALE

All'acquisto di una bottiglia di Amaro Cora, a prezzo normale, riceverete gratis due originali bicchieri,... le coppette dei Caroselli Cora! Una confezione speciale per un simpatico "brindisi a due"!



#### il

#### direttore

#### Fascismo e nazismo

«Con riferimento alla lettera del sig. Lorenzo Solo di Cesenatico, da lei presentato col titolo." Achtung, nostalgici", desidero chiederle perché la TV italiana (e forse onche la radio), mentre presentano tanti documentari o ricostruzioni storiche sulle immoralità ed otrocità del Nazismo tedesco, sono così parche nel trasmettere quelle sul Fascismo ilaliano. Non abbiamo forse amiliano. tere quelle sul Fascismo ila-liano. Non abbiamo forse an-che noi, nella mostra storia fra il 1922 ed il '45, molte pa-gine nere o nerissime (impri-giomamenti ed assassimi di an-tifascisti, massaori militari in Spagna e specialmente in Etio-pia, stracciamenti d'impartan-tissimi trattati internazionali, m precedenza volontariamentissimi trattati internazionali, im precedenza volontariamente da noi sottoscritti, ecc. ecc.)? Pagine che, se voi della Radiotelevisione Italiana volete scoprine le varie "travi" del-Pocchio altrui (specie, poi, se questi era il nostro desiderato "camerata" nella lotta per l'imposizione al mondo del-L'e ero fascisto ) e se vi sono P'ero fascisto") e se vi sono ancoro, purtoppo, pure da mi dei "nostalgici" di varie stumature (e non sono pochil) che non vogliono vedere i documenti storici che li riguardano, avreste il dovere di pubblicarle tuttel Non risponderebbe, ciò, al bisogno generale del nostro. Popolo di verità e di giusticia, e non sarebbe, del mostro Popolo di verità e di giustizia, e non sarebbe, ciò, più equanime anche di fronte ogli stranieri, nel caso specifico ai Tedeschi? Inoltre, non aiuterebbe, ciò, molto la Educazione "civile" di quei giovani Italiani, che non hanno vissuto" ne il Fascismo in Italia, nel Comunismo in Russia, e che, d'altra parte, li sentono continuamente esaltare (in contrapposizione alla nostro, purtroppo tanto difettosa. stro, purtroppo tanto difettosa, democrazia) nella famiglia, in certi 'ambienti politici e perfino in sedi scolastiche? » (Glovanni Zavaritt - Gorla).

La TV non ha mancato e non manca di ricordare, con rico-struzioni storiche le più obiettive e spassionate possibili, anche casi recenti della nostra storia nazionale, compresi quelli che portarono l'Italia alla dittatura e alla sconfitta Purtroppo si tratta di fatti che ancora bruciano, le cui feche ancora bruciano, le cui fe-rite non sono tutte rimargi-nate, le cui passioni ancora accendono qualche animo. Da ciò le polemiche che seguono a questo tipo di trasmissioni: in genere oppongono, con pari asprezza, quanti trovano troppo distaccata la condanna a quanti disapprovano il fatto medesimo d'aver portato su teleschermi siffatta materia, E' la perenne difficoltà di «fare» la storia a noi vicina, compli-cata dalle visioni di parte, che cata dalle visioni di parte, che mescolano appunto sentimenti e interessi d'oggi agli avvenimenti di ieri. Però tra chiedere che la TV allarghi e approfoodisca le trasmissioni rievocative del nostro passato politico e militare, ed equiparare le «travi» del nostro occhio a quelle, in forma di svastica, che affondano nell'occhio dei tedeschi, esiste una evidente sproporzione di giudizio. C'è chi, straniero, ha interesse a giocare sulle parole o su certe priorità crocologiche, per attribuire al «fascismo» anche misfatti, molto più crudeli, compiuti da altri, non italiani.

Quando, uscendo dal museo di Buchenwald, mi sentii insegnare da un tipo, che probabilmente non lo era stato, ma aveva tutte le stigmate delle SS: «Vede a che cosa portarono i crimini del fascismo», io, che fascista non ful e non soco, mi sentii immediatamente spinto a protestare che usasse i termini esatti e dicesse non «Faschismus», ma «Nazismus» perché in Italia tra il 1922 e il 1945 erano accadute molte cose deplorevoli cadute molte cose deplorevoli ed anche episodi di crudeltà legati al clima della guerra civile, ma Buchenwald, Dachau, Mauthausen, e cento altri no-mi altrettanto simbolici del-la bestia hitleriana non se me trovano oelle cronache della oostra dittatura. E son diffe-renze che, comunque la si pen-si, non vanno trascurate.

#### Cravatte

« Mi riferisco allo lettero del sig. Anselmi ed alle sue os-servazioni sulla buona educa-zione, sulla cortesia e sull'eficienza dei funzionari, il tut-to in relazione all'uso dela cravatta. Pare impossibile che ci sia ancoro gente per cui la buona educazione consiste nel portar la cravatta: è molto camico, poi, che si tirino in ballo, per difendere le proprie teorie sulla cravatta, l'"accurata educazione" e le "tradizioni di famiglia". Intendiamoci: non ho nulla contro la cravatta del signor Anselmi, tanto più che, grazie alle tradizioni ecc. ecc., la

porterà con una dignità augusta (ah, quegli americani
ancora da civilizzare, che insensibili a tanta maesta gli
schiaffavano i piedi sotto il
naso...!). Padronissimo, dunque, il signor Anselmi, di portare sempre la cravatta, anche sul pigiama, se vuole (un
mio campagno di corso, allo
Scuola Militare di Napoli, si
era cuclia i gradi di istruttore
sul pigiama); ma abbia lo
compiacenza di lasciar stare,
a propasita della cravotto, la
buona educozione. Che la buona educazione fosse in noi inbuona educozione. Che la buona educazione fosse in noi innato ed istintiva non lo sapevo. Non credo di fore una
scoperta dicendo che il nostro
Paese (che amo mollo) è uno
dei più sparchi, rumorosi e
male organizzoti d'Europa: sarà colpa di quelli che non portano la cravatta? In Germania
ho visto impiegate della Pubblica Amministrazione in minigonna, impiegati in brache
di cuoio, e posso garantire al
signor Anselmi che la Pubblica Amministrazione della Rea Amministrazione della Reca Amministrazione della Re-pubblica Federale funziona un pubblica Federale funziona un po' meglio della nostra. Non partiama della cortesia che, essa neppure, nulla ha a che fare con la cravatta. Personalmente ho raramente trovalo funzionari scortesi: ho noto-to che, quasi sempre, è la scortesia che chiama la scortesia, ma che messumo è scortese con chi gli si rivolge educatamente. Funzionari cafoni ne ho trovati, con e senza cravatta, ma ben pochi, e non ho mai messo in relazione la loro cafonagine con il loro tipo di abbigliamento. Non venga mai a Copri, il signor Ansel-mi: soffrirebbe troppo: alla posta, in banca, le cravatte sono rarissime e dagli sportel-li (orrore) sporgono braccia nude e villose; ma tanta è lo depravazione, in quest'isola del vizio, che nessuno ci fa ca-sol Ed ora, esponendomi al ri-schio di venir segnalato alle Autarità Competenti, farò una terribile confessione: sono proschio di venir segnalato alle Autarità Competenti, farò una terribile confessione: sono professore di francese (ho vinto quest'onno una cattedro nei licei scientifici: 300 concorrenti circa, 20 cattedre); mi è spesso capitoto di tener lezione indossando (oltre alle mutande ed ai pantaloni, alle scarpe ed ai calzini; meglio specificare, ho anch'io una tradicione famigliare da difendere) una camicia sportiva correttamente abbottonata fino al collo ed una giacca; alcuni dei mici alunni hanno copel·li (puliti) che ricoprono le loro orecchie, ed alcune alunne indossano gome che non riescono assolutamente o raggiungere le ginocchia; non mi sono mai permesso di for loro osservazioni se non sul loro osservazioni se non sul coppristo e nessumo si è e seservazione. ro osservazioni se non sul loro profitto, e nessuno si è
permesso di formi osservazioni o proposito delle mie camicie. Io sono un professore
di ruolo; i miei alunni, somari alcuni, intelligenti altri, non
sono ne migliori nei peggiori
di me e del signor Anselmi
sul quale ultimo, però, avranno, da grandi, il vantaggio di
non perder tempo o parlar di
cravatte. Conclusione? Per me
eli annunciatori emche auelli gli annunciatori, anche quelli del Telegiornale, possono pre-sentarsi anche m accappatoio;

li saluti da parte mia e voglia gradire l'espressione dello mia simpatia » (Bruno Cannavale -

#### Democrazia

«Tutte le sere che Dio fo, coi vostri giornali radio e i vostri telegiornali vi riempite la boc-ca di democrazia, ma siete sol-tanto intrallazzatori e disone-sti, incapaci di fare dei pro-grammi seri. Voi la democrogrammi seri, voi la aemocro-zia non sapete nemmeno dove stia di casa, e vorrei che ave-ste lo faccia tosta di dirmelo cos'è, per voi della RAI, la de-mocrazia » (Giuseppe Sabati-no - Palermo).

Le dirò quello che la democra-zia è per me. E' il sistema morale e politico, che consen-te ad uno sconosciuto di usa-re del giornale che io dirigo, per darmi del cretino, del ma-scalzone e del disonesto, an-che quando ho sicura coscien-za di non esserlo.

#### Parità di canone

Parità di canone

«Ho letto più volte le lamentele di coloro che parlano del·
la libertà di manopola o obbligo di pagare il canone. Lei
risponde sempre a tutti con
parole persuasive. Vorrei persuadesse anche me, e con me
tutti gli utenti TV di Predazzo che si lamentano continuamente. Se è obbligatorio pagore il canone, non è altrettanto obbligatorio da parte
della RAI-TV fornire le trasmissioni? E o parità di canone non deve corrispondere
parità di prestazioni? Come
mai noi paghiamo il canone
per intero e la RAI ci fornisce da anni un solo canale?
Le pare giusto?» (Cristoforo
Scalet - Predazzo).

Le norme legislative che isti-tuiscogo il canoge televisivo stabiliscono ch'esso venga pa-gato dall'utente solo per ave-re il diritto di teoere nella propria abitazione uo appa-recchio «atto o adattabile al-la ricezione di trasmissioni te-levisive». Quanti siano i ca-nali ricevibili, noo conta. Noo conta che ne possa ricevere nali ricevibili, noo conta. Noo conta che ne possa ricevere uno o entrambi quelli della RAI, o i due della RAI ed al-tri stranieri (come capita ad alcuni privilegiati abitanti di certe zone di coofine), o nessuno: cioè nel caso che il televisore sia tenuto in casa a guisa di soprammobile, senza averlo prima reso: «disadatto » alla ricezione di trasmissioni televisive con un bel sigillo appostovi dallo Stato. Questo mi hanno sipegato gli esperti: ambasciator oon porta pena.

#### una domanda a



« Quand'è che un ottore co-mincia o bruciarsi? Vorrei chiederio a Paolo Ferrori, che, secondo me, da quando col prossimo Nero Wolfe sta per approdare anche lui al genere poliziesso, ha cominciato a sa-turare lo spettatore che ormai lo trova un po' in tutte le parti più diverse » (Luisa Monzini -Castiglione della Pescaia).

A questo punto è chiaro che lei per «bruciarsi» intende «stancare gli spettatori». Ma per darle una risposta esau-riente debbo dirle che alcuni anni di TV hanno praticamen-te capovolto il concetto. Pren-dicono per accessione diamo, per esempio, quando la TV non c'era. Allora (come è ancora oggi) esistevano le varie Compagnie di giro, che tene-vano il cartellooe di un'intera stagione, e io province minori

## PAOLO FERRARI

nei periodi di bassa stagione. Lei, signorina Monzini, saprà meglio di me come i oomi di grandi attori spesso siano stati grandi attori spesso siano stati legati alle migliori interpretazioni di un determinato personaggio: che so, Ruggero Ruggeri voleva dire Cirano di Bergerac, Vittorio Gassman Amleto e così di seguito. Un bel giorno arriva la televisione. Il pubblico ormai è riunito in un'unica grande plates quella che coni sera si tea, quella che ogni sera si siede davanti a milioni di teleschermi. Succede che quel personaggio, una volta fatto, diventa tabu: come in teatro non c'è nessuno disposto ad andare due anni di seguito a wedere lo stesso lavoro con gli stessi interpreti, così alla televisione gli spettatori pro-testano quaodo dopo tre anni c'è una replica. E allora? Ecco che, per quanto bravi si pos-sa essere stati, non si può rimanere ancorati a quel per-sonaggio. Questo, oggi, è bru-ciarsi. In teatro c'era il van-taggio che dopo un certo nu-mero di repliche l'attore po-teva penetrare via via niù a raggio che dopo un certo numero di repliche l'attore poteva penetrare via via più a
fondo la piscologia del personaggio, calibrare sempre la
propria interpretazione. Io televisione, invece, questo non
è possibile: in meno di due
repliche, un attore si gioca
tutte le possibilità. E questo
è uno avantaggio. Dopo molti
aoni di TV posso dire che una
maniera per non bruciarsì è
proprio quella di non specialitzarsi, che io fondo equivale
ad autolimitarsi. Se avessi
sempre fatto la parte del personaggio antipatico dell'originale Un grosso affare, non solo lei avrebbe detto: « Che barba, questo Ferrari, tocca sempre le stesse corde », ma probabilmente, oltre al personagio, le sarebbe diventato antipatico anche Paolo Per questo cerco di variare. Certo, non posso fare una serie di classici all'aperto, ma non esito a saltare dal brillante al drammatico: in foodo qual è quel personaggio drammatico che non ha un sottomatico che non ha un sottomatico che non ha un sottofondo di comicità, o quel temperamento brillante che noo
conserva una venatura drammatica? Voglio evitare insomma ciò che è accaduto a
Ubaldo Lay, mio carissimo
amico, che sta ingiustamente
pagando lo scotto di essersi
innamorato esclusivamente di
un celebre tenente.

Anzi temp tanto a questo

un celebre tenente.

Anzi, tengo tanto a questo concetto, che conservo alcune mie perplessità sui gialli di Nero Wolfe: per la prima volta affronto una « serie » e il mio incubo è proprio quello che sia troppo lunga, al punto di affibiarmi un'etichetta.

Come vede, il nostro è un equilibrio delicato. Attraverso tanti anni di lavoro televisivo, credo di essere giunto ad una recitazione abbastanza abile, con cui penso di riuscire ad accattivarmi la simpatia del pubblico. cosa abbastanza del pubblico. cosa abbastanza del con cui penso di riuscire ad accattivarmi la simpatia del pubblico, cosa abbastanza dif-ficile, visto che manca in TV il contatto diretto con l'ap-plauso. Perciò non vorrei bru-ciarmi proprio adesso: « bru-ciarmi proprio adesso: « bru-ciarmi proprio a quello da lei pro-spettatomi.

Paolo Ferrari

Indirizzate le lettere a

#### LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, indicando quale
dei vart collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono
prese in considerazione
le lettere che non portino il nome, il cognome e
l'indirizzo del mittente.
Data l'enorme quantità di
corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la
limitatezza dello spazio,
solo alcuni quesiti, scelti
tra quelli di interesse più
generale, potranno essere prest in consideraziono. Ci acusino quanti,
nostro malgrado, non riceveranno risposta. Radiocorriere TV

#### padre Mariano

#### Una volta al mese

« Anni fa ho letto una preghie-«Ann ja no letto una pregnie-ra "per ottenere il buon umo-re ", preghiera che non ricor-do, ma che è ottribuita a un San Tommaso. Quale? l'apo-stolo o il teologo? » (N. R. -Veroli).

Veroii).

Non si tratta di San Tommaso Apostolo, quello che volle toccare le piagbe di Gesti Risorto (I secolo), né di San Tommaso d'Aquino, teologo e dottore della Chiesa († 1274), né di San Tommaso Becket, assassinato nella Cattedrale di Canterbury († 1170) ed esaltato da T. S. Eliot nel suo capolavoro Assassinio nella Cattedrale, né di San Tommaso di Villanova, arcivescovo, notissimo per la sua bonta e misericordia († 1555), ma di un simpaticissimo santo laico, San Tommaso Moro († 1735), avvocato, politico, umanista famoso, martire dell'indissolubilità dei matrimonio cristiano. Come è molitico umanista famoso martire dell'andissolubilità del matrimonio cristiano. Come è noto Sir Tbomas More, (come suona il suo nome in inglese), fu Cancelliere del Reyno, sotto Enrico VIII (specialista in divorzi a ripetizione e in omicidi «di Stato ») e si oppose al divorzio che lo stesso Enrico VIII volle fare da Caterina di Aragona, per unirsi in concubinaggio con Anna Bolena. Imprigionato nella Torre di Londra l'eroico Cancelliere rifitutò di piegarsi, e fu perciò messo a morte con il santo vescovo Fisher. Di San Tormasso Moro (canonizzato con il Fisher nel 1935) e poco conosciuta dai cattolici la vita, che è invece interessantissima (invito tutti a leggerla) percibè illuminata da grande fede e da raro senso di cristiano umorismo, che non abbandono mai il santo, e che lo rende vicino a tutti gli uomini di goni tempo e luogo. Ecco la pregbiera da lui composta per « ottenere il buon umore».

umore « Signore, donami una buona
digestione ed anche qualcosa
da digerire. Donami la salute
del corpo, col buon umore necessario per mantenerla. Donami, Signore, un'anima santa, che faccia tesoro di quello
che è buono e puro, affinché non si spaventi alla vista
del peccato, ma trovi, alla sua
presenza, la via per mettere
di nuovo le cose a posto. Donami un'anima che non conosca la noia, i brontolamenti,
i sospiri e I lamenti e non
permetta che io mi crucci eci sospiri e l lamenti e non permetta che io mi crucci eccessivamente per quella cosa troppo invadente che si cbiama "io". Signore, dammi il senso dell'umorismo, concedimil la grazia di comprendere uno scherzo, affinché conosca nella vita un po' di giola e possa farne parte agli altri s. Pregbiera che dovremmo tutti dire, almeno una volta... al mesel

#### Il divorzio

umore ».

« E' vero che il divorzio — dove c'è — ha ridotto il numero degli illegittimi? » (R. J. · Milano).

E' vero precisamente il contrario. In tutti i Paesi dove c'è il divorzio, il numero degli illegittimi è in continuo aumento. Un esempio solo di confronto: in Italia dove non c'è il divorzio, la percentuale degli illegittimi non supera il 21 per mille; nella Svezia, dove cresce ogni anno il numero dei divorzi, gli illegittimi superano il 35 per mille. Sarà appena il caso di ricordare per concomitanza di idee che, nel-

la delinquenza minorile, il contingente più alto lo danno i figli dei divorziati che costituiscono, fra i Paesi divorzisti di tutto il mondo, 180 % dei delinquenti sotto i 21 anni. Sopra queste cifre certe do vrebbero rifilettere i fautori dei divorzio per la nostra Italia male voccio è un bene o un male voccio è un bene o un male voccio è un bene o un male? Non lo sappiamo ancora perché non ne abbiamo ancora esperienza. Per il divorzio non si può dire questo. Ci sono milioni di esperienze, ripetute in decine desperienze sono negative: il divorzio è un male sociale che non si può — una volta introdotto — fermare o limitare. La teoria è una bella cosa: l'esperienza è la sola che conti e soprattutto nei fenomeni sociali, perché la natura dell'uomo è quella che è: debole, fragile, misera. Non rendiamola più misera con esperienze vecchie già bocciate inesora-bilmente e senza appello, alla prova dei fatti.

#### La grazia di Dio

«Chi è ricco può destinare molto denaro perché alla sua morte vengano celebrate mol-te Messe in suffragio della sua anima; chi non è ricco non lo può fare. E' giusto che in Pa-radiso entri solo chi può pa-gare?» (B. N. - Sampierda

Il nostro destino eterno non è assicurato certo né garanti-to dalle Messe che possono essere celebrate in suffragio to daile Messe coe possono essere cclebrate in suffragio della nostra anima, ma dipende dalla nostra personale corrispondenza alla grazia di Dio. È la nostra vita che decide della nostra felicità eterna, non le pregbiere, non le Messe che vengono celebrate dopo la nostra morte per noi. Tuttavia è bene, anzi è ottima cosa, pregare per le anime dei defunti e fare celebrare Messe per la loro felicità eterna, qualora, in punto di morte, pur essendo esse in gazia di Dio, abbiano ancora da purgarsi di qualche imperfezione o miseria. Comunque sia ben garsi ul quaiene impertezione o miseria. Comunque sia ben chiaro cbe la Messa non si pa-ga né si compra. La Messa non appartiene a nessuno in particolare: è di tutta la co-munità cristiana. L'offerta che si dà al sacerdote per la cele-brazione di una Messa ha questo solo significato — questo sia ben chiaro! — d'una elemosina a lui fatta per il suo sostentamento. Non si paga si paga - del resostentamento. Non si paga con quella somma — del resto modesta — la Messa, ma si prega il celebrante di applicare secondo l'intenzione 
dell'offerente il frutto « speciale » della Messa, Infatti la 
Messa ha un frutto « generale » che consiste nel rendere 
gloria a Dio (con la « presentazione » del sacrificio di Cristo), nell'ottenere grazie per tutta zione » del sacrificio di Cristo), nell'ottenere grazie per tutta la Chiesa, sia per noi che per i morti. Per i morti, infatti, per tutti i morti, si prega in ogni Messa. Quindi i « riccbi », che possono fare offerte per molte Messe secondo la loro intenzione, non sono per nulla del privilegiati, anche perché noi non sappiamo in concreto come Dio, nella sua giustizia e misericordia, ripartisca i « frutti » di ogni Messa, e quello generale e quello speciale che richiede l'offerente quando chiede al sacerdote la celebrazione di una Messa secondo le sue intenzioni.



# **OUESTA COPIA PUÒ VALERE**

IN GETTONI D'ORO

OFFERTI DA @sanRemo CONFEZIONI E ALTRI 49 PREMI

#### LE NORME DEL CONCORSO

Ogni settimana 50 copie del RADIOCOR-RIERE TV verranno così contrassagnate: sul lato destro, in alto, delle copertine, antro usa comice rotonda, col titole IL TESORO NASCO-STO, une copia con tre figure tutta uguali tra loro. Tutta is altre copie della tireture se-ranno contrassegnete invece con tre figure ognuna diversa dalle altre.

I contrassegni di cui sopra verranno tipo-graficamenta ricopenti con una vernica do-reta solubila nell'acqua e potranno assara rasi evidenti soltanto dopo aver asportato la vernica, strofinandola laggarmente con un betuffolo di ovatta Inumidito.

Ogni settimens il possessore della copie del RADIOCORRIERE IV contrassegnats con tre figure tutte uguali verrà premiato con UN MILIONE OI LIRE in gettoni d'oro.

I possessori della altre 49 copia, contras-segnata con due figure uguell, l'iceverano un premio del valore di 25 mila lire, in prodotti d'una delle ditta sottoeisneate, e scalte di cla-scun vincitore.

Per ricavere I premi i possessori delle copie sventi diritto dovranno inviere in buste chiuse sil'indirizzo: ERI - Edizioni RAI - CONCORSO RADIOCORRIERE TV, via del Ba-

buino, 9 - 00187 Roma, a mezzo raccomandata con ricavuta di ritorno, il ritsgillo dell'intera testata dal RADIOCORRIERE TV, comprendendovi l'aletro contrassegno vincesis, dopo svervi spposto in margine la proprie Ilmra. Nella lettera di accompagnamento dovranno assera indicati nome a cognome. I'indirizzo completto di codice ne a cognome. I'indirizzo completto di codice so la quale è stata acquistata la copia vincenta (sa il vincitore è un abbonato, indicherà gli attrami dell'abbonamento).

aurami tell soccismento).

La recomandata di cui sopre dovrà pervenire alle ERI non oltre III declino giorno successivo sille data d'el siglio della settimente radiotelevisive indicata sulla testata del RADIO-CORRIERE TV pena is decedenza del diritto a ricavera il premio.

Quelors non fosse spedite o non pervenisse antro il tampo messimo (di cui farà fade la data dal timbro postale) la copia vincifica del primo premio, questo sarà sesegnio, con tutta la garanzia fissata della taggia, al possesore d'una delle testeta vanti d'into seji atti premio, que premio della testeta della controla della calculata della controla della calculata della calcu

nti diritto egli estri premi.
Un gestione d'oro sarà donato si vendi
lora delle copia vincente il primo pri i nomi di tutti i vincitori sarana cati sui RADIOCORRIERE

CHI AVRA' TROVATO DUE FIGURE UGUALI RICEVERA' UN PREMIO DEL VALORE DI 25 MILA LIRE IN PRODOTTI DI UNA DITTA SCELTA TRA QUELLE SOTTO ELENCATE





COSMETICI aF/ FONTER



INDUSTRIA ARMADI **GUARDAROBA** 

A SCELTA 25.000 LIRE DI PRODOTTI DAL CATALOGO

CUCINE A GAS CUCINA A 3 FUOCHI CON FORNO A GAS (art. 210)

25 MILA LIRE DI PRODOTTI DAL CATALOGO TRENI ELETTRICI IN MINIATURA

VINI TIPICI VERONESI 48 BOTTIOLIE DI VINI TIPICI

stile!...









boys

lo stile dei giovani

lo stile pratico

lo stile dei ragazzi

lo stile classico

lo stile raffinato

waslub

stile italian DAY

boys:74

<sup>stde</sup>2 Amlinenti

stile EXECUTIVE







## IL MARCHIO CHE GARANTISCE IL MOBILE DI QUALITA

produzione

- **GAGGELLI** 
  - LUCITA
  - SIMEL
  - TISA

FIRMA-POGGIBONSI-si-C-P-226

#### UN PROBLEMA CONIUGALE

# **Se non ci tenete** al corredo...

non comprate una Ze-rowatt. Perché lo fare-ste? E' piú cara delle altre, e ha solo il pregio di lavare meglio e di non sciupare la biancheria. La Zerowatt è la lavatrice consigliata dalle signore che già la posseggono. Non solo perché ha tutti gli automatismi della tecnica moderna, non solo perché lava e risciacqua con la giusta delicatezza, ma anche per la sua con-venienza. Proprio! La Zerowatt non è cara nel tempo, perché è fabbricata per durare a lungo e per fare economizzare acqua calda, detersivo e

energia elettrica. Questo è un argomento che capiscono anche i mariti. E se volete la pace in famiglia...

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi

### le nostre pratiche

### l'avvocato

di tutti

Antonio Guarino

#### Il passo carrabile

« Per aver posteggiato la mac-china in corrispondenza di un cancello che dava sulla stra-da, mi son visto appioppare una contravvenzione per vio-lazione di passo carrabile. Non c'era nessun segnale in vista. Corro pericolo? » (A. L. Roma).

Il passo carrabile è definito dall'art, 2 del Codice stradale « zona per l'accesso dei veicoli alle proprietà laterali», ma né la legge né il regolamento re-lativo prevedono segnali ido-nei a rendere edotto l'utente della strada della sua esisteodella strada della sua esisteora: solo una circolare ministeriale, per quanto mi risulta, detta direttive in proposito.
L'apertura del passo carrabile
non è però abbandonata all'arbitrio del cittadino, dal
momento che essa crea delle
limitazioni nei confronti degli
utenti della strada ca da conmomento che essa crea delle limitazioni nei confronti degli utenti della strada, ed è quindi soggetta al regime di licenza. Secondo la Cassazione penale (sent. 26 gennaio 1966), e la configurabilità della contravvenzione di cui all'art. 115, 5° comma, lett. b, del Codice stradale (sosta in corrispondenza del passo carrabile) è subordinata a due condizioni. In primo luogo, l'esistenza del passo carrabile deve essere l'egittima", la legittimità dovendosi peraltro presumere sino a prova contraria. In secondo luogo, essa deve risultare "manifesta" o in conseguenza di apposite e idonee segnalazioni, ovvero in conseguenza di "particolari caratteristiche" del luogo, che in modo non equivoco rendano evidente la sua funzione. Non è all'uopo sufficiente, ad esempio, l'interruzione del marciapiede, quando altre caratteristicbe appaiano in contrasto con quella speciale destinazione, ovvero la circostanza che eccezionalmenno in contrasto con quella spe-ciale destinazione, ovvero la circostanza che eccezionalmen-te il luogo venga usato per l'accesso dei veicoli. Ne con-segue che, per affermare la responsabilità dell'imputato in ordine alla contravvenzione, il giudice di merito ha l'obbligo di accertare che nella specie sussista la "situazione di fat-to" dianzi descritta».

#### La scenata

«Mio marito, che in fondo è un brav'uomo, ha purtroppo il grave difetto di essere estremamente geloso e di lasciarsi andare di tanto in tanto a violentissime scenate di gelosia. Appunto in occasione di una di queste scenate, svoltasi alla presenza di diversi famigliari, egli saltò letteralmente alla sua scrivania e ne estrasse il testamento che aveva rodatto. Mi fece leggere, alla presenza di tutti, che in quel testamento io ero nominata sua erede universale; dopo di che stracciò il documento in mille pezzi. A causa della sua inconsulta gelosia ho dunque perduto la mia aspettativa di erreditare da la. Vorrei sapere so tra qualcosa da fare per so esta qualcosa da fare per so esta qualcosa de face per so esta fila qualcosa de face per so esta face face p « Mio marito, che in fondo è

Se suo marito le è così affezionato come lei dice, è pro-babile che in questo frattem-po egli abbia già provveduto, discretamente, a redigere un altro testamento olografo in

suo favore. Comunque posso dirle soltanto questo: un atto giuridico compiuto da una per-sona in stato di evidente emo-tività o passionalità viene ritegiuridico compiuto da una persona in stato di evidente emotività o passionalità viene ritenuto generalmente nullo, sempre che si tratti di un atto giuridico civilistico: gli stati emotivi e passionali, infatti, non hanno rilevanza alcuna dal punto di vista del diritto penale per escludere o diminuire la imputabilità. Ma nel caso suo lo stato emotivo di suo marito non può essere addotto allo scopo di dimostrare che un atto giuridico da lui cospoto di dimostrare che un atto giuridico da lui compiuto è invalido, ma può essere tutt'al più addotto per sostenere che sia priva di valore la iniziativa da lui assunta di fare in mille parti Il testamento che aveva scritto. Ora, anche ammesso che l'argomento abbia peso, io le domando: chi può far rinascere il testamento che suo marito ha distrutto? Ormai ouel testamento, dal punto di vista documentale, non esiste più. E il Codice civile esige che il testamento sia redatto per iscritto, escludendo che possavalere in suo luogo la testimonianza di terzi che lo abbiano letto, Quindi, a mio parere, non c'è assolutamente nulla da fare. Sta a lei, con le sue buone maniere e, soprattutto, con la prudenza nel non destane in alcun modo la gelosia di suo marito, se già ciò non è avvenuto, l'intenzione di fare testamento a suo favore.

### il consulente

#### sociale

Glacomo de Jorio

#### Gli emigranti in Svizzera

« Quali sono i famigliari del "frontaliero" che possono aver diritto alla assistenza santa-ria quando il capo famiglia è occupato in Svizzera? » (Micbe-langelo Barbera · Como).

occupato in Svizzera? » (Micbelangelo Barbera · Como).

La legge n. 233 del 12 marzo c. a. ha affidato all'INAM l'incarico di provvedere alla tutela sanitaria a favore dei «frontalieri» e del famigliari rimasti in Italia dei lavoratori occupati in Svizzera. Il Direttore generale dell'Istituto ha, perianto, formulato criteri generali per l'attuazione della legge in parola impartendo alle Sedi provinciali le relative istruzioni. Quanto al campo di applicazione della legge in parola impartendo alle Sedi provinciali le relative istruzioni. Quanto al campo di applicazione della legge in parola impartendo alle Sedi provinciali le relative istruzioni nolottare domanda i lavoratori «frontalieri», per sé e per i propri famigliari e i lavoratori italiani occupati in Svizzera, per i propri famigliari aventi diritto, residenti in Italia. I famigliari aventi diritto alle prestazioni assistenziali sono quelli compresi nel nucleo famigliare, determinato secondo le norme vigenti per l'assicurazione obbligatori dall'Istituto. Non è consenita l'esclusione di alcun del famigliari aventi dirito, a meno che non sia già beneficiario dell'assistenza malattia in virti di assistenza malattia dall'assistenza malattia in virti di assistenza dall'istrico deve essere inoltrata dal lavoratori che abblano trovato occupa-

La domanda di iscrizione deve essere inoltrata dai lavoratori che abbiano trovato occupa-zione dopo la data di entrata in vigore della legge (12 mag-gio c. a.) entro 30 giorni dal l'inizio dell'occupazione stessa.

I beneficiari dell'assicurazione avranno diritto alle prestazioni: medicogeneriche domiciliari e ambulatoriali, specialistiche ambulatoriali, farmaccutiche, ospedaliere, ostetriche, pediatriche, integrative (esclusi i sussidi straordinari). Il diritto dell'assistenza ha inizio dalla data in cui la Sede provinciale INAM competente riceve, tramite una delle due Organizzazioni sindacali svizzere che da tempo collaborano con l'Istituto ai fini della preesistente assicurazione in regi I beneficiari dell'assicurazione

esistente assicurazione in regi-me facoltativo, la domanda di iscrizione ed 1 documenti.

#### Pensione di reversibilità

« Sono vedova di un dirigente industriale. E' vero che la leg-ge ha apportato modifiche al diritto della pensione spettan-te ai supersitii del dirigente assicurato? » (Evelina Coppola Rolorna) Bologna)

assicurato? » (Evelina Coppola assicurato? » (Evelina Coppola - Bologna).

In caso di morte di dirigente in attività di servizio e non pensionato che, al momento dei decesso, sia iscritto ed abbia maturato almeno 2 anni di anzianità contributiva, spetta al coniuge superstite e, siano di età, al figli legitimi, naturali, in consciuti, legittimati e affiliati, un reconsciuti, legittimati e affiliati un reconsciuti, legittimati e diffiliati un reconsciuti, legittimati e effiliati, un reconsciuti, legittimati e effiliati un reconsciuti vi non di principi di princip

limite di età di cui al l' com-ma è elevato, qualora frequen-tino l'Università, per tutta la durata del corso legale, ma non oltre il 26' anno di età. La pensione indiretta è stabi-lita in base alle seguenti ali-quote della pensione cbe sa-rebbe spettata al dirigente, al momento del decesso, in caso di inabilità permanente asso-luta:

di macuita periodicialità:

a) il 60 % per il coniuge; il 20 % a ciascun figlio se ha diritto a pensione anche il coniuge, oppure il 40 % se hanno diritto a pensione soltanto i figli.

to i figli.

La pensione di cui alla precedente lettera a) non può la
ogni caso essere complessivamente ne inferiore al 60 % ne
superiore alla pensione che
sarebbe spettata al dirigente,
al momento del decesso, in
caso di inabilità permanente
assolitta.

al infolmento dei decesso, in caso di inabilità permanente assoluta.

b) Il 30 % a ciascun genitore o adottante o affiliante a carrico, sempreché manchino coniuge ed orfani.

c) Il 15 % per ciascun fratello celibe e sorella nubile a carrico e permanentemente inabili, sempreché manchino i supersiti di cui alle precedenti lettere a) e b). Non ha diritto alla pensione il coniuge superstite quando, dopo la decorrenza della pensione stessa, il dirigente abbia contratto matrimonio in età superiore a 72 anni, o, se in etai inferiore, qualora Il matrimonio sia durato meno di

seque a pag. 8

# ...con bledina gli omogeneizzati DIET-ERBA (Bebé e Junior)

Il meglio come carni, frutta e verdure, facilmente digeribili e assimilabili. Studiati apposta per il giovane e sensibile palato del bambino. Un menù ricco di gusti che lo soddisfa pienamente: 20 varietà bebé, finemente omogeneizza-

ti - 7 varietà junior, alimenti speciali preparati in piccoli pezzetti per abituarlo a masticare e a riconoscere il sapore naturale dei cibi. Tutta energia. E lui cresce bello, sano e forte.

Tanti ...amm... di energia per lui che deve crescere e per la tua sicurezza. La sicurezza che può dare un grande nome come CARLO ERBA



...amm... come cresce con DIET-ERBA



SI VENDE SOLO IN FARMACIA



#### le nostre pratiche

egue da pag. 6

due anni e qualora, in entrambi i casi, la differenza di età tra I due coniugi sia maggiore di 20 anni. Si prescinde dal requisito di età del pensionato, dalla durata del matrimonio e dalla differenza di età fra i coniugi, quando sia nata prole anche postuma o il decesso sia avvenuto per causa di infortunio sul lavoro, di malattia professionale o per causa di guerra o di servizio. Non banno ugualmente diritto a pensione i figli naturali ri-conosciuti, e gli affiliazione abbiano avuto luogo dopo la decorrenza della pensione in favore del dirigente. Le pensioni di invalidità sono tuttavia reversibili quando il riconoscimento, la legittimazione, l'adozione e l'affiliazione abbiano avuto luogo prima del compimento, da parte del dirigente, el 65° anno di età, se uomo o del 60° se donna. Perdono il diritto a pensione, dal 1º del mese successivo a quello in cui si sono verificati I seguenti eventi:

1) il coniuge, quando passì a nuove oozze;
2) il vedovo d'icato quando cessì lo

l seguenti eventi:
1) il coniuge, quando passì a
nuove oozze;
2) il vedovo, quando cessì lo
stato di invalidità;
3) i figli e le figlie al compimento del 21º anoo di età o,
se studenti universitari, al termine del corso legale di studi e
comunque al 26º anno di età, o,
se inabili, quando cessì lo statod li invalidità, ovvero quando contraggono matrimonio,
qualunque sia la loro età;
4) i fratelli celibi e le sorelle
nubili, permanentemente inabili ed a carico, quando cessì
lo stato di invalidità.
Qualora il dirigente deceda
senza che siano maturati i requisiti per il diritto a pensione, spetta al supersitti aventi
diritto la liquidazione del capitale accantonato sul conto
di previdenza del dirigente defunto, comprensivo degli interessi composti al saggio del
2% annuo, previa deduzione
di quanto dovuto all'Istituto
Nazionale della Previdenza
Sociale, in conformità a quanto previsto dal precedente Sociale, in conformità a quan-to previsto dal precedente comma.

#### l'esperto tributario

Sabastiano Drago

#### Doppia complementare

e Nell'anno 1967 la mia cartel-la delle tasse prevedeva il pa-gamento della complementare del 1965 e di quella del 1967 con uguale somma, Quesi'an-no 1968 la cartella chiede il pagamento della complemen-tare del 1966 e di quella del 1968, con cifre uguali. Così, nel medestimo anno ci si tro-va a pagare due annate in-sieme. sieme

sieme.

In base a quale legge (se legge (è) o a quale disposizione ministeriale (e queste fioccano ad libitum!) da due anni a questa parle c'è questo pompaggio doppio? » (Carlo Parribitivos)

Il metodo suddetto, denomi-nato a conguaglio, è previsto dal D.P.R. n. 645 del 29-1-1958 attualmente in vigore.

#### Impiegato statale

« Sono un impiegato statale e vivo di solo stipendio. Dal 1965 faccio la dichiarazione an-nuale dei redditi calcolando tra le entrate, oltre allo sti-

pendio base, anche l'aggiunta di famiglia, l'indennità integrativa speciale e le prestazioni complementari. Contemporaneamente, però, fra le destrazioni ho segnato il fitto di casa, le rate per l'utilitaria, le spese non rimborsate dall'ENPAS per una operazione chirurgica a mia moglie, così che alla fine non arrivavo mai ad un imponibile tassabile. Il mese scorso fui convocato dall'Ufficio Imposte Dirette. Intanto ero venuto a sapere della mia derunzia errata legendo la nota n. 1 del quadro E del modulo Vanoni. Il funzionario che mi ricevette all'ufficio I.D. mi fece notare che non tutte le detrazioni da me segnate nelle denunzie erano valide e accettabili. Riconobbe che le cifre da me dichiarate erano superiori a quanto avrei dovuto dichiarare perché contenevano l'aggiunta di famiglia e l'indennità integrativa speciale, ma si dichiarò impotente a sanare la situazione, Disse che l'Ufficio avrebbe fatto gli accertamenti. Io avrei potuto presentare un ricorso ed il caso sarebbe stato risolto da una Commissione di esperti, Quello che io desidero sapere è quanto segue:

1) Nella denunzia dei redditi vanno dichiarate l'aggiunta di famiglia, l'indennità integrativa speciale e le prestazioni complementari?

2) Quali passi debbo fare per non pagare per questi anni passati più di quanto mi spetti?

3) Cosa dovrò scrivere nel reclamo che invierò alla Commissione di famiglia non va dichiarata. Le indennità che

L'aggiunta di famiglia non va dichiarata. Le indennità che sono vere e proprie integra-zioni dello stipendio si (salvo che slano di natura speciale e quindi non vanno dichia-rate). Lo straordinario va de-nunciato.

nunciato. Per poter otteoere indietro quanto pagato in più dovrebbe rettificare, in accordo con l'Ufficio, la D.U. dei redditi errata. Ciò però prima del termine di decadenza (due anni dalla dichiarazione). Se però l'Ufficio, nel termine di cui sopra, procede o ad accertamento o — comunque—a rettifica e lel fosse co-atretto a ricorrere, dovrà illustrare alla Commissione, che è organo giurisdizionale, quanto ha detto sopra; costituente poi, il suo errore.

#### Imposta di famiglia

Imposta di famiglia

Nel 1957 ricevetti dal Comune dove allora risiedevo un avviso di accertamento per un aumento del reddito l'assabile per imposta di famiglia. Presentai tempestivo ricorso che venne respinto dalla Commissione Comunale. Ricorsi guindi (nel 1958) alla Commissione Provinciale. Vengo ora a sapere che tale ricorso venne trattenuto per quasi 10 anni presso il Comune e solo da poco tempo inoltrato alla Commissione Provinciale, la quale non si è ancora pronunciata. Gradirei conoscere se, dato il tempo trascorso, è intervenuta una prescrizione sulla tassazione in argomento; se il termine di 30 giorni per l'inoltro alla Commissione Provinciale da parte del Comune di eventuali ricorsi è perentorio e se è possibile eccepire in via pregiudiziale l'intervento di qualche prescrizione» (D. R.

Il giudizio innanzi alla G.P.A.

Il giudizio innanzi alla G.P.A. è giudizio di appello per cul interrompe ogni prescrizione. E' anche vero che il Comune avrebbe dovuto trasmettere alla segreteria della G.P.A. nel termico di 60 giorni il ri-corso istruito, ma la corma — purtroppo — è priva di sanzione per l'Inadempiente.





LA « RAFFINATA »: ama i cocktails, Il teatro, le ore piccole... (impecca-bile nel suo plissé di voile in terital, collo classico da sera e polsi a gemelli: riesce sempre ad avere lo stile di un gentleman e la freschezza di un play-boy!).



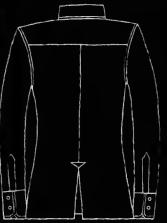
LA « SERIA »: preferisce l'ufficio, ma non è priva di fantasia... (righe sottilissime blu, rosse, grigie o marroni su fondo bianco: può nascondere bene anche un capello biondo, purché sia così fine da sembrare un filo di mussola in terital).



LA « SOFISTICATA » adora farsi vedere senza niente addosso (ebbene, si, portatela pure senza giacca saranno tutti conquistati dai disegni originali sui fondi pastello vivo, dal taglio del collo e dei poisi, dalla inimitabile modellatura!)



LA « SPORTIVA »: perfetta per passare insieme un week-end! (righe sottili su fondi verdi. azzurri. gialli. arancio, in popeline di terital colletti e polsi « moderni » insomma, che in un ambiente chic



La sciancratura deggera media o accentuata secondo la «linea» della camicial dà maggior aderenza alla vostra camicia e snellisce la fi-

queste sono le vostré NGRAM68" ogni volta il piacere di scegliere la camicia giusta!

### audio e video

#### il tecnico radio e tv

Enzo Caatelli

#### Registratori video

Registratori video

\*Ho letto con molto interesse
l'articolo di David Lachenbruch sul n. 27 del Radiocorriere IV. Ciò che mi ha molto
meravigliato è quanto riguarda il videoregistratore che, si
afferma nell'articolo, è già in
vendita (negli USA) al prezo
di 500 dollari come congegno da
incorporare al televisore. Ilo
sono molto interessato all'acquisto di un videoregistratore
da usare a scopi didattici
fe quindi non pretendo un
apparecchio dalle prestazioni
a livello professionale], ma finora è stato proprio il prezzo
elevato ad impedirmi la realizzazione. Mi sono rivolto a
diverse ditte ben note degli
Stati Uniti e mi sono giunti
listini con prezzi che variavano, in lire italiane, dai I5 ai
So milioni. Gradirei pertanto
conoscere da lei se esiste qualche ditta (in Europa, in USA
o in Giappone) veramente in
grado di Jornirmi un videoregistratore al prezzo così basso
di 300-500 dollari « (Aldo Blasi
Statte, Taranto; Gigliola Cardile, Palermo).

Il registratore video magneti-

Il registratore video magneti-co (R.V.M.) professionale im-piegato negli studi televisivi, sia per registrazioni di tra-smissioni differite, sia per la

realizzazione dei programmi, è un'apparecchiatura molto costosa; essa è tuttavia di una 
utilità eccezionale poiché ha 
permesso di semplificare enormemente I problemi della produzione televisiva. Oggigiorno 
quasi tutti i programmi vengono messi in onda partendo 
da registrazioni magnetiche, 
senza dare luogo ad apprezzabili deterioramenti della qualità e molti di essi vengono 
conservati su bobine di nastroteche. E' evidente che anche 
il pubblico poirebbe avere 
grande interesse ad impiegare 
un R.V.M. in casa propria se 
il suo costo e l'ingombro venissero ridotti ad un valore 
ragionevole pur ofirendo una 
ragionevola pur ofirendo una 
r

qualità di riproduzione accettabile.

David Lachembruch, nell'articolo citato dai lettori sulla
possibile trasformazione della
tecnica televisiva nel prossimi
venti anni, esprime l'opinione
che, entro un quinquennio,
l'utente televisivo americano
potrà probabilmente comperare un R.V.M. domestico, da
impiegare come accessorio al
televisore, per una cifra inferiore a 500 dollari (circa 300
mila lire) dunque non asserisce affatto che ciò sia possibile attualmente. Infatti la
situazione attuale nel campo
dei R.V.M. non professionali
è che le principali ditte americane e giapponesi producono
R.V.M. di qualità accettabile,
ma non eccellente, ad un prezzo minimo dell'ordine di 1000
dollari (circa 600.000 lire) Questi registratori impiegano vari
tipi di nastro magnetico aventi
in di nastro magnetico aventi sti registratori impiegano vari tipl di nastro magnetico aventi altezza di 2, 1 e mezzo pollice. Tentativi effettuati finora di introdurre sul mercato ame-ricano R.V.M. ad un prezzo sensibilmente inferiore sono falliti.

falliti.

In Europa si possono trovare R.V.M. semiprofessionali adatti alla norma europea per circa un milione e mezzo di lire. Le differenze di prezzo delle apparecchiature europee da quelle americane sono dovute a varie cause, fra cui la differenza di qualità e la maggiore severità della norma europea rispetto a quella americana nonché la diversa dimensione dei due mercati. dei due mercati.

#### Notturno dall'Italia

« Possiedo una radio portatile che presenta una manopola girevole per il cambio di pro-gramma. Su tale manopola sono riportati i numeri se-guenti nell'ordine: 550 - 600 -700 - 800 - 1000 - 1600 e le let-tere Kc. Desidererei sapere su quali di essi è necessario sin-tonizzarsi per ascoltare il Not-turno italiano « (Elisabetta Santoni - Milano).

Santoni - Milano).

I numeri riportati sulla manopola del suo apparecchio radio ricevente rappresentano la scala delle frequenze ad onda media (in KHz o Kc/s) su cui può sintonizzarsi. Poiché il Notturno italiano viene trasmesso in onda media dalle stazioni di Roma 2 su 845 KHz e di Milano 1 su 899 KHz, potrà ricevere questo programma sintonizzando il suo apparecchio per tentativi nel campo di frequenza compreso fra i numeri 800 e 1000 riportati sulla manopola.

#### Giunzione dei nastri

«La registrazione su nastro congiunto ad un altro di spes-sore diverso comporta varia-zioni di tono all'ascolto? In caso affermativo è sufficiente il variatore di tono a ristabi-lire il timbro precedente? » (Michele Mechelli - Roma).

Due nastri di tipo diverso giuntati fra loro non danno luogo ad alcun inconveniente di tipo meccanico ma, se le emulsioni magnetiche dei due nastri sono di tipo diverso, possono richiedere una corrente di registrazione differente per ottenere un uguale livello di riproduzione. Ne consegue che, impiegando una bobina contenente due tipi di nastro, può accadere che si percepisca in fase di riproduzione una differenza di livello sonoro quando si passa da un nastro all'altro.

#### il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

#### Canon contro Canon

«Nell'acquisto di una cinepre-sa Super 8 sono indeciso fra i modelli 814 e 518 della Canon. La prima appare più completa tecnicamente, ma costa anche 70,000 lire più della seconda, che però offre la possibilità di montare un teleconveritore che porta la focale massima dell'obiettivo a 78 mm. contro i 60 mm. della 814, su cui non sono possibili aggiunte. Vorrei essere consiglioto in merito, poiché attualmente ho poca

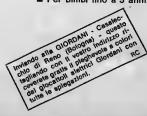
pratica, ma in futuro deside-rerei ottenere risultati di un certo rilievo » (Giovanni Chiarotto - Milano).

Per risponderle, si può usare la paratrasi di un noto proverbio: « Canon non mangia Canon». La produzione cinematografica della Casa nipponica è infatti così ben differenziata che nessun modello può essere considerato non solo un doppione, ma nemmeno un concorrente dell'altro. Le differenze fra la 814 e la 518 sono sostanziali e giustificano largamente il divario di prezzo. La considerazione che, con un teleconvertitore, l'obiettivo della 518 può raggiungere una lunghezza focale massima superiore alla minami minimo di considerazione che quello della 614 è più che sufficiente per l'impiego normale, anzi è già un obiettivo che per dare buoni risultati alle massime focali richiede l'uso del cavalletto e che può essere considerato molto potente rispetto alle possibilità del Super 8. Perciò, il vantaggio di poter disporre di ulteriori il 8 mm. di lunghezza focale, per di più con la perdita di resa qualitativa che sempre si accompagna all'uso di aggiuntivi ottici, non appare poi così rilevante. gna all'uso di aggiuntivi ottici, non appare poi così rilevante. Se si hanno proprio esigenze di ripresa così particolari da ricbiedere l'uso di lunghissime focali, è bene fare uno sforzo finanziario e rivolgersi a cine-Imanziario e rivolgersi a cine-prese con obiettivi potentissi-mi come la Canon Auto zoom 1218 con il Bazooka 7,5/90 mm. f. l,8 o la Nizo S 80 con Il Variogon 10/80 mm. f. 2,5. Le riserve rimangono, ma almeno l'apparecchio e l'obietti-vo sono espressamente studiati per fornire quelle particolari

**NOVITA' GIORDANI** DINO ELETTRICA lire 36.500



Eiaganta, confortavoia, soilda a sicura, DiNO aiattrica è dotata di: motora di eiavatissimo randimanto con induttora a magnati parmananti iava comando par marcia avanti. foila a ratromarcia padaia di avviamanto m carica-battaria saparato con insarziona a spina (si ricarica a quaisiasi prasa di corranta) battaria protatta da un involucro trasparanta contro la fuoriuscita dall'acido. Aitri giocattoil aiattrici Giordani: auto aiattrica Ferrari, autoscontro aiattrica Pony, biciciatta aiattrica Cri-Cri. Per bimbi fino a 5 anni.





### "TV Portables"

- · leggeri
- · eleganti
- · moderni



## ... i televisori

BUONO per ricevere GRATIS il nuovo catalogo GRUNDIG REVUE di 56 pagina a colori. Ritagliare queato tagliando, incollario au cartolina postala a apedire a: GRUNDIG - 38015 LAVIS - TRENTO.







#### Via dai capelli quel «pepe e sale» che vi invecchia

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usaje anche Voi la famosa Rinova (liquida, solida e in crema fluida), composta su for-mula americana.

In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare «squilibri» imharazpochi giorni, amente e quir zanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato bion-do, castano, bruno o nero. Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. RINOVA si usa come una brillantina, non unge e mantiene ben pettinati.

Agli uomini consigliamo la nuovissima Rinova for Men, studiata esclusivamente per loro.

Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

### Ol CORSI PER CORRISPONDENZA METODO UGLIONI moderno, facilissimo, rapido SARTE MODELLISTE provette in SCUOLA UGLIONI - VIA B. Cellini, 2 A - 20129 MILANO

#### IL BRACCIALE A CALAMITA CHE RIDONA FORZA E VITA

li Bracciala eRELAX», sansazionala scoperte degli scienziati giapponasi, elegante e leggero, che aluta la circo-lazione del sangue togliendo la stancherza e la sopostezza, ridonando la bellezza elle vostre paile, è il regalo de fare e vol stessi a pol ei vostri migliori emici Lire 3500 - contrassegno, franco Domicillo

Scriveleci aggi stesso! Vi invieremo gratis an Ditta AURO

prospello illastrato sui poteri del bracciale della salate VIA UDINE 2 V TRIESTE

VOLETE IMPARARE IN POCO TEMPO UN LAVORO RICHIESTO E REDDITIZIO? scrivetevi alla SCUCA III

ELETTRAUTO O DI MOTORISTA

Sequirete con modesta spesa il metodo BALCO Coral per Corrispondenza. Ricoverste GRATUITAMENTE il materiate per costruire un complete o fuzzionante motora sporimentale trasparente 8 diillardi a V e il dotazione di esperimento 
a di strumenti per il lebonatorio.

idete subite l'opuscole illustrative gratuite cricando il carso scalto e: NVIO BALCO Via Crevacuore 30/-10140 TORINO



DENTINALE Dr. KNAPP attenua II dolore durante l'uscita del dentini

L. 400, nelle Farmacie 0, R. 8891 0, P. 120/13,12,55

#### Una carriera sicura

une immediata eistemaziona leiziele aulle bese di

#### . 200.000 mensili

viene afferta del nostro corso per corrispondenza di

ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI

Informazioni detteglieta e gratuite ecrivendo a: iAPi, via Jommelli 44/R ~ 20131 Milano

#### la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro questti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorrie-re TV» / rubrica «la posta del ragazzi» / corso Bra-mante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora, senza tanti preamboli vengo subito al nàccialo. Per parecchi anni ho studiato la lingua tedesco che, fin dall'inizio, mi ho profondomente colpito. Quando ho tempo libero, ne opprofitto per importire lezioni di tedesco o chi ne ha bisogno. Desidererei che, almeno una volto lo settimana (e preferibilmente nel sabato pomerigia), venisse effettuato un corso di tedesco della durato di almeno un'ara. Basto dare un'occhiato olle nomeno un'ara. Basto dare un'occhiato olle no-

tuato un corso di tedesco della durato di almeno un'ora. Basto dare un'occhiato olle nosire spiagge e potrà vedere quanto olto sia la percentuole del
tedeschi. E il commercia? A che serve l'inglese o il froncese a
noi tialiani, quando commerciamo soprotiutto con i popoli di
lingua tedesca? Per me si sottovàluto questo materia. Ci sono
stoli professori di tedesco costretti ad abbandonare le cattedre
per insufficienza di alunni. E' uno ingiustizia. Le chiedo se si
può fare questo programma. (Enzo Vetri - Fettara).

pud fare questo progromma. (Enzo Verri - Ferrara).

E' chiaro che, contando io meno di nulla, la risposta non posso dartela. Ma ho trascritto gran parte della tua lettera e chissà che i tuoi argomenti non cadano sotto gli occhi di chi tiene le leve di comando dei programmi. Due rispostine minori, però, posso dartele io. La prima riguarda la « fuga dal tedesco » degli scolari. Non ti sei accorto ch'essa è parallela ad una uguale « fuga dal francese «? Oggi i ragazzi, dalla gomma da masticare ai calzoni sportivi, dai fumetti alle canzoni, non consumano che prodotti emericani: è comprensibilissimo ehe vogliano impadronirsi anche d'un patrimonio linguistico che vada al di la del-l'« O. K.», e dei » bang «, « zut.», « Yu-hu «, « umpf », » clack », « ouch », « poof », « cough «, « konck », « sgrumpf », « reash », « iud », « sbam «, » urk «, ehe tutti abbiamo coscienziosamente imparato nelle affascianani atorie di Paperon dei Paperoni (l'unico avaro simpatico nel vecchio e nuovo continente). Seconda rispostina: poiché il tedesco lo sai già così bene da insegnarlo, Enzo, perché non ti perfezioni sia dando cordialmente la caccia ai turisì di passaggio (e devono essercene, nella tua bella città), sia captando, alla radio, le stazioni di lingua tedesca?



Gentile Anno Maria, ho tredici anni e fra un onno avrò terminato la scuola medio e vorrei intraprendere il mestiere dell'orchietto, Desidero sopere da lei quali scuole dovrò frequentore, oltre le medie, per orivare ollo tanto sospirata laurea. Mi risponderà? Grazie. (Gabriel Volter », Fienze) (Gabriel Volter - Firenze).

La strada più dritta è quella che passa per il Liceo Artistico (quattro anni di corso, dopo la licenza media) e porta all'Università, facolità di Architettura (cinque anni di corso). Ma ci si può iscrivere ad Architettura anche con la maturità scientifica o elassica. Naiuralmente, in questo ultimo caso, ci sarà più di una difficoltà da superare. Perché chi ba frequentato il Classico ha fatto solo « un pizzico « di storia dell'arte (un'ora settimanale il primo e secondo anno di liceo, due ore il terzo: mentre la storia dell'arte è fondamentale per l'Artistico) e ignora del luito la « composizione su tema architettonico» e il « saggio di figura dal vero «.



Cora signoro Anna Moria, sono uno studente romano in elettrotecnico e mi interesso di ulologio, sono capogruppo e cassiere della 15.85.l. (Internotianal Sky Scouts Itoliana). Le scrivo per ispondere a Rosario Sprechia che, nella sua Posta, chiedevo l'indirizzo di qualche associazione che si Interessi del studio degli e Ufo > o dischi volonti. Le do il mio indirizzo. La nostro organizzazione è formato in gran parte do glovoni studenti, i quali si occupano del problemo con seriete e costonza. Le aliego il nostro progrommo di lovoro, un ciclosiloto con degli s Ufo > in formazione ed evoluzione, e lo tesserino di socio onoraria, (Massimiliano De Falco - Roma).

Ho messo il verde cartoncino (che mi definisce « socia onoraria della LS.S.1., associazione apolitica che si dedica allo atudio dei fenomeni ritenuti extra-terrestri «) fra la tessera di giornalista e la patente di guida: è un tocco di fantasia, uno strappo dalla realità d'ogni giorno: lo guarderò lietamente, ogni volta che mi capiterà tra le mani. Ho letto con molta attenzione il vostro programma e ho guardato con molto interesse gli « Ufo « in formazione ed evoluzione: stelle, voli d'uccelli, spirali e perfino disegni che mi fanno pensare al nucleo dell'atomo con i suoi elettroni orbitanti intorno. La mia grossolana lignoranza in materia mi fa certo dire delle sciocchezze, ma una cosa mi sarà permessa di dire, di questi « Ufo ». Da qualtunque luoge essi provengano — fosse pure da una allucinata fantasia collettiva, come molti ancora sostengono — e'è, nelle loro manifestazioni, una singolare armonla geometrica. Democrito, Archimede, Pitagora sarebbero forse meno cauti, sull'argomento, dei nostri scienziati di oggi?

Cara signora Anna Maria, ho undict anni e tre mesi, I miei genitori, dopo la prima puntata d'un giallo televisivo, non honno siù voluto che le serie della compania della compania della compania della compania della compa

Eh, sl, Marina. Ci sono cose che a undici anni e tre mesi ancora non si capiscono. Ma ci sono dei genitori (non i tuoi!) che non capiscono questo, pur avendo qualche anno in più degli undici.

Anna Maria Romagnoli

# ANCHE ADESSO



# RAMAZZOTTI

In ogni momento, in ogni occasione. Ogni volta che lo bevi ti dà una marcia in piú. Ogni volta che lo offri ti senti piú in compagnia, piú alla moda. Con tutti, a tutte le ore. Non c'è orologio per Ramazzotti: un Ramazzotti fa sempre bene. Va sempre bene. Sempre. Anche adesso.

# Moplen<sup>®</sup> è qui



E' il secchio con i fiori.

E' la scatola ermetica per il frigo. E' la pattumiera sempre pulita. E' la bacinella robusta che non teme l'acqua bollente.

E mille altre cose.

Moplen ha le superfici a specchio, antisporco.

E l'etichetta di qualità controllata.



MONTECATINI EDISON S.D.A.



#### MUSICA CLASSICA

Una nuova « Gloconda »



RENATA TEBALDI

RENATA TERRIBI

A C Decca » ha pubblicato
per la seconda volta in edizione integrale l'opera più
importante di Amileare
Ponchielli: la popolarissi
ma Gioconda. La prima edizione compare il 1999 con
interpreti come la Cerquet
ti, Del Monaco, Giuletta
Simionato, Bastianini, Siele più valide realizzazioni
autova registrazione, su crosolco stereo siglati SEI
564/6, si aggiunge alle alte
che circolano nel mercatodiscografico italianor con
maggiore o minor de curo
citiamo i dischi Cetta e
« VdP », entranbi con el
callas protagonista.

« VdP », entrambi con la Callas protagonista. L'interesse che i cantanti illustri continuano a mo-strare verso l'opera di Pon-chielli combatte il giudizio di non pocbi critici e di certo pubblico saccente, i quali sprezzano tutto di questa partitura, a inco-minciare dal libretto (di un Roito opportunamente celaquesta partitura, a incominciare dal libretto (di unBoito opportunamente celato sotto lo pseudonimo di
Tobia Gorrio). Giudizi cbe
oggi, al lume di uno studio più attento, valgono
quali invecchiate opinoni.
Venendo ai dischi, c'è da
riconoscere che Lamberto
Gardelli si è accostato alla
partitura con intelligenza e
gusto. Ha contenuto in armoniosa misura gli impeti,
gli abbandoni, soprattutto
la dove si fanno eccessivi
e traboccanti; ha schiarito
la buia atmosfera del drammoniosa misura gli impeti,
gli abbandoni, soprattutto
la buia atmosfera del drammoniosa nisura gli impeti,
gli abbandoni, soprattutto
la dove si fanno eccessivi
e traboccanti; ha schiarito
la buia atmosfera del dramma, mutato la torva espressione delle figure che lo popolano, in altra più vera
ed umana; ha alleggerito
certi pesanti impasti musi
cali, per esempio nel concertato del terzo atto, con
mano abile e attenta: sicché l'opera prende nervo
e vigore, si stellisce, si ammoderna. L'orchestra della
Accademia di S. Cectlia
del Giorgio Kirschner è com
monorma. L'orchestra della
Accademia di S. Cectlia
del Giorgio Kirschner è con
monorma l'orchestra della
Accademia di S. Cectlia
del Giorgio Kirschner è con
monorma l'orchestra della
Accademia di S. Cectlia
del Giorgio Kirschner è con
monorma l'orchestra della
Accademia di S. Cectlia
del Giorgio Kirschner è con
monorma l'orchestra della
Accademia di S. Cectlia
del Giorgio Kirschner è con
monorma l'orchestra della
Accademia di S. Cectlia
del Giorgio Kirschner è con
monorma l'orchestra della
Accademia di S. Cectlia
del Giorgio Kirschner
e con
monorma l'orchestra
del Giorgio Kirschner
e con
monorma l'orchestra
del Giorgio Kirschner
e con
monorma l'orchestra
del Coro.

del C

Laura.
Renata Tebaldi ha penetrato al fondo il personaggio
della sventurata cantatrice
veneziana, ne ha colto le
contrastanti passioni, le
dolcezze, i furori. Solo in
qualche punto la voce, anzi
che rilevare i valori semantici del testo musicale, bada a servire se stessa: accade per esempio che frasi
come « perdei la madre »

siano pronunziate con la stessa nostalgica delicatezstessa nostalgica delicatez-za delle precedenti parole (« e un di leggiadre vola-van l'ore», mentre l'indi-cazione in partitura, « più animato », suggerisce altra espressione, orientata ver-so il « crescendo con pas-sione » Che sbocca nel grisione - che sbocca nel grido - perdei l'amore, vinsi
l'infausta gelosa febbre.
Sotto l'aspetto vocale, a
parte certe emissioni poco
felici nel registro acuto, la
Tebaldi si riconferma artista di ricchissimi pregi. La
Horne canta, come sempre,
con sapienza: colorisce con
riusta tinta la melodia ed è con sapienza: colorisce con giusta tinta la melodia ed è in ogni punto sorvegliatis-sima. Forse l'unico rimpro-vero che potremmo muo-verle è quello di non ama-re abbastanza il persona. re abbastanza il personag-gio di Laura (o meglio di avere accettato un « ruolo » che evidentemente non trova confacente alle proprie virtu canore). Ogni bene deve dirsi di Bergonzi che disegna nel canto un Enzo

assai nobile e appassionato, mediante un fraseggio abilissimo e chiaroscuri preziosi, ma privi di languori e stucchevolezze. Oralia Dominguez canta come meglio non si potrebbe la parte della cieca ed eccelle nel la romanza del primo atto. Meno interessante il Barnaba di Robert Merrill, anche se cè da riconoscere che il baritono americano ha saputo mantenersi enche il baritono americano a saputo mantenersi entro la misura del buon gusto. Voce fermissima, timbrata, è quella di Nicolai
Ghiuselev che ha interpretato con bravura il personaggio di Badoero. Lodevoli Silvio Majonica. Piero
de Palma e Giovanni Foiani
relle narti piccole o minelle parti piccole o mi-nime. Registrazione, sotto il profilo tecnico, senza la più lieve menda: esemplare per equilibrio fonico e lim-pidezza sonora. Una delle più belle imprese della « Decca », sicuramente.

l. pad.

#### MUSICA LEGGERA

Tom Jones segreto



TOM JONES

Tom Jones è il cantante più richiesto del momento. Qual è il suo segreto? Una risposta la si può facilmen-te trovare ascoltando il suo ultimo microsolco intitola-to Delilah dalla canzone to Delilah dalla canzone che lo apre. Ciascuno dei dodici pezzi incisi rivela le qualità che fanno di Tom Jones un divo nel senso mi-gliore della parola: oltre alla qualità e alla potenza della voce, c'è un continuo, perfetto controllo della modulazione, un senso innato del ritmo, la capacità di partecipare con drammatica aderenza al testo. La ballata, con un sapore « coun-try », è il tema delle can-zoni del nuovo microsolco: zoni del muovo microsolco: anche in questo genere, così diverso da quello che lo ha reso celebre, Tom è padrone della situazione, mettendo così in evidenza un altro lato positivo, la versatilità. Il 33 giri (30 cm.) è edito dalla « Decca ».

#### Due sigle TV

Anna Maria Baratta la conoscete già: è un nome
nuovo che si è rivelato con
la sigla della trasmissione
televisiva Vengo anch'io,
Non è di tutti i giorni trovare una voce che non riccheggi quella di altre dive
già famose o che non si
rifaccia a modelli già conosciuti: in Stanotte sognerò, la cantante ha trovato accenti nuovi per una
canzone che si discosta an-

ch'essa da generi risaputi, e il felice incontro dovrebportare a successivi sviluppi. Il 45 giri è edito
dalla «RCA». Già conosciuti da tempo, invece, la
Balordi, un quartetto che,
appena passato alla «Carosello», ha inciso la sigla
per la trasmissione TV Cinquecerchi dedicata alle
prossime Olimpiadi. Diamoci la mano è un vivace
e ritmato motivetto di piacevole ascolto cui non ch'essa da generi risaputi, cevole ascolto cui non nuocciono alcune trovatine musicali di buon effetto. Sul verso del 45 giri, Fateli

#### Alpert canta

Il mago del ritmo latino-americano, degli ottoni usa-ti come schioppi alla mes-sicana, questa volta ha camsicana, questa volta la cam-biato completamente gene-re. This guy's in love with you, balzata nelle prime po-sizioni delle classifiche americane, è una canzone scrit-ta da Bacharach nello stile degli anni Trenta, che Al-pert canta con molto garbo e abbondante swing, creando un'atmosfera estrema-mente piacevole. Il 45 giri è edito dalla « A & M ».

#### Morandi minore

Qualcuno ha notato che Morandi sta stentando a ritrovare il ritmo delle sue migliori prestazioni: questo migliori prestazioni: questo fiorito linguaggio sportivo potrebbe applicarsi anche al suo ultimo disco apparso in questi giorni (45 gri «RCA») e nel quale il cantante non appare completamente a suo agio. Diciamo subito che la colpa non è di Morandi, ma' dei pezzi che deve interpretare, troppo simili a tante altre canzoni che ha portato in passato al successo perche il cantante possa trovare l'entusiasmo necessario a farle spumeggiare. Fra La mia ragazza sa e Il giocatolo, la migliore è la seconda, perché ha qualche spunto originale. E, infatti, è già puntualmente entrata nelle classifiche italiane. fiorito linguaggio sportivo

# perofil erofil epoil 410 PER CHE PRINCETON

PEROLARI Sp.A. BERGAMO



M-Buongiorno... Ma lei chi è? (che simpatico giovanotto! - penso Monica) P-Come, chi sono? Paolo. Non ricorda lla festa di

capodanno! ...

M-Paolo? Oh ei! (ma com'é ringiovanito!)

M-lé veramente affascinante.. e che bei cappelli)

P-Si, a voi posso dirlo: devo tutto il mio euccesso a "CUBANA". "Cubana" è un prodotto meraviglioso! In 15 giorni ha ridato ai miel capelli il colore della giovinezza.

Proprio così. Anche voi, come Paolo, riacquisterete il fascino e la simpatia della giovinezza con "Cubana". Dopo soli 15 giorni di applicazione di-

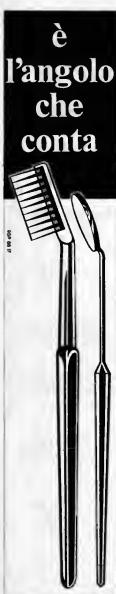
mostrerete 15 anni di menol

mostrerete 15 anni di menoi "Cubana" esiate in più formule, tutte perfette: BRILLANTINA LIQUIDA, SOLIDA, FLUID CREAM, e la "novità" CUBANA UOMO. In farmacia e presso il vostro profumiere. Provatela subito chiedendo il campione-omaggio gratuito alla Aly Mariani à C. Ritagliate, compilate e apedite a

Via Ottorino Lazzarini, 5 ALY MARIANI & C. 00136 - Roma

Vogliate inviarmi un campione omaggio gratuito di "CUBANA" liquida, solida, cream, uomo (sottolineate il tipo scelto).

COGNOME 



Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchè raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che con-

spazzolino ANGOLARE

DUIBB

### linea diretta



MEI LANG-CHANG

#### Dialogo canoro

La cantante-attrice cinese Mei Lang-chang, che al-l'ultimo Festival di Napoli ha portato in finale due canzoni, esordirà alla ra-dio come « spalla » di Pie-tro De Vico in una trasmis-sione, Oriente espresso, che comincerà ai primi di ottobre e che si protrarrà per nove settimane, fino e quando, al martedì sera, non riprenderà Ferma la musica, il quiz di Mike Bongiorno. L'accoppiata napoletano-cinese di Oriente espresso (nata da un incontro casuale tra i due attori nei corridoi del « palazzo di vetro » di viale Mazzini) consentirà di mettere a confronto men-talità diverse, che hanno tuttavia in comune la passione per la melodia napo-letana. La nuova trasmis-sione con Pietro De Vico vedrà ogni martedi impe-gnati nove cantanti i quali, alla fine, saranno bonariamente giudicati da un superdivo che avrà seguito la registrazione per telefo-no. L'arbitro della prima puntata dovrebbe essere Nino Manfredi,

#### Triangolo rosso

Con le riprese riguardanti il primo episodio, La fu-ga, è cominciata la realiz-zazione della seconda se-rie del Triangolo rosso, telefilm imperniati su situazioni che hanno per tema il traffico e le conseguen-ze delle imprudenze di automobilisti scarsamente co-scienti. La serie, che ha per interpreti fissi Jacques Sernas, Riccardo Garrone ed Elio Pandolfi, si articoed Elio Pandolfi, si articola in sette puntate tratte
da soggetti di Enzo Capaldo e Augusta Lagostena
Bassi: la regla dei primi
episodi è affidata a Mario
Stefano Maffei, che ha collaborato alla sceneggiatura assieme a Nino Marino, Mario Guerra, Vittoriano Vighi e Italo Fasan.
L'episodi de La fuga, uno
dei più spettacolari della
serie, richiederà per alcune scene l'utilizzazione degli elicotteri e di altri mezzi in dotazione alla nostra
zi in dotazione alla nostra zi in dotazione alla nostra zi in dotazione alla nostira polizia stradale. La storia narra il dramma di due ragazzi che, rubato un ca-mioncino carico di rame, si danno alla fuga provole e alla fine vengono ca- che Ric e Gian presente-

sualmente a trovarsi cir-condati dalla polizia che stava compiendo una retata per la cattura di un pe-ricoloso bandito.

#### Cordialmente

Sono cominciate le ricerche della nuova ragazza per la sigla di Cordialmente: un ruolo che finora ha portato fortuna alle giovani che l'hanno ricoperto. Barbara, una modella americana, che è stata l'ultima, in ordine di tempo, ad apparire nella sigla di Cordialmente, si è vista successivamente affidare successivamente arridare la parte di Nausicaa nel-l'Odissea televisiva ed of-frire parecchie scritture cinematografiche. Vi ba però rinunciato per ragio ni famigliari. Barbara, sposata con un industriale italiano, ha recentemente dato alla luce un maschietto. Cordialmente, che riprenderà nella seconda quindicina di ottobre, tratterà problemi concreti e reali della gente rispon-dendo alle domande che i telespettatori invieranno, e riguardanti i più diversi aspetti della vita contem-poranea. I nuovi curatori della rubrica sono i gior-nalisti Massimo De Mar-chis e Luigi Locatelli i quali si avvarranno della col-laborazione di Paolo Mocci. La presentazione dei sin-goli servizi verrà riaffida-ta ad Enza Sampò, mentre gli argomenti di vita famigliare e di comportamento saranno trattati da Guglielmo Zucconi, noto giornalista e figura già popolare per i telespettatori.

#### Arrivano i grandi

Parecchi debutti e rientri Parecchi debutti e rientri di eccezionale interesse sono previsti in ottobre alla radio. Si tratta di Vittorio Gassman (Il canzoniere), Adriana Asti (Inevitabilmente Adriana), Gino Cervi (Gran varietà), Cocky e Renato (Batto quattro) e del duo comico Pica e Gian che pre la priquattro) e dei duo comico Ric e Gian, che per la pri-ma volta si esibisce alla radio. Per i due comici, lanciati attraverso ll video dalla trasmissione Quelli della domenica, gli autori Menicanti e Spiller hanno scritto Non si entra sen-za cravatta, un umoristico

ranno il mercoledì sera ai radioascoltatori. Un'altra novità del cartellone radiofonico dell'ulti-mo trimestre del '68 è rap-

presentata dalla rentrée, come autore, di Dino Ver-de, che per Elio Pandolfi e Antonella Steni ha scritto It contestone, ovvero stazione e vivere quasi felici, programma che andrà in onda il sabato.

#### Pisu-Villani

E domenica, che fai? è il titolo del programma che, con Raffaele Pisu conduttore, prenderà il posto di Quelli della domenica. La prima trasmissione del prima trasmissione dei nuovo ciclo, che andrà avanti fino a primavera inoltrata, è fissata per il pomeriggio di domenica 27 ottobre. Probabile partner canora del comico-presentatore bolognese è Carmen Villari le ougle aurà men Villani, la quale avrà così modo di soddisfare le sue ambizioni di attrice. A fianco di Pisu ci sa-ranno anche Ric e Gian, mentre il duo Cocky e Renato toroerà sui teleschermi, nello stesso program-ma, a partire da domenica 23 febbraio in occasione della prevista rentrée di Paolo Villaggio.

#### Candida

Con una nuova edizione di Candida (la celebre commedia di George Bercommedia di George Ber-nard Shaw) rivoluzionata nell'impostazione rispetto alle precedenti e conven-zionali realizzazioni, il re-gista Eros Macchi si riac-costa alla prosa televisiva dopo aver portato a termi-ne Vengo anch'io... il tele-show di Raffaele Pisu, Per questa ripresa di Candida il regista milanese sarebbe orientato verso un cast formato da Alberto Lupo (James Morrel), Anna Miserocchi (Candida), Li-no Capolicchio (Eugene Marchbanks) e Gianrico Tedeschi per la parte del padre di Candida. Una dipadre di Candida. Una di-stribuzione di ruoli total-mente diversa da quella di Edmo Fenoglio per l'ul-tima edizione televisiva di Candida, trasmessa nel-l'aprile del '61, e che com-prendeva Franco Volpi, Olga Villi, Antonio Ven-turi e Camillo Pilotto.

(a cura di Ernesto Baldo)



#### Se la chitarra non è una buona scusa. cerca di trovarne una migliore

Se la tua gita di fine settimana coincide con "quei giorni", forse sara meglio che ti porti dietro una chitarra. O un trombone. Cosí potrai almeno fingere di doverti esercitare. E' une scuse come un'eltra per non endare in spieggie o per non entrare in acqua.

Me non sarebbe mollo più semplice usare I tamponi Tampax? Ti permettono di nuotare, di giocare a tennis, di ballare, endare e cavallo o gui-dare liberamente. Sono invisibili, non si sentono. Eviteno il formarsi di odori. E sbarazzarsene non costituisce un pro-blema. Se la natura ha deciso di Importi quesli compagni di viaggio per il luo "week-end", tieni presente che i tamponi Tampax sono i migliori che esistano.

E, inoltre, tieni presente che, in valigia, occupano molto meno spazio di una chitarra.



PROTEZIONE IGIENICA PORTATA INTERNAMENTE TAMPAX ITALIANA S.p.A.-C.P. 999-MILANO

tal





#### ☐ Una domanda possibile, con una lavatrice REX G 554 In casa. Ma ors vi facciamo noi una domanda. Parche avete acalto uns lavatrice REX G 554?

no .... però quella vaschetta è proprio ..... per le macchie.

☐ Perchè sa anche candeggiare automaticamente? Giusto. Una lavatrice completa deve darvi ancha questo. Si tratta di toglisre anche le macchia più ostinate o di aggiungere pulito al pulito. Sa la lavatrice come e quando isrio; voi doveta mettere aolo la dose di candeggian anell'apposita vaschatta ancore prima dal lavaggio. Questo è superautomatismo! □ Perchè è una REX? Glusto. REX vuol dira tante cosa, ma aoprattutto collaudi aevarissimi. Pensate: lavatrici "campione" vengono fatte funzionara giorno e notte inintarrottamante, almeno per 1000 ora di seguito. Mille ore: l'equivalante di 9 anni di uso normale I queato è solo una prova del nostro modo di lavorare.

# REX una garanzia che vale

### questa è una caldaia di ghisa



questa, per la precisione, è qualcosa di più: è una caldaia di ghisa della SAN GIORGIO PRA' pronta per il gasolio

Le caldaie TEPOR SAN GIORGIO durano più della casa: la loro forma è studiata e modellata in modo da trarre il massimo rendimento da nafta e gasolio: da ciò più calore e meno spesa. Le caldaie SAN GIORGIO sono il frutto di oltre 50 anni di esperienza di ricerca e studi continui.

Sono prodotti dalla SAN GIORGIO PRÀ:

caldaie di ghisa a gasalia e nafta caldaio di ghisa a carbono caldaie di ghisa a gas e kerasene radiatari di ghisa radiatari di acciaia piastro radianti di acciaia





#### I DISCHI D'AUTUNNO

Con le prime piogge di set-tembre — e ce ne sono state anche troppe — can-tanti e complessi hanno dichiarato ufficiaImente chiusa la « stagione d'oro » dell'estate e sono tornati all'attività discografica per registrare le canzoni che dovranno invadere il mercato nell'autunno-inverno. Quasi tutti i nomi più in vista della nostra musica leggera hanno pronti i nuovi dischi. Alcuni sono già usciti, altri sono stati in-cisi nei giorni scorsi. Man-cano all'appello solo pochi ritardatari, che per il troppo lavoro o per la man-canza di un buon brano da registrare saranno sul mercato un po' più tardi degli altri, ma in tempo comunque per seguire l'or-mai classico andamento stagionale della nostra industria discografica. Patty Pravo si presenta con Sen-timento e Gli occhi del-l'amore, due pezzi di cui si ignora ancora quale sa-rà la facciata « A » del disco, ma di sicura presa sul pubblico. I Camaleon-ti hanno Applausi, un bra-no cantato da Livio, menno cantato da Livio, men tre i Rokes preparano un nuovo disco intitolato Miss Italia, che uscirà dopo l'«esaurimento» del loro attuale 45 giri d'attesa, La luna è bianca, la notte è nera. Marisa Sannia ha inciso Colpo di vento, Bobby Solo è sempre sulla piazza con Una granita di limone, in attesa di regi-strare un altro brano, Rocky Roberts insiste con Sono tremendo. Gianni Morandi presenta Il giocatto-lo, un brano composto per lui da Migliacci e Zambrini, che questa volta han-no avuto anche la collaborazione di Luis Enriquez; Rita Pavone è nei ne-gozi con Nella mia stan-za, una canzone già incisa qualche tempo fa da Do-natella Moretti. L'Equipe 84 ha al suo arco due brani interessanti: Un angelo blu, una composizione di Mogol, e Nella terra dei sogni, versione italiana di una canzone americana una canzone americana abbastanza commerciale. Adriano Celentano ha re-gistrato una canzone di anti-protesta » intitolata Il cow-boy, Napoleone e lo ar (rispettivamente: Johnson, De Gaulle e Kossighin), la cui musica è un vecchio rock & roll di Little Richard, Johnny Dorelli ha inciso la versione italiana dell'ultimo disco di Frank Sinatra, My way of life, col titolo Non è più

### BANDIERA GIALLA

vivere, mentre Adamo si ripresenta con un brano del suo classico stile, Un anno fa. Caterina Caselli, dopo il successo de Il volto della vita, ha appena preparato Insieme a te non preparato Insieme a te non ci sto più. I Nomadi hanno un pezzo di Francesco Guccini, il loro compositore preferito, intitolato Per quando è tardi. Al Bano, dopo Il ragazzo che sorride, sta preparando un longplaying. Tra gli stranieri che cantano in italiano ci sono Gilbert Bécaud con Tonina la zia. Bécaud con Tonina, la zia e i fiori e La quinta stagio-ne, Anthony Quinn (I love you, you love me) con Innamorati a Roma e A modo mio, due brani che ri-propongono il genere della prima canzone. Gli altri cantanti mancano ancora all'appello. Ma basta pa-zientare qualche altro giorno.

Renzo Arbore

#### MINI-NOTIZIE

● Dopo mesi e mesi di attività esclusivamente discografica, i Beatles ritorneranno al pubblico in uno show televisivo e in diretta », in programma per il mese di ottobre. Non è da escludere anche la possibilità — lo ha detto Paul McCartrey — di una partecipazione dei Bea-

tles ad alcuni concerti a Londra. «Adesso», banno di-chiarato l Beatles, «sentia-mo il bisogno di lavorare dal vivo, e non in uno studio di registrazione soltanto».

• Georgie Fame, accompagnato dall'orchestra di Count Basie, parteciperà al Festival del Jazz che si terrà a Berlino dal 7 al 10 novembre. Prenderanno parte alla manifestazione nomi del calibro di Dizzy Gillespie, Maynard Ferguson, Max Roach, Art Blakey, Horace Silver, Muddy Waters, Don Ellis, il trio di Elvin Jones.

 E' uscito a Londra il nuo-vo disco di Engelbert Hum-perdinck. Si intitola Les bicyclettes e verrà lanciato ne-gli Stati Uniti dallo stesso cantante, che parte alla fine di settembre per la sua so-conda tournée americana.

conda tournée americana.

• La Reprise, la Casa discografica di Frank Sinatra, ha
ripreso pochi giorni fa a produrre gli ormai dimenticati
dischi a 78 giri. Realizzati in
materiale plastico, con tecniche più moderne di quelle degli anni Cinquanta, i
e nuovi » 78 giri sono stati
registrati, per ora, dal cantautore Randy Newman; altricantanti ne seguiranno le
orme. Sinatra ha spiegato
che, date le maggiori dimensioni dei 78 giri (25 cm.
di diametro contro i 18 dei
45 giri), le copertine potranno essere più interessanti
dal punto di vista grafico e
pubblicitario.

#### I dischi più venduti

#### In Italia

1) Azzurro - Adriano Celentano (Clan)
2) Simon Says - 1910 Fruitgum Co, (Ricordi)
3) La nostra favola - Jimmy Fontana (RCA)
4) Cinque minuti e poi., - Maurizio (SAAR)
5) Angeli negri - Fausto Leali (Ri.Fi)
6) Il giocatiolo - Gianni Morandi (RCA)
7) Hey Jude - Beatles (Parlopbon)
8) Se torni tu - Claude François (CGD)

#### Negli Stati Uniti

1) Harper Valley P.T.A. - Jeannie C. Riley (Plantation)
2) People got to be free - Rascals (Atlantic)
3) Hey Jude - Beatles (Apple)
4) Hush - Deep Purple (Tetragrammaton)
5) 1, 2, 3 red light - 1910 Fruitgum Co. (Buddah)
6) Light my fire - José Feliciano (RCA)
7) Born to be wild - Steppenwolf (Dunhill)
8) The fool on the hill - Sergio Mendes & Brasil '66 (A&M)
9) I've gotta get a message to you - Bee Gees (Atco)
10) The house that Jack built - Aretha Franklin (Atlantic)

#### In Inghilterra

1) Hey Jude - Beatles (Apple)
2) I've gotta get a message to you - Bee Gees (Polydor)
3) Do it again - Beach Boys (Capitol)
4) Hold me tight - Johnny Nash (Regal Zonophone)
5) I say a little prayer - Aretha Franklin (Atlantic)
6) High in the sky - Amen Corner (Deram)
7) This guy's in love with you - Herb Alpert (A&M)
8) Those were the days - Mary Hopkin (Apple)
9) Help yourself - Tom Jones (Decca)
10) On the road again - Canned Heat (Liberty)

#### In Francia

1) Rain and tears · Aphrodite's Child (Mercury)
2) Valse d'été · Adamo (Voix de Son Maltre)
3) Baby come back · Equals (Fontama)
4) Petite fille de français moyen · Sbetila (Carrère)
5) Monia · Peter Holm (Riviera)
6) A man without love · Engelbert Humperdinck (Decca)
7) Pour être sincère · Herbert Leonard (Mercury)
8) On prend toujours le train pour quelque part · Glibert
Bécaud (Voix de Son Maître)
9) Hey Jude · Beatles (Odeon)
10) Siffler sur la colline · Joe Dassin (CBS)



# Oggi, per lui, nel biberon c'è una bella bistecca



I tempi cambiano. I bimbi che nascono in questienni sono fortunati: le scianza si occupa delle loro alimentazione, acoprendo ogni giorno cibi migliori, più adetti el ioro sviluppo, all'armonioso crescere dei corpo e dello spirito. La Mellin, una casa che de enni mette ecienza ed amore al servizio del bambini, oggi presenta la più sapiente alimentazione per l'infanzie, ed insieme la più gradevole. Per I bimbi di oggi ci aono i Liofilizzati Mellin, cloe bistecche, cosco di pollo, verdure a cui è stata tolta solo l'acqua, E' carre integrale, pollo integrale, verdure integrale: carne che sa di carne (di ecceliente carne) pollo che se di ecceliente pollo.

#### Sapori adulti

Voi abituete subito I bambini elle caratteristiche del cibi edutili ed i loro sapori. Il bambino passerà così senza scosse dal latte ell'alimentazione adulta: I cibi i loilitzati di Mellin rendono infetti i cibi adulti accessibili ai bimbi durante io evezzamento.

#### La pediatria piú avanzata è per LioMellin



«E' evidente che avendo subito una cottura bianda e in ambiente privato di ossigeno, I cibi LioMellin non hanno subito danni alle ioro proprietà alimentari e bioiogiche». Questo dics la eclenza.

E' tanta came, tanto polio, tante verdurs. Ogni grammo di LioMeilin è sostanza nobile: per questo viene aseimileto eubito facilmente e compietamente.

#### LioMellin è piú ricco di sostanze nobili



#### Ogni grammo di LioMellin

è un grammo di vita E' nato un bambino... è tutto feme, he feme deppertutto. Fems d'amore si, me soprattutto feme di cibo.

LioMellin è tutto cibo pieno di vita s di sapore.



LioMellin una forza precoce per crescere meglio



### Con un vero Permaflex in forma tutta la giornata.

Il vero Permaflex è così confortevole, climatizzato e ha tanta lana! Poi è sempre nuovo, indeformabile, in un attimo il letto è rifatto... e senza fatica. Permaflex è la marca più importante, è il famoso maferasso e guanciale a molle garantito; anche acquistarlo è molto facile, nel vostro elenco telefonico c'è un catalogo Permaflex e sulle Pagine Gialle troverete tutti gli indirizzi dei Rivenditori Autorizzati Permaflex: negozi di assoluta fiducia, i soli che vendono il vero Permaflex. Questa insegna li identifica.



#### I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

del 29 settembre el 5 ottobre ROMA TORINO MILANO

dal 6 al 12 ottobre NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 13 al 19 ottobre BARI FIRENZE VENEZIA

dal 20 al 26 ottobre PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmu stereofonici sottoludicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 102,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

#### domenica

AUDITORIUM (IV Cassie)

8 (17) LEONHARDT LECHNER drigell

8,19 (17,10) PETER ILIICH CIAIKOWSKI Sinfonie s. 9 la si mis. op. 74 - Patetics -

8,50 (17,50) RITRATTO DI AUTORE: ANTONIO

VIVALDI

\*\*Collimpiade: Sinfonis (Elaboraz, di V. Mor
\*\*Iari) — Sonata a. 9 la sol mile, de « Il Pastor

\*\*fido » op, Xili, par fiauto a clavicembelo —

\*\*Diak Dominus », salmo per soli, doppio coro

\*\*a doppis orchastra — Concerto in de magg.

\*\*Per la SS, Assunziose di Maria Vergine » per violino, archi in due cori a due clavicembali

19,19 (19,10) VIRGIL THOMSON

10,20 (19,20) LOUIS SPOHR

Variazioul op. 36 auli'aria - Ja aula ancore dana mon printampa -

WEDNES FOR Variazioni su un tame cersibico

19,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Nino Sanzogno; sopr. Halen Treubel; Duo Enrico Melaerdi-Carlo Zecchi; bs. Ezio Pinze; pf. Nicolei Orioff; ten. Jussi Björling; dir. Hainrich Hollreiser

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI AN-TON DVORAK

Tre Deaza slave dall'op. 72 per due plano-forti — Setta Canzoni zigane op. 55 (Zigeu-narmelodian) — Quintetto la soi magg. op. 77

13,30 (22,30) CORRIERE DEL OISCO

J Hoffmann: Concerto la re magg. per man-delino a orchestre - mandol. E. Kunschak, optino a orchestre - mandoli, c. Kurschetk, Orch, Pro Musica di Vianna, dir. V. Hisdiy; J. N. Hummel: Concerto Ia nol mago, per mandolino e orchestra - mendol. E. Beur-Siala, Orch. Pro Musica di Vienna, dir. V. Hiadky (Disco Turnabout)

14,10-15 (23,10-24) CHARLEB IVES

Trio per planoforte, violino a violoncello

SAMUEL BARBER

Mélodies passégères — Medea: Meditazione a Osnza della vendetta

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-

F. J. Haydn: Stafonia a. 53 in re magg. - L'imperiala e M. Da Falla: Notti sel - L'imperiate - i M. Da Falla: le la siadini di Spagna, Impresaloni sinfoni-che per pienoforte e orchestra: J. Brahms: Variazioni su un teme di Hayde op. 56

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Porter: Night and day; Bardotti-Enriquez: Mo-

rire o vivare; Pagani-Lombardi: Riccioli a cavstappe; Pallevicini-Mescoli: Vacanze; Ilane-Kämplert: Osska achoen; Bovio-Nardella: Chieve; Arodin-Carmichael: Lazy river; Wabster-Mandel: The shadow of your smile; Lut-tezzi: Vecchia America; Parish-De Ross: Deep tazzi: Vecchia America; Perieb-De Rosa: Deep purple; De Olivaira-Jobim: Dindi; Terzoli-Zap-pon-l-Kramor: Amore feermati; Marnay-Heiman: La jour ou la colombe; Strausa: Waln, Welbund Geasmag; Niessen: Tango desirée; Broots-Warren: That's amore; Catabrese-Merrill-Styne: Peopla; Della-Bardotti: Se son svasel te; Rosa: Holiday for Rutes; Garahwin: Seen; Trovajoli: La famigila Benvenuti; Herbach-Kern; Yastardaya; Carlos: Quero quin va tude pre Inferio; De Moreas-Jobim: Chega de seudade; Celliano-Zanin-Marlino: E la chiamane estata; Limiti-Mogol-Isole: La voce del allentio; Lanar-Loewe: On the street where you live; Reppole: Tla roof blues

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Bonfa: Manha de carnaval — Samba de Or-leu; Napellae-Moratti: Sous las toits de Parie; Mogol-Donida: Par vedere questo é grande il mondo; Gimbel-Velle: Summer samba no alce; Vidalin-Bécaud: Las cerisiare sont blancs; Widelin-Bécsud: Vidalin-Bécaud: Las certaine sont blancs; Robin-Shavers: Undecided; Anonimo: The rising of the moca; Kallimai: On the beach at Wai-kkit; Capurro-Gembardellis: Lilly Kangy; Bohlan-Jurgens: Des let sicht gut für mich; Cole-men: Bud; Brail: Seul; Janninge-Mills: Little als mine drinker, me; Jerriss-Robledo: Three o' clock is the moreling; Melandio: Old guspa; Mckrussov; You are elweys beautiful; Demar-

ny-Maciss: Dès que je me revallle; Tarzi-Sili: Tu che non sorridi mel; Da Morses-Jony-Macias: Dea quin je me revarini, inizili: Tu che non sorridi mel; Da Moraes-lo-bim: A fallcidade; Relteno: Avevo un cuore che ti ameva tento; Gerehwin: But aot for me; Anonimo: Deep blue sas: Alford: Colonal Bo-Colosimo-Martucci-Landi: Famme cepi pecché; Mönkemeler-Hünemeyer: Biutrote pesche, mointemeirer-runemeyer: Bistrote Re-sen; Caymmi: Rosa Morene; Renoir-Van Pa-rya: La complaiste de la butte; Suassdorf-Blackburn: Moonlight le Vermont; Gerahwin: How long has this been going out; Hart-Rod-gers: Lover

19 (16-22) QUADERNO A QUAORETTI

Hefti: Scoot; Mc Cartney-Lennon: Day tripper; Diemond: Cherry, cherry; Silver; Doedlia\*; Lau-zi-Wayne-Edwarda: Aria di nettembre; Antonio: Menine moca; Taste-Carleggi-Panzuti: Dimmi, lenine moce; Teste-Ceringgi-Paszuti: Dimmi, Immi; Mitchell-Davis: You are my sunshine; dimmit; Mitchall-Davie: Tou are my sunshine; Bletoff-Clin: Romantics evventure; Rogers-Cavanaugh: Square circle; Rehbeln-Sigman-Kampfert: Lonaly Is the name; Robinson: Ala'l thet peculiar; Rose: Our waltz; Cahn-Brodaky: that peculiar; Rose: Our wattz; Cahn-Brodsky; Wonder why; Barreto: Timbslero; Bigazzi-Capunno: Us colpo al cuore; Richard-lagger: I cent't get no satisfaction; Maganta-Aufrey; Leisse-mol petite fillia; Hafti: Corel rest; Robin-Arien: What's good about goodbye?; Roses-Berker: Les skats; Barlin: They say it's wonderful; Cenci-Cassia-Dozier-Holland: Cire gire; Kahn-Youmans: Carloca; Beretta-Olivaras-Renis: Tenerezza; Basia: Ona o' clock jump; Sammy-Brodsky: Be my lova

11,30 (17,30-23,30) SCACCD MATTO

#### lunedì

AUDITORIUM (IV Casale)

8 (17) FRANCESCO BARSANTI Concerto grosso la re magg. op. 3 s. 4 per due corni a orchastra d'archi

MUZIO CLEMENTI

la le re magg. op. 18 s. 2 8,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO

8,55 (17,55) LUOWIG VAN BEETHOVEN Sonata le re megg. ep. 12 n. 1 per a planoforte

8,15 (19.15) CONCERTO OPERISTICO OIRETTO DA CARLO FELICE CILLARIO CON LA PAR-TECIPAZIONE DEL SOPRANO SUZANNE DANCO E OEL TENORE MIRTO PIGCHI

19,19 (19,10) ARTHUR HONEGGER rale d'été, poeme ainfonico

19,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-POLARE

E. Oranados: Cinque Denze popeleri; J. Tu-rins: Tres Arias

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI M, Ravel: Ma Mère l'Oys, suita - Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Montaux: J. Brahma: Con-certo e. 2 le al bem. mego. op. 83 per plan-cioria a orchestra - pl. W. Backhaus, Orch. Fillerm. di Vianna, dir. G. Schurioht; R. Strause: Till Eulenaplegel, poema sinfonico op. 28 - Orch. Sinf. di Torino della PAJ, dir.

12.30 (21.30) WOLFGANG AMADEUS MOZART Quintette le de magg. K. 515 per archi

HENRY BARRAUD Quartetto per archi

13,30-16 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI 13,35-46 (22,35-24) ANIOLOTA DI INTERPRETI Dir, Wolfgang Sawallisch; tan, Giscomo Lauri Volpt; vc. Enrico Mainardt; sopr. Mertha An-galict; pf. Gaze Ande; be Boria Christoto ob. Claude Maisonnauve; dir. Gabriele Santini

15,30-19,50 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FÓNICA

L. van Beethoven: None Sistemia la ra min. op. 125 per soll, coro a orchestra

#### MUBICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Cour-Popp: L'amour est bleu; Porter: You're the top; Pallavicini-Kremer: Mare noe cesters; Moreu-Algunz-C Dimelo en apptiembre; Migliacci-Enriquar-Zambrini: Questa vita cambiers; Mozari (libare tractiz.): The mod turk; Murolo-Tagliaferri: Piecatere e Pueillece; Ro-

se-Eliscu-Youmens: Without a song: De Sylve-Mc Donald-Gershwin: Somebody leves me; Donald-Gershwin: Somebody leves me; Donald-Gershwin: Somebody leves me; Donald-Gershwin: Somebody leves me; Donald-Gershwin: Do

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALIELI
Coymmi: Voce |a fol s Bahla; Engwik-Auric;
Wabster-Mendel: The shadow of your amile;
Yabster-Mendel: The shadow of your amile;
Tazé-Meccia: Ma jolla mammella; HeymanGreen: Out of nowhers; Annonimo: Dews by
the riverside; Owens: Sweet Laliesi; Meniscalco-Pattacini: Po' strade 'e Nepule; Jisnochi; Pascal-Mouriet: Mos credo; Howard: Fly
me to the moon; Lamer-Lowes: Waltz at the
Maxim's; Villoido: El chocto; Dinicu: Hora
staccato; Villard: Capri C'est fiel; PanzeriPace-Livraghi-Quando m'ineamoro; Jobim: Corcovado; Hese-Trent-Miratis: Vosta qui pasaez sass me volir; Hempton-Goodmen: Flyleg
home; Annolmo: This trale; Wosten: So sind 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI sex sess me volry Hempton-Goodmen: Flyles, homes, Anonlino: This traile; Wossen: So sind wir; O'Amore-Ollviero: 'Ne manile 's ts; Doslina: Ween der weisse Flieder bilbh, Graver: Ta quiero dijlate; Ulmer: Pigalls; Harboch-Mc Hugh-Hammerstein-Kern: I woe't dence; Loewe: Embaesy waltz; Bernstein: West elde

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

meyer: Just plale meyer; Porter: So la Brubeck: Lost wahtz; Golden-Hubbell: Butterfly; Trovajoll: Allegra; Cugai: Night fall; Polnareff: Ame Câline; Robin-Bruceric Pate Wests, and Colon-Frederic Medical Medica

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTD

#### martedì

AUDITORIUM (IV Cunale)

9 (17) MUBICHE OPERISTICHE 8,30 (17,30) HECTOR BERLIOZ e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17

10.05 (19.05) HENRI TOMASI

Bellata per enxofono e orchestre 10,20 (19,20) STRUMENTI: IL PIANOFORTE 11 (20) CONCERTO SINFONICO DIRETTO OA ZUBIN MEHTA

AUDIN MEDIA 12.30 (21.30) RECITAL DEL SOPRANO MIRIAM FUNARI CON LA GOLLABORAZIONE OEI PIANISTI LOREDANA FRANCESCHINI E VIN-CENZO OAVICO

13,05 (22,05) FRANCESCO ANTONIO ROS-

SIRRORIA IS 60 magg. 13,30 (22,30) COMPOSITORI CONTEMPORA-

John Cage: String Quartet le four parts - Atlan 13.55-15 (22.55-24) WOLFGANG AMADEUS MO-

Fantasis a Fuga in do megg. K. 394 FERRUCCIO BUSONI

Fentaele contrappuntietica su temi di J. S. BACH (Veriezioni sul Gorale - Ehre ani Gott in der Höhe -)

PABLO DE SARASATE

Fantasia aull'opera - Carmen - di Bizet, per violino e orchestra ANTON OVORAK

Rapsodia alava la la bem. magg. op. 45 n. 3

15,30-16,30 STEREOFONIA: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

DI MUSICA EUCLERA
Periscipanci le orchestre Stanley Moore,
Fred Astaire Oance Studio e Golden
Oate Strings; I cantesti Ceterine Velente,
Woody Herman ed II trio vocale Peter,
Paul and Mary: I solitait Johnny Peerson,
plandorts; Chet Beker, tromba; Honsi
Jernés, Beremonica ed II complease Jes

#### MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-10) INVITO ALLA MUSICA

(13-10) INVIII CALLE MOSTACE

(13-10

L'Isnamorato pazzo, De Poolla: La més vita na ha domant, Ruesell: Homey; Olamond: Cherry cherry; Pace-Parzeri-Umbertino: Un aucvo mondo; Gentile-Van Housen: Millie; Reed: The last vallz; Satti-Sanjuet: A praeto, ciso, it amo: Sordi-Piccioni: Amora amora semore; Moglo-Cason-Gayden: L'ultimo amora: Gaudio: la per la!; Renile: Quando quando; Quando per la!; Renile: Quando quando; Sandrabossi-Polito: Preghiera per la!; Hermen: Meme; Kuelk-Pattacini: Centa regazine; Brai: Ne me quitte pas; Bigazzi-Capueno: Ua celpo el cuora; Enriquaz: Se non avesal più te; Benedito: Acquarello aspoliatano; Mattone: E' sera; Ferrara: Amora amor; Amades-Lintit-Martini: Per la bionde al farà; Ager: Alel't she sweet erato pazzo; De Peolle: La mia vita

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Mariin: La denza della note; Bácaud: Las certalers sent blancs; Storhal: I ahould care; Valsaguez: Bassens mucho; Barroso: Brazil: Haywood: Camedies sunest; Garinei-Glovan-nini-Canfora: Viola, violino a viola d'amore; Modugno: Strala infessa; Monnol: La gouslien basse; picture de la companie de

18 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16:22) QUADERNO A QUADRETTI Abreu: Tice tico; Brubeck: Blue rondo à le turk; Fsin: Love la e many sijeadored thing; Amede-Bécaud: L'Important c'est la rose; Trent-etch: Dond Btreet; Celentano-Berette-Del Prets: Erseno la centomila; Resé-Brooker: A whiter shade of pale; Golson: Blue march; Pascal-Bracard: Stanette sentiral une ceasone; Dossene-Reed-Meson: La nostra favols; Tasta-tob-Niltoh: Tristeas; Santemaria: Guejire et the blackhewk; Makaba-Ragavoy: Pata pata; Mc Cartney-Lennon: Elsenor Rigby; Bern-Spector-Greenvich: River deep, mountais high; Miglacci-Zmbrini-Erriques: Una sole vertia; Freedman: Windy; Tasta-Carleggi-Panzut; Freedman: Windy; Tasta-Carleggi-Panzut; Freedman: Windy; Tasta-Carleggi-Panzut; Templamer: Let; 9 Beboth Complete Control Constitution (La Carleggi-Panzut; 19 Septiments: Let's 9 Beboth Complete Control Control Control Control Carleggi: Li sole della sette: Brown: Mollende café

11.30 (17.30-23,30) SCACCO MATTO

#### mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE 8,20 (17,20) BEDRICH SMETANA Trio le sol min, per pianoforte, violino a violoncalio

8,50 (17,50) SINFONIE DI ANTON BRUCKNER Sintonia s. 2 in do rain.

8,50 (18,50) ALESSANDRO MARCELLO rto in do min. per obce e continuo

10,10 (19,10) BELA BARTOK Sulte op. 14

10,20 (19,20) PETER ILIJCH CIAIKOWSKI La Balla addormentata, suite del ballatto or 10,50 (19.50) RECITAL DELL'OTTETTO DI VIENNA

12,30 (21,30) PACINE DA «HAENSEL E GRETEL», liabe musicale in tre quedri di A. Watte (Versione ritmica: italiana di Custavo Macchi) «Musica di Engelbert Humperdinck « Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI, dir. N. Senzogno « Me del Cero R. Benaglio

13,30 (22,30) HEITOR VILLA LOBOS Choros n. 5 (Alma brasilairs) — Concerto n. 2 per violoncello e orckestra

13,55 (22,55) CORRIERE DEL DISCO J. Mastere; Jazz Mass (Disco C.B.S.)

14,30-15 (23,30-24) COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: SERCIO CAFARO Tre Mevimenti per planoforte, fieti e percus-alone — Concerto per orchestre

### 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

L, van Beethoven: Sonata in le magg. op. 69 per plenoforte e violoncalio; J. Brahms: Quintetto la si min. op. 115 con clerinetto

#### MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Ocreey-Dylen: Blowin the wied; Berdotti-Via-nello: Se c'è una stella; Migliacci-Zambrini: Chimera; Limiti-De La Calva-Arcusa: lo cento la la la; Jankowsky: A welk in the black forrest; Monti-Clempi: Samba per un amora;

Mc Cartney-Lennon: Yesterdey: Casele-Dosenna-Debout-Dunnes: Come us ragazzo; Lai: Us
uono a usa donas; Bigez: Del Turco: Luglio;
Pieretti-Sanjust-Glanco: Finelmente; MartucciColosimo-Landi: E' n'a smice of i'ammora; Resei:
Stradivarius; De Dios: Caminito; ManningMerchetti; Fecination; Ademo: Affide usa tadere tital; Liri-Marchetti: Nee passa più;
Straues: Voci di primavers; Ottaviano: Cemberdella: 'O marenarisille; Snyder-Singlaton-Rehbin-Kämpfer: Remember when; Teis-Renis:
Fris fris; Tron-Gentile-Hetch: Dipingl us
mondo per me; Oel Morsoc-Pollio: Magis; Troche serve velare; Backy-Meriano: Samba; Couche serve velare; Backy-Meriano: Samba; Couder-Mertin: Puppet on a string; Chioseo-Barimer: Ragazzo di lart; Blanchi: Shelly

8,30 (14.30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anonimo: Cisitto iliado, Mogol-Cerson-Thompson: Il mondo esilis masi; Mendel: The shadow of your amilis; Reed: The last waitz;
down of your amilis; Reed: The last waitz;
Mendellinta an Nepulis; Cvalie: Op la: Dossens-Lame: Aranjutz; Is tus voce; Sieczyn-Sky; Vienna Vienna; Straus: Sul bai Damubio bits; Young, leknny Gulter; Delson-Saky; Vienna Vienna; Straus: Sul bai Damubio bits; Young, leknny Gulter; Delson-Saky; Vienna Vienna; Straus: Sul bai Damubio bits; Young, leknny Gulter; Delson-Saky; Vienna Straus: Storialis del basco viennese; Adlar; Hersando's straus: Storialis del basco viennese; Adlar; Hersando's straus: Storialis del basco viennese; Adlar; Hersando's mant, Lamerque. A Paris; Mosa-Alpari: Carmen; Berlin: Alexander raptime bend; Johim: Concortod frovigolis! In problizionismo; Cemberdellis: Comme Inscetts mammeta; Bargoni: Concertod d'autumno; Bardott-Vienciio: Come un sino fa; Angiolini: Le colline sono in Rora; Basis: Jumpin's at the woodelde; Tuitam-Kuku: Minol inhoi; Aznavour. Calul que J'elma 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Bermitt-Skyliner, Danning, I'll wells just alone;
Romett-Skyliner, Danning, I'll wells just alone;
Romett-Skyliner, Danning, I'll wells just alone;
Romett-Skyliner, Danning, I'll wells just alone;
Redoit-Berrière; Dov'art ty, Popp: L'amore à blur Styne; People; King-Golfrin: A natural women; Velle: Summer sembs; Creen;
Out of nowhers; Aket: Dhash; Youmans: Carloca; Colebrose-Andrewe: Oggi; Tapper-Bennett: Red rossell-Centros. Ledy blur Demond:
Cellume; Besell-Centros. Ledy blur Demond:
Ceglume; Dassell-Centros. Ledy blur Demond:
Ceglume; Dassell-Centros.
Ceglume; Dassell-Centros.
Cellume; Dassell-Ce 10 (16-22) QUADERND A QUADRETTI

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTD

#### giovedì

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) FRANZ BCHUBERT Fantaels in do magg. op. 15 - Wandberer JOHANNES BRAHMS

IOHANNES BRAHMS
Capricol a Intermezzi dall'op. 76
8.35 (17.35) GABRIEL FAURE
La Bonne Chenson, liriche op. 61 au teeti di
P. Variaina
8.55 (17.55) RICHARD WAGNER
idillio di Sigride
BOHUSLAV MARTINU
L'Expose di Cilgamenk, per soli, core, voce
10.10 (19.10) CIUSEPPE TARTINI
Sonata in la magg. op. 1 n. 1 per violine a

recitants a orchestra (Traduz, di O. Previtali 19,10 (19,10) CUBEPPE TARTINI Senata in la maga, op. 1 n. 1 per violino a Senata in la maga, op. 1 n. 1 per violino a 19,20 (19,20) JEAN-BAPTISTE LOEILLET Quintesto in al min, par dum flauti, due recorders e beaso continuo HEITOR VILLA LIBOS Quartesto per flauto, obos, clarinasto a fagotto 10,45 (19,45 (19,45 (19)45 CONCERTO BINFONICO: SOLIFISTA SALVATORE ACCARDO N. Pegenini: Concerto e. I. Is ra megg, op. 8 per violino a orchestra; E. Loi: Simfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: P. I. Clai. 12,30 (21,30) CONCERTO OPERISTICO: SOLIPANO JOAN SUTHERLAND 13,05 (22,05) FRANZ SCHUBERT Sonsta in is min. Appegione - 13,30 (22,30) IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU, opera in un atto di B. Balasz - Muasca di Bela Bartok (Vera: ritmica Ital. di C. Riva) - Orch. Siri, di Roma della RAI, dir. P. Mesqu. 14,40-15 (23,00-24) WOLFGANG AMADEUS MO-Sorenata in sol magg. K. 525 - Eine klaine Nachtmuells \*\*

erenste in sol magg. K, 525 - Eine kistne achtmusik -

### 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programms:

— Il complesso di Vito Tommezo

— Un racital del centente Elvis Presisy

— Musica de ballo

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Popp: L'amour est bleu; Calebrese-lennecciDe Hollands: Padro Pedrairo; Boncompagni:
Il mio valzer; Herman: Hello Dolly, Berrière:
Ma via; Pagani-Prestipino-Lamorgese: Cinque

minuti e poi...; Silvestri: Nenni; Paolini-Silvestri-Ventellini: Amore per la vita; Ross: Holiday for strings; Endrigo: II primo bio. Holiday for strings; Endrigo: II primo bio. Colemen: Hey look me over; Bovio-Bonojovanni: Lacreme nepuletans; Anderson: Fiddie dadis; Calebresa-Celvi: Piniace qui, Lei: Vivre pour vivrs; Cisroni-Ciacoi: Prega prega; Zacharius: Breve terero; Rodgers: Bewitched belevad and bewildered; Franco-Critags: La zicharius: Breve terero; Rodgers: Bewitched belevad and bewildered; Franco-Critags: La vicacharius: Sreve terero; Rodgers: Bewitched belevad and bewildered; Franco-Critags: La vicacharius: Lorena-Marrey-Stem: Ivven, Boris a me; Ebb: Cabaret; Curdicacai-Piolito: Praghiers per lei; Fallsbrino: Gire linché vuol; Casaia-Bracardi: Ckligdi si decès Ville: Casta canta, girs girs; Porter: No. 1998 (1998) (1998

de neande la notie; Ibana: Der student geht orche i; Chloso-Amedial-Gualdi: Te chi al vede i; Chi al chi

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

#### venerdi

AUDITORIUM (IV Canala)

(17) GEORG FRIEDRICH HAENDEL Due Danze, per erps e orchestra d'erchi 8,25 (17,25) LEOS JANACEK Amerue, centata per soli, coro e orchestra 9,55 (17,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir, Rudolf Kempe; meopr. Adriane Lezzarini: 1, Auréla Nicolet; ba. Carlo Bada-8,35 (17,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. RUDGIF Kempe; meoro. Adrime Lezzarini; fl. Auréla Nicolet; bs. Carlo Badloli; clav. Sylvia Marfowe; dir. Leopold Ludwig 10,10 (19,10) LUIGI BOCCHERINI Duetto la fia miaga, per violini 10,20 (19.20) ALFREDO CASELLA Cinque Pezzi per quartetto d'archi GIAN FRANCESCO MALDIERO ertante la eco) per due

Quinta Siefonia (Concertante la eco) po pianoforti e orchastre 11 (20) MUSICHE DI CESAR FRANCK Preludio, Arie a Finele per plenoforte — ( tetto in ila min. per plenoforte a arcki — fonia in ra min.

10918 in ra men.
12,30 (21,30) RECITAL DEL DUO FRANCO
GULLI-BRUNO GIURANNA
W. A. Mozart: Duo In si bem. rasgg. K. 424
per violine e viols; A. Rolla: Duo concertante
in do magg. per violine a viols

13,05-15 (22,05-24) GIUSEPPE VERDI Messe di Regulera per soli, coro e orchestra

#### 15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

S. Alingra: Nel parco di une città nor-dica (dnile notte el mattino) — Sulta meditarranse (da «L'inole degli incen-ti»): S. Fuge: Ultime lettere di Stalin-grade, quattro impressioni per orchestra a voce di lettora

#### MUSICA LEGGERA (V Canela)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Bricusse: Telk to the snimals; Berdotti-Vienellocatic Glovenni belegrafic Serefino; anproact: Glovenni belegrafic Serefino; anydream; Cossis-Bracardi: A me place lui; Ademo: Une farme aux neages; Antonie; le l'appelle Cannelle; Young: Stelle by startight;
Informen: Champagna-Poliks; Sabetino: Canto
d'amore; Pellavicin-Conte: Azzurro; Carlo
cra: Non, c'evicin-Conte: Azzurro; Conterno
concerto; Migliacol-Fontana: Mi perderò; Calebrase-Biffoli: E' stato il vento; Menn: Angelics; Pageni-Anelli: Acapulco; Musy-Gigli:
ceri solo ievi; Ol Lezzaro: Chitarra romana;
Hanley: Rose of Weshington square; Bertero-

Merini-Buonessiei-Velleroni: Mi ve di cestere; Coodwin: Ladies who do; Ciscobetti-Ames-Williame: Cinderalis Rocksfells

Coodwin: Ladias who do; Ciscobeth-Ames-Williams: Cinderails Rockwilla 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Foster: I dram of Iseaile; Cansro: Medraseive; Orrege: La falicided; Sondheim-Bomatein: Somewhers: Wetcher: Up Charry strost Medical Somewhers: Wetcher: Up Charry strost in the lazzolestine; Pelxoto-Berrone: E luxe se; Delactuse-Intell-Rebuber: Quelque chose de merveilleus; Mille: If I kad you; Bellard: Miser Sandmann; Farres: Tros palsahre; I e-poil-Rossini: La danza; Cherles King; Marcher Sandmann; Farres: Tros palsahre; I e-poil-Rossini: La danza; Cherles King; Marcher Sandmann; Farres: Tros palsahre; I e-poil-Rossini: La danza; Cherles King; Marcher Sandmann; Farres: Cherles King; Marcher Sandmann; Cherles King; Marcher Sandmann; La danza; Cherles King; Marcher Sandmann; La danza; Cherles King; Marcher Sandmann; La danza; Cherles King; Marcher Sandmann; Cherles King; Marcher Sandmann; Marcher Sandmann; Cherles King; Marcher Langmann; Cherles King; Marche 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

per allacciarsi alla

### FILODIFFUSIONE

Per installere un implunto di Filodiffu-elone è necessario rivolgeral agli Uf-fici delle SIP, Società Italiane per l'Esercizio Talefonico, o ai rivenditori radio, selle 12 città servite.

reuro, seria 12 citta servita: L'installazione di un implanto di Filo-diffusione, per gii utanti già abbonati alia radio o alia televisione, costa so-lamenta 8 mila lire da veraare una sola votta silintto dalla domanda di aliac-ciamento a 1,000 lire a trimestre con-teggiate sulla bolletta dei feletono.

#### sabato

AUDITORIUM (IV Canala)

AUDITORIUM (IV Canala)
8 (17) MUBICA BACRA
8,28 (17),25) FERRUCCIO BUSONI
8,26 (17,25) FERRUCCIO BUSONI
5,55 (17,55) SERGEI RACHMANINOV
Danze airhonicka op. 46
8,30 (18,30) IDHANN CHRISTIAN BACH
Quintetto in ni been. magg. par flauto, oboe,
violino, viole, violoncello e continuo
FONN LOSEPH HAYDN
10,10 (19,10) SAMUEL BARBER: Essay, op. 12
10,26 (19,20) SERCEI PROKOFIEV
10,10 (19,10) SAMUEL BARBER: Essay, op. 12
10,26 (19,46) NICCOLO' PAGANINI
Quattro Capricel dell'9p. 1

10.46 (19.46) MICCOLO' PAGANINI
Ouattro Capricci dell'ep. 1
11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPETI
DIT. Thomas Beecham, ten. Clenni Ralmondi,
vi. Susenne Lautenbacher, contr. Marian Anderson, Quintetto Boccherini, br. Roberi Mer12.30 (21.30) CAPOLAVORI DEL NOVECENTO
13 (22) FREDERIC CHOPIN
Due Norturni — Due Polacche
13.30 (22.30) DIMITRI SCIOSTAKOVICH
Ouartetto n. I op. 40 per srchi
10.46-15 (2.5-50) GIOVANNI BATTISTA PER10.46-15 (2.5-50) GIOVANI BATTISTA PER10.46-15 (2.6-50) GIOVANI BATTISTA PER10.46-15 (2.6-50)

15,30-18,30 STEREOFONIA: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Partecipeno: le orchesiro Mesuel, Hal Brand's Mariechi Berd, Living Strings e Franck Pourcel; i cententi Nena Mou-akouri, Sammy Davia e Gloris Lynne; i complesel Peul Horn a Koppyksta ed II pianiais Peter Nero

MUSICA LEGGERA (V Canala)

MUSICA LEGGERA (V Censis)
7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Adomo: Une larme sua nuagee; Mogol-BigezziDal Turco: Il belame sua nuagee; Mogol-BigezziDal Turco: Il belame; Monti: Une rausica nuova;
Wrubel: Zlp a den doo deh; Poce-Carlos: Por
isso corre demais; Tant-Sciorilli: Use coet;
resto corre demais; Tant-Sciorilli: Use coet;
resto demais; Tant-Sciorilli: Use coet;
resto auona la campana: Pourcol: Lalese-mod
chester; Spickard: Pipeline; Mareces-Pageno:
E pol perché; Cermeni-Sanjust: Le atagloni
dell'amone; Annarita-Napoliteno: L'amico, la
ragazza e il case; Cars: Un adleu; Nisst-ojecono: Quamdo sel triste prendi una tromba e
suone; Poruzzini-Lentini: Sussa il vento; Korni
The last lime I sew Paris, Marino-Bostob;
Irenkowaki: A veili: la the black forrest; CrottisFurni: Magolino samoner mio; Kahn: Crazy
rkythm; Rosal: Cose farel per ta; CertegiiBruni: Magolino samoner mio; Kahn: Crazy
rkythm; Rosal: Cose farel per ta; CertegiiMartini-Amadei: Il mio amore; Regovy-Danpo-Meteicich: Un glorno; Amodio: Veilzer di
mezzanotitz Pace-Celifono-Svoic: Non rivederti plu; Misselvis-Meson-Read: Kiss me good

bys; Debout: Comms un garçon; Jerusao-Man-zonero: Ma non c'ari tu; Rodgera: Mountain

zonero: Ma non c'arl tu; Rodgera: Mountain greenery 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Barrono: Rio de Jeneiro; Pieretti-Senjust-Aquile: Cusande seil de Cube; Trovajoti: 4 palmi le: Cubersee-Androws Londre; Jerne: Tempe di Jazz; Vork; Heyweré Nighis in white settis Silvers-Van Heusen: Nancy; Umiliani: Tempe di Jazz; Komm Zigeny; Pourcei; Liverpool; Anosimo: Denny Boy; Santios: Sieney, Reys: Baltzricky; Al cawellin è l'hotel più bei; De Falle: Ritual lira dance; Piente-Aznavour: La bohéme; Ano-miro: Tre spirituale; Carforn: Non... c'ast fen; Simon: The peanut vendor; Lyra: Voce a su; Scott: A taste of honey; E. A. Merio: to: Minis: Nal lende del mio cuore; Millor: Meonlight: serenade; Anonimo: Telive verses of Tezes; Donaldson: You're driving me crazy

of Texes; Donaldon: You're driving me crary
10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Anderson: Serenats; Lanfranchi-Moffo: Fantastica; Lewis: Fugsto; Green: Body and soul;
Hermen: Hellio Dolly; Monchis! Slests; EluardCerard: le t'alme; Arian: Get kappy; Sondhaimtermen: Hellio Dolly; Monchis! Slests; EluardCerard: le t'alme; Arian: Get kappy; Sondhaimtermen: Leoure Common Commonsen: Parie
tu cuore mio; Loewe On the surset where you
live; Rebbein-Gabler-Kampfert: Don'! talk to
me; Mozert (libera trascr.): Allegro; De Mocres-Gilbert-Powell: Barimban; Morer-Arlen:
Come rein or come ahine; Washington-Basamen: I'ra gettin' sestimented over you; Hortfrom thrush; Colebras-Calvin: Fisikee, qui;
Boone-Schestien: You didn't have to be so
nice; Wright-Forrest: Stranger in Paradles;
Anonimo: I will come back; Friedmen: Wlady;
Vidalin-Bácsud: Saul sur non étolis; FlorenceJames: Eyes; Anderson: Bugser's belday; Allen-Stillmen: Chaeces are; Sarabande: Sarabande.

Ien-Stillmen: Ckances ars; Sarsbande: Sarsbande

11,30 (17,30:23,30) BCACCO MATTO

Red-Mason: The last welts; Pellavioini-Conte; Arzurro; Pallevichi-Remigi: Pronto... sone loj: Mogol-Sattisti: Il vento, Cana-Baldiazzi Rego-Mogol-Sattisti: Il vento, Cana-Baldiazzi Rego-Mogol-Sattisti: Il vento, Cana-Baldiazzi Rego-Mogol-Sattisti: Il vento, Cana-Baldiazzi Rego-Mogol-Sattisi: Il vento, Cana-Baldiazzi Rego-Mogol-Sattisi: Il vento, Cana-Baldiazzi Rego-Mogol-Sattisi: Sammers sembs, no nico; Crop-por-Redding; Mr. Piliful; Docter-Holland: I'mady for one segment of the property of the content of the content

22

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE mbre al 5 ottobre 1968 no 45 - s. 40 - dal 29 sette Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

#### sommario

Mario Frencini

Carlo Marie Pensu Erneste Baldo Gilmo Arnaldi Gluseppe Tabesso

Franco Rispoli Giulio Cesare Castello Laura Padellaro

Giulio Confelonieri Giorgio Albani Leonardo Pinzauti Carlo Fuscagni Paolo Fabrizi

28 La prova generale delle mercie su

28 La prova generale mairie mercia su Rome 28 Guilliver tra I pupaza. 30 Tutti contro Mina 31 il barbaro che restaurò l'Impero L'uomo a i suoi compineal al XX Pre-mio Italia 30 La più scandelosa diva di Hollywood 30 Balzec lo proclamb - re della mu-

Laura Padellaro

Giulio Confeionieri
Giorgio Albani
Leonardo Pinzauti
Edoardo Gugilaimi
Edoardo Gugila

berth
50 Una sile volta le grandi famiglie
64 Canta per non studiere
65 Soprattutto vuol essere interesse

Itale Mescati 65 Giovanni Perego 99	Soprattutto vuol essere interesseme Il tasoro della poesia africana
66/95	PROGRAMMI TV E RADIO
3 4 6 10 12 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	LETTERE APERTE
	PADRE MARIANO
	LE NOSTRE PRATICHE
	AUDIO E VIDEO
	LA POSTA DEI RAGAZZI
	1 DISCHI
16	LINEA DIRETTA
16	BANDIERA GIALLA
	PRIMO PIANO
Arrigo Levi 25	Assenta l'Europa
48	CONTRAPPUNTI
	MODA
54 58 58	Trend contro pioggia
	MONDONOTIZIE
	RUOTE E STRADE
-	QUALCHE LIBRO PER VOI
Italo de Feo 62	
p. g. m. 62	Il ricordo vivo d'un eroico episodio della Resistenza
100 102 102 102 104	IL NATURALISTA
	L'OROSCOPO
	PIANTE E FIORI
	DIMMI COME SCRIVI
	IN POLTRONA

#### editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 78 81 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00167) Rome / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: fire 100 / arretrato: fire 150

ABBONAMENTI: Annueli (S2 numeri) L. 4.200; semestrali (28 numeri) L. 2.300 / estero: annueli L. 7.000; semestrali L. 3.600.

I versementi possono essere effettuati sul conto corrente postele n. 2/13500 intestato e RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torina: via Bertole, 34 / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 68 62 sede di Roma, vie degli Scialoja, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.Di.P. • Angelo Patuzzi • / v. Zuretti, 25 / (20125) Mileno / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionell- / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24 Prezzi di vendita ell'estero: Francia Fr. 1.35; Germanie D.M. 1,80; Gracia Dr. 15; Jugoelevie Din. 4,80; Libie Pts. 12,50; Meita Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Centon Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

articoli e foto anche non pubblicati non el restituiscono stampeto delle ILTE / o. Bramente, 20 / (10134) Torino -

aped, in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1946 tutti I diritti riservati / riproduzione vistate





# ...victor è un modo di vivere

un modo giovane fresco virile. Acque di colonia, prodotti per rasatura,... prodotti per bagno.

VYOROW (\*) la linea maschile



l'enciclopedia italiana che ha conquistato il mondo

in tutti i principali paeei dei mondo, in centinaia di miglieia di famiglie,

in tutti i principali paeei dei mondo, in centinaia di migliela di famiglie, l'enciclopedia « Universo » risponde, in italiano o in francaee, in epagnolo o in inglese, in turco o in fiammingo, alle domande di chi la consulta; ma non è tutto perché eono in preparazione molte aitre edizioni. Questa prestigiosa diffusione ha interessato, oitre all'Italia, Gran Bratagna, i Paesi del Commonweaith, Stati Uniti, Francia a i Paesi già francesi, Canada, Svizzara, Beigio, Oianda, Spagna, Argentina, Venazueia, Cii, Messico, Turchia e interessarà tra breve aitri paesi europei ed americani. Nonostente le differenti condizioni culturali di questi paesi, «Universo», is grande enciclopedia per tutti dell'Istituto Geografico De Agoetini di Novara, si è rivelata ovunque un'opara di tipo veramente moderno, capace di interpretare quelle che sono ie esigenza del grande pubblico: informaziona precia, aggiornamento accurato, iliustrazione pertinente, struttura rezionale e pratica.

Prezioso velcolo di cultura, « Universo » deve il suo auccesso all'originale distribuzione della mataria, che offre al lettore, insieme alla rapida consultazione, numerosissime occazioni per leggere e approfondire un argomento nell'arco di un'armonica a vivaca trattaziona monografica. « Universo » si compone di 195 faecicoli: ciaacun faecicolo di 36 pagina compresa la copertina è in vendita a L. 330 a partire dai 24 settembre. L'opera completa sarà di 12 volumi rilegati in balacuir, formato 23 x 30. 6 240 pagine in carta patinata conterranno 1 500 grandi monografie, 13 500 voci alfabetiche e decine di migliaia di richiami a voci coliatarali, 20 000 illustrazioni stampate a colori. « Universo » è veramenta l'anciciopedia per tutti coloro che vogliono intagrare e approfondire le proprie conoscenze e le materie del loro etudi.

A chi acquista ii 1º fascicolo verrà dato ii 2º in omaggio.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

# ASSENTE L'EUROPA

Sotto la spinta dell'ondata di guerra fredda che viene da Mosca i Paesi dell'Occidente reagiscono in modo sconnesso e confuso. All'allarme dei popoli e dei governi non corrispondono decisioni concrete che mirino a rafforzare l'equilibrio. La ragione di queste incertezze va ricercata nell'atteggiamento della Francia

di Arrigo Levi

l Medio Oriente minaccia nuovamente di esplodere in un conflitto, e il massiccio appoggio politico e militare sovietico agli arabi, che è una necessa-ria premessa della crisi, si accre-sce; la tensione fra Mosca e Praga rimane fortissima, e l'occupazione impone gradualmente, un giro di vite dopo l'altro, sempre più gravi soprusi; la campagna intimidatrice dell'Unione Sovietica contro la Gerdell'Unione Sovietica contro la Germania occidentale, minacciata da un presunto « diritto di intervento » sovietico, si intensifica ed ottiene almeno l'effetto di far nuovamente calare la cortina di ferro attraverso l'Europa. Di fronte a tutti questi sviluppi, l'Europa, l'Europa occidentale così direttamente tocata nei suoi interessi vitali da questa nei suoi interessi vitali da quecata nei suoi interessi vitali da questi sconvolgimenti politici che si susseguono al centro del conti-nente e alla sua immediata peri-feria, reagisce solo debolmente, in modo sconnesso e confuso. Noo è debole l'allarme dei popoli e dei governi; è debole la risposta concreta fatta di piani, progetti, decisioni, proposte, che mirino a raf-forzare un equilibrio che appare tutto in pericolo, prima che questo equilibrio si rompa definitivamente sotto la spinta dell'ondata di guerra

sotto la spinta dell'olidata di guerra fredda che viene da Mosca. Perché tanto allarme? Il punto di partenza è ancora Praga, l'inter-vento militare sovietico nel «Paese vento militare sovietico nel « Paese fratello », la decisione di interrom-pere con la forza l'esperimento di politica riformista dei comunisti cecoslovacchi, che avrebbe potuto diffondersi nell'Europa dell'Est e rivoluzionare il sistema di potere sovietico. Uno dei fattori che gli stessi sovietici banno indicato, fra le cause della crisi è stata la polile cause della crisi, è stata la poli-tica della Germania occidentale di apertura » distensiva verso i Paesi

#### Schermo protettivo

In realtà, è tutta la politica di « disteosione » fra Est e Ovest che viene così messa sotto accusa da Mosca. È infatti non c'è dubbio che proprio i progressi della distensione, che negli utitimi anoi erano stati in Europa molto sensibili avevano facilitato l'azione etc. bili, avevano facilitato l'azione sto-rica delle forze riformatrici nel rica delle forze riformatrici nei mondo comunista, allentando quindi anche i legami interni del mondo sovietico e contribuendo in ultima analisi alla «crisi generale» del sistema comunista. Ora, il rischio è che Mosca porti la sua nuova politica fino alle sue ultime logiche conseguenze; che giunga cioè alla conclusione che la distensione è un pericolo per i suoi interessi, per la conservazione del suo blocco,

e che per mantenere compatto questo blocco le conviene di più ritor-nare alla guerra fredda.

Il rinnovamento delle tensioni inter-Il rinnovamento delle tensioni inter-nazionali sarebbe così uno «scher-mo protettivo» per la politica di repressione delle tendenze etero-dosse e naziooaliste nell'Europa orientale. I russi potrebbero addi-rittura arrivare alla conclusiooe che è più conveniente, per lom, una Germania occidentale che «non so-fermi il patto contro la moliferafirmi il patto contro la proliferazione atomica, e che possa quindi essere dipinta a fosche tinte ai po-poli satelliti della Russia come un tremendo pericolo per la lom sicu-rezza, anziche una Germania occi-dentale disarmata, chiaramente non pericolosa, e interessata soltanto alla distensione.

Così pure, e per gli stessi motivi fondamentali (di accrescere la coe-sione obbligata dei Paesi del Patto

di Varsavia) potrebbe convenire ai sovietici di far aumentare la ten-sione nel Mediterraneo e nel Medio Oriente, rinfocolando la crisi araboisraeliana con pericolosi incitamenti ai Paesi arabi. Naturalmente, nes-suno sa fino a che punto la politica estera di Mosca possa o no subire estera di Mosca possa o ilo subrece così profondi rivolgimenti; ma è chiaro che l'intervento armato in Cecoslovacchia, le minacce aperte alla Romania e alla Jugoslavia, la decisione insomma di usare la forza militare per rinsaldare il blocco ed eliminare ogni dissidenza, sono tutti atti che non modificano soltanto un settore della politica estera sovietica (il settore riguardante i Paesi « satelliti »), ma possono avere profonde e forse drammatiche ripercussioni su tutta la politica estera di Mosca. In sostanza, se la distensione e la « coesistenza » hanno contribuito a far esplodere le gravi contraddizioni interne del blocco sovietico, per salvare questo blocco i dirigenti di Mosca possono arrivare alla conclusione che la distensione e la coesistenza sono peri-colose, e che la guerra fredda è molto più sicura; vi sono appunto segni diversi che fanno ritenere che Mosca sia per lo meno gravemente tentata da queste idee nuove (o vecchie, addirittura staliniane).

#### Nuove strutture

Ora, noi europei non sappiamo se queste idee finiranno davvero per prevalere su tutta la linea, o se invece i governanti sovietici esiteraono e saranno trattenuti dal ti-more che in fondo alla nuova stra-da si riaffacci il pericolo della guerra generale. E' chiaro però che, dal momento che la politica sovie-tica è entrata in questa nuova fase, nella quale i colpi di testa, le mioacce, le pose aggressive hanno tan-ta parte, e tutto il resto è denso di incognite, le nazioni europee, nel quadro delle loro tradizionali al-leanze ed amicizie, debbono met-tersi sul chi vive, e debbono sforzarsi di inventare nuove strutture, di proporre nuove iniziative, che aumentino la sicurezza generale, che facciano capire ai russi i gran-di pericoli della loro nuova tracotanza bloccarda, e che quindi creino le premesse perché tornino ad af-fermarsi anche a Mosca le tendenze distensive. Bisogna dire che, fino a questo momento, c'è però, in camo occidentale, soprattutto molta confusione.

Una delle voci che si sentono di più è quella dei comunisti occidentali, i quali denunciano sì l'aggressività dell'Unione Sovietica, ma vorrebden cinone soviettes, ma volve-bero contemporaneamente che si liquidasse la NATO; dopodiché, sembra ai più evidente che l'ag-gressività reazionaria di Mosca, che anch'essi temono, crescerebbe in modo esplosivo. Scartato da tutte le altre forze politiche europee que-sto contraddittorio e ambiguo sug-gerimento, si può riconoscere un certo diffuso movimento verso una certo diffuso movimento verso una accresciuta unità occidentale; ma per ora si può parlare più di un generale stato d'animo, di una generale attesa, che di passi concreti nella nuova direzione. La ragione principale è che, al centro dell'Europa occidentale, il Paese-chiave, che è la Exercia pur deplorando che è la Francia, pur deplorando anch'esso l'aggressività sovietica verso Praga o verso Bonn, continua a respingere qualsiasi iniziativa integrazionista e le altre capitali sembrano quasi paralizzate dalla coscienza di questo persistente rifiuto francese di dare unità all'Europa: anche se i pericoli, per ogni nazione, di fronte all'ignoto che è la Russia dopo Praga, si sono ecormemente accresciuti.



De Gaulle, pur depiorando l'aggressività sovietica verso Praga o verso Bonn, continua a mantenere il suo atteggiamento negativo nel confronti dell'integrarione europea. Ogni iniziativa in questo senso è bocciata da « no » che il generale ha ribadito anche nell'ultima conferenza-stampa

#### In «Teatro-inchiesta» alla televisione l'impresa fiumana di



Alcuni fra gli attori protagonisti della ricostruzione televisiva realizzata per « Teatro-inchiesta »: nei tondini, i personaggi interpretati da ciascuno. In alto, a sinistra, Marcello Tusco (Mussolini); nell'altra fotografia, Sergio Graziani, che impersona Gabriele D'Annunzio. Qui sopra, a sinistra, Ennio Balbo (il presidente del Consiglio Francesco Saverio Nitti, che fu costretto a piegarsi al colpo di mano dei « iegionari ») e Cario d'Angelo (Pietro Badoglio)

# LA PROVA GENERALE DELLA MARCIA SU ROMA

di Mario Francini

io caro compagno, il dado è tratto. Parto ora. Domattina prenderò Fiume con le armi.
Il Dio d'Italia ci assista. Mi levo dal letto febbricitante, ma non mi è possibile differire. Ancora una volta lo spirito domerà la carne miserabile. Sostenete la causa vigorosamente durante il conflitto. Vi abbraccio, Gabriele D'Ancurio.

nunzio».

Questa lettera fu scritta l'11 settembre 1919, il destinatario era Benito Mussolini, direttore del Popolo d'Italia, il più acceso fra i giornali che sostenevano la necessifia di strappare agli alleati tutto quan-to l'Italia aveva il diritto di ottenere in sede di trattato di pace.

Che D'Annunzio stesse preparando un colpo di mano a Fiume era noto ai più: ne erano al corrente militari, politici e giornalisti. Ronchi, noo lontano da Monfalcooe, registrava l'animazione che doveva avere ca-ratterizzato Genova e Quarto alla vigilia dell'impresa dei Mille. vigilia dell'impresa dei Mille. E D'Annunzio non si nascondeva la ambizione di ripetere il colpo for-

tunato di Garibaldi. Da quando la conferenza della pace si era riunita a Parigi, la questio-ne di Fiume e della Dalmazia avvelenava i rapporti dell'Italia coo le nazioni al fianco delle quali aveva combattuto e vinto la Grande Guerra. Fiume — come la striscia dal-mata — era stata promessa all'Itamata — era stata promessa all'Ita-lia dall'Inghilterra e dalla Francia col Patto di Londra, quando si era trattato di convincere il nostro Paese a scendere in campo contro l'Austria. Alla fine della guerra però la stessa dissoluzione dell'impero la stessa dissoluzione dell'impero asburgico e la conseguente nascita della Jugoslavia, nonché l'atteggia-mento dello stesso presidente americano Wilson, avevano reso dif-ficile la cessione all'Italia degli sbocchi slavi sul mare. Sul problesbocchi stavi sui mare. Sui priori ma di Fiume si era arenata l'azio-ne italiana a Parigi: Wilson aveva minacciato di bloccare i riforni-menti all'Italia qualora essa non avesse rinunciato a Fiume; il preavesse rinunciato a riume; il pre-sidente del Consiglio Orlando cl aveva addirittura pianto. Alla fine Orlando se ne era tornato a Roma insieme col ministro degli Esteri Sonnino ed aveva pubblicamente in-veito contro il « tradimento degli

In Italia gli animi erano accesi; i più protestavano cootro il tentativo parigino di mutilare la nostra vit-toria. E' in questa atmosfera che deve essere ripensata l'avventura di Fiume, con tutte le agitate vicende che le fecero da cornice, non esclusa la caduta del ministero Orlando e l'avvento di quello di Fran-cesco Saverio Nitti. Ad onor de vero Nitti aveva praticameote pre-so atto della sterilità di un irrigidimento italiano e sperava in una si-stemazione concordata del proble-ma, resisteodo alle accuse violentissime di rinunciatarismo che gli

venivano mosse. Fiume, In quei giorni, era presi-diata da contingenti alleati agli or-

dini di un generale italiano. Benché Nitti avesse raccomandato che si evitassero scontri, accadde che un improvviso insorgere di disordini turbasse gravemente la convi-venza delle truppe. Una commissione di inchiesta stabili che la responsabilità maggiore dell'accaduto era Italiana e decise di ridurre il con-tingente italiano di Fiume e di aumentare invece quelli alleati, Come scrivono Salvatorelli e Mira, « fu questa la scintilla di un pericoloso incendio ».

Certo, i soldati italiani si sentivano sorretti dalla maggior parte dell'o-pinione pubblica fiumana, che a più riprese aveva manifestato il desiderio di confluire con l'Italia, ma tali consideraziooi non potevano influire sul sotterraneo lavoro delle can-cellerie. Il 24 agosto 1919 i grana-tieri di Sardegna lasciarooo Fiume in obbedienza al verdetto della comcittà perché faceva parte dell'equi-paggio di una delle navi italiane ancorate nel porto, la « Dante Ali-ghieri»: «... aperta la finestra del-la mia stanza intesi le cameriere delle case vicine che si parlazzano la mia stanza intesi le camerale delle case vicine che si parlavano dalle finestre: "El mio bel granatier el torna". "El torna?". "Si, el xe za arrivà a Caotrida". Sulla strada una pattuglia inglese faceva le esercitazioni, d'improvviso un graduato venne di corsa e diede ordinativi in cocama Altre vo. ne di ritirarsi in caserma. Altre voci seguirooo chiassose e incompren-sibili. Mi vestii e scesi verso il corso che va a Caotrida. La strada era tutta cosparsa di foglie di lauro, una grande folla di uomini e di donne avanzava cantando inoi. Chiesi cosa fosse avvenuto, mi risposero che Gabriele D'Annunzio arrivava con i granatieri. Andai in piazza, dove

altra folla attendeva, qualcuno mi disse che la "Dante Alighieri" non

Carmine, Renato De « narratore » della trasmis-sione di «Teatro-inchiesta»

Settembre del 1919: nella conquista della città istriana, che gli alleati non volevano concedere all'Italia, si fecero le ossa alcuni fra i personaggi di rilievo dell'ormai prossima soluzione totalitaria. Venne allora in luce la debolezza dell'autorità centrale nei confronti delle pressioni di piazza

missione d'inchiesta: i fiumani scemissione d'inchiesta: i fumani sec-sero in piazza a manifestare il loro attaccamento per i soldati italiani, salutandoli al grido di «Italia o morte». Il reparto fu acquartiera-to a Ronchi e qui fu preparata la riscossa. Da Ronchi partirono gli ufficiali che raggiunsero D'Annun-zio a Venezia per proporgii di ca-peggiare la marcia su Fiume, a locchi l'Annunzio rossi il quartier Ronchi D'Annunzio pose il quartier generale dell'impresa, per partire anche lui, alla testa di una colonna di autocarri, alla volta di Fiume il 12 settembre. Strada facendo il reggimento dei granatieri di Sardegna gimento dei granatieri di Sardegna si andò ingrossando, a mano a ma-no che altri reparti presero a se-guire D'Annunzio: militari della bri-gata Sesia, arditi. Non erano molti, ma anche Garibaldi era partito con un migliaio di uomini ed aveva fat-to tanta strada. Dopotutto D'An-nunzio era certo che non si sareb-bero trovate difficoltà lungo il cammino

Alle porte di Fiume il generale Pit-taluga, comandante della città, finse di parlamentare col poeta e di cedere alla violenza: verso le un-dici D'Annunzio entrò in città a bordo di un'automobile scoperta: vestiva l'uniforme di teoente colon-nello dei granatieri.

Nessuno ha descritto l'ingresso dei « legionari » in Fiume meglio di Giovanni Comisso, che si trovava in

aveva potuto partire perché i marinai eraoo stati trattenuti a terra dalle donoe, nella notte erano stati disperatamente chiamati a bordo con l'urlo delle sirene. Pattuglie di ufficiali li avevano cercati dovunque, ma le donne fiumane, per ordine del comitato della "Giovane Itane del comitato della "Giovane Italia", tenevano loro otturati gli orecchi con la cera dei loro baci. In
piazza una signora formosa girava con una grande bandiera tricolore messa sulle spalle come un
mantello: sembrava l'Italia delle
vecchie oleografie. Un autocarro
passò pieco di borgbesi armati che
gridavano "O Italia o morte" e
svoltò su verso il palazzo del comando. Altri autocarri arrivarono
con arditi che gridavano "O Fiume
o morte". La città fu iovasa da
questa nuova truppa ».
Tutto accadde così, in un'atmosfera di festa patriottica, in un vociare frenetico sul quale si levavano stridue le grida delle doone:
la «conquista» di una città di dondesiderose di farsi conquistare
dai granatieri e da un poeta. Sembrerebbe una pagina da antologia,
questa cronaca di Comisso, ma ancora oggi il suo pregio maggiore è
di essere una testimonianza non re-, tenevano loro otturati gli orec-

cora oggi il suo pregio maggiore è di essere una testimonianza non retorica di un'epopea che la retorica sorresse come un monumento li-

Il poeta si insediò nel palazzo del

comando, i reparti alleati ebbero l'ordine di ritirarsi nelle caserme, le bandiere alleate furono ammai-nate con l'onore delle armi. Rimase soltanto il tricolore italiano: D'An-

soltanto il tricolore italiano: D'An-nunzio e i suoi proclamarono l'an-nessione della città all'Italia. A Roma la notizia giunse nel po-meriggio; il presidente del Con-siglio Nitti assisteva alla seduta della Camera. Lo racconta magni-ficamente Nino Valeri: « Il sotto-segretario agli Interni si avvicinò al presidente del Consiglio e gli susagi mierni si avvicino al presidente del Consiglio e gli sussurrò all'orecchio la notizia (che già tutti conoscevano...). Nitti confabulò nervosamente col ministro della Guerra, Albricci, che era al suo faporo, ampaginado il cue di successiva del confaporo ampaginado il cue di successiva del programma del cue di successiva di successiva del cue di su fiaoco, appoggiando il suo dire con gesti di impazienza e battendo anche coo energia, a più riprese, le palme sul tavolo. Quindi si alzo di scatto, e all'on. Marangoni (che scatto, e all'on. Marangoni (che aveva sollecitato un chiarimento immediato) confidò in privato (ma in modo che tutti lo seppero): "Siamo alla vigilia della fame. Con questi atti si vuole affrettarla La prima reazione di Nitti fu aspra: il gesto di D'Annunzio ci faaspra: il gesto di D'Annunzio ci fa-ceva decadere agli occhi degli al-leati al rango di nazione centro-americana, l'adesione, che reparti delle Forze Armate (ufficiali, ge-nerali e ammiragli) gli avevano da-to, aveva aperto una falla nella compattezza dell'esercito e inferto un colpo gravissimo all'autorità delcompattezza dell'esercito e interto un colpo gravissimo all'autorità dello Stato. Ma qualche giorno dopo anche Nitti si placò: gli alleati avevaoo alzato le spalle, lasciando che l'Italia sciogliesse il nodo da sola e a conti fatti il colpo di mano dannunziano esembla pottuto deno dannunziano avrebbe potuto dare frutti concreti. lotese segrete col governo garantirono i rifornimenti alla città, ma lasciarono scoper-to Nitti, che continuò ad essere attaccato con toni di inaudita violeo-za da D'Annunzio e da tutti i dannunziani, con Mussolini in testa, Sarebbero passati molti mesi prima che un semplice ordine del suc-cessore di Nitti, Giolitti, costrin-gesse D'Annunzio a partire da Fiume, ma nel frattempo il seme get-tato aveva dato i suoi frutti. In-torno al poeta erano stati architet-tati piani ambiziosi: una marcia su Trieste, un moto sedizioso per costringere lo Stato a piegarsi alla piazza. All'indomani della presa di Fiume, D'Annunzio aveva annuncia-

un incare, potevano costringere lo Stato, il re, il governo, la legge stessa a piegarsi. Dei « fiumani » si sarebbe parlato a lungo; a Fiume alcuni fra i primi e più attivi gerarchi fascisti si fecero le ossa; a Fiume si fece una sono di prova generale di tutto della ta di prova generale di tutto, dal-l'olio di ricino al manganello, dai cerimoniali retorici ai plebisciti. cerimoniali retorici ai plebisciti. Quando Mussolini avrebbe organizzato la marcia su Roma avrebbe trovato la strada spianata, Le auto-rità dello Stato sapevano in par-tenza di aver perso la partita.

to che non riconosceva il governo di

Nitti; ora era stato dimostrato che un pugno di animosi, seguaci di un ideale, potevano costringere lo

Teatro-inchiesta va in onda venerdì 4 ottobre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

# **GULLIVER T**

di Cario Maria Pensa

Milano, settembre

ecentemente, a Venezia, quando è stato visto fra i contestatori della Mostra del cinema, Arturo Corso s'è preso del perdigiorno e del capellone; dopo di che, alcuni controcontestatori — i più accesi — dalle parole sono passati all'azione e, se non fosse stato per il saggio intervento d'uno di essi, il nome di Arturo Corso sarebbe finito sui registri del pronto soccorso nella colonna dei guaribili in venti giorni salvo complicazioni, anziché nella locandina della riduzione televisiva d'una delle più straordinarie opere della letteratura d'ogni tempo: I viaggi di Gulliver di Jonathan Swift.

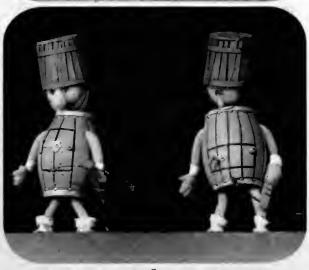
Chi lo ha accusato d'essere un capellone e uno sfaticato, dovrebbe vedere Arturo Corso in questi giorni: apprezzerebbe quanto sia importante, per un attore, trasformarsi in un personaggio del Settecento senza bisogno di ricorrere ad una ingombrante parrucca, e si renderebbe conto che è una fatica dura rimanere ore e ore in uno studio televisivo a creare gesto per gesto, parola per parola, la figura del protagonista d'una trasmissione piena di difficoltà come nessun'altra.

di difficoltà come nessuri attra. Arturo Corso è veneziano e ha trent'anni; da bambino cantava, insieme con Pino Donaggio, nel coro di voci bianche della Fenice; poi è entrato nei ranghi di quel Teatro di Ca' Foscari che ha fatto filologicamente rinascere i fastigi della commedia dell'arte. Ha recitato due anni nella Compagnia dei Quattro diretta da Franco Enriquez; sei in quella di Dario Fo, del quale è stato anche aiuto regista. Ha partecipato a diversi spettacoli di cabaret, ha diretto un paio di coreografie a Ostia Antica, quest'estate ha messo in scena con un complesso di giovani Il seduttore di Fabbri, La giara e La patente di Pirandello. Ha interrotto gli studi universitari perchè la sua vocazione autentica è il teatro, e vorrebbe che tutti quelli come lui potessero lavorare in pace, svincolati dai meccanismi di una organizzazione superata, liberi di esprimentare nuovi testi e nuovi linguaggi: per tutte queste ragioni, in fondo, egli assomiglia moltissimo a Samuel Gulliver, cioè all'uomo in cui Jonathan Swift raffigurò il simbolo della civile ribellione a una società in crisi.

#### Un brutto scherzo

Di quel libro, che tutti — da ragazi — abbiamo letto, sono rimaste ben poche tracce nella nostra memoria: si e no, ricordiamo che il capitano Gulliver sembra un gigante quand'è nel Paese dei Lillipuziani e appare pigmeo quando finisce nel regno di Brobdingnag i cui abitanti sono colossi. Invece, ci sono ben altre pagine, se non più belle certo più mordenti: come quelle in cui il protagonista arriva a Laputa, tra gli spiriti bizzarri, o approda tra gli Houyhnhmn, i cavalli ragionanti. Il protagonista del nuovo romanzo sceneggiato sarà Arturo Corso, un attore trentenne che ha recitato con Franco Enriquez e nella Compagnia di Dario Fo. La colonna sonora è stata affidata al cantautore genovese Fabrizio De Andrè





In alto: il fotografo ha riprodotto, con la sovraimpressione, uno degli effetti speciali che consentiranno di mostrare Gulliver alle prese con i Lillipuziani. Questi ultimi sono pupazzi (nella foto qui sopra), e in TV appariranno, grazle ad una ripresa « ad intarsio », ancor più piccoli di quanto non siano. Li ha disegnati Tinin Mantegazza Il fatto è che contemporanei e posteri hanno giocato a Swift il brutto scherzo di contrabbandarlo come uno scrittore per la gioventi: lui che, oltre tutto, non amò mai di spiccato amore i ragazzi, chiuso com'era nella solitaria acidità del suo sarcasmo. Ora la televisione intende realizzare il romanzo, tanto sconosciuto quanto famoso, in uno sceneggiato che restituisca ad esto i valori essenziali per i quali è rimasto sconosciuto, senza peraltro privarlo dei motivi di stupefacente estro creativo per i quali è diventato famoso. Una trasmissione per ragazzi, dunque, dove gli adulti, però, dovrebbero poter «leggere» ciò che non seppero trovare nel libro (o non poterono, poiché quasi tutte le edizioni sono apparse crudelmente mutilate). L'idea di portare Gulliver sugli

L'idea di portare Gulliver sugli schermi televisivi può, alla fin fine, non apparire sconvolgente; però è interessante che l'abbiano avuta e coltivata Umberto Simonetta ed Enrico Vaime, cioè due scrittori che— a parte la lunga attività per la radio e la TV— caratterizzano i loro interessi, ciascuno per il proprio verso, con la sigla di una ironia aggressivamente attenta alla condizione dell'uomo moderno. Mano sulla coscienza, chi di noi, almeno una volta, non s'è seniito giante in una massa di piccolissimi esseri, o nano indifeso in una società di mostri, o possibile vittima delle macchinazioni degli scienziati, o chi non ha invidiato la « superiorità » degli animali?

Ora, si badi, questi interrogativi si traducono in una serie di problemi che Carla Ragionieri, regista del Gulliver televisivo, sta risolvendo con una abilità pari all'entusiasmo. Tutta l'« équipe», del resto, è coinvolta dalla fervida consapevolczza di partecipare alla realizzazione di uno spettacolo rischioso e perciò pieno di fascino, quali che saranno

i risultati.

Le registrazioni sono cominciale con le inquadrature di Samuel Gulliver fatto prigioniero dai lillipuziani: Arturo Corso è steso a terra e i suoi minuscoli ospiti gli fanno un insopportahile solletico camminandogli addosso. Facile dirlo; facile anche immaginarlo; ma per arrivarci, Nuccio Paganini, lo scenografo e costumista ventiquattrenne, che per la statura sembra quasi un cittadino di Brobdingmag, ha perso nell'insonnia molte delle sue notti; e Tinin Mantegazza, nel disegnare i pupazzi, ha dato fondo alle risorse del suo umorismo mitigandolo con la necessità di contenerli nei tratti di un realismo appena appena sconfinante nel caricaturale; e Giorgio Ferrari, che quei pupazzi ha costruito, e Velia Mantegazza (la moglie di Tinin) che insieme con la sua « troupe di animatori dà vita ad essi, e Fabrizio De Andrè cantautore di rafinata estrazione intellettuale, che in collaborazione con Gian Piero Reverberi ha preparato le musiche per le dieci puntate, stanno tutti sui carboni accesi mentre Carla Ragionieri, chiusa nella diabolicamente swiftiana cabina di regia, traduce a poco a poco in immagini e in suoni i frutti delle loro sudatissime fatiche.

Ho parlato di pupazzi; ma ogni riferimento a trasmissioni del ge-

# RAIPUPAZZI







Nella foto in aito: Arturo Corso nel panni di Gulliver sotto i lacci del Lillipuziani che l'hanno imprigionato. Corso è veneziano, e si è sposato proprio in questi giorni (il 24 settembre) con una giornalista. Qui sopra: le bizzarre truccature di due fra gli attori chiamati ad impersonare, nel primi piani, gli abitanti di Lilliput. Ad ogni attore corrisponde un pupazzo, implegato nelle riprese in campo lungo. Le scenografie dei « Viaggi di Gulliver », che appariranno alla TV in dieci puntate, sono di Nuccio Paganini; i pupazzi sono animati dalla « troupe » di Velia Mantegazza

nere sarebbe gratuito. Innanzi tutto per una ragione di contenuti, di cui s'è già detto: cioè niente clima favolistico, niente moraletta tirata gii dai troppo generosi lombi di Esopo, niente zucchero e miele delle storielle che una volta, forse, piacevano ai bambini. In secondo luogo, perché l'esigenza di « inventare » e mantenere costantemente un preciso rapporto tra Gulliver e i nani, tra Gulliver e i giganti, tra Gulliver e tutti gli altri personaggi ha costretto i realizzatori dello spettacolo ad adottare soluzioni fino a ieri ritenute, a dir poco, azradate.

Un esempio terra terra: le gambe

#### Nani e giganti

on esempio terla terla. Te gamo di un pupazzo, per muoversi, hano bisogno delle dita di un animatore, quindi un pupazzo deve essere alto almeno venti-trenta centimetri. Ora, un pupazzo di trenta centimetri è troppo grande per passeggiare — poniamo — sul naso di Arturo Corso, cioè di Gulliver. Swift, così pessimista nei riguardi del progresso tecnologico, è qui sconfitto dall'elettronica. Con un procedimento che i competenti chiamano « dell'intarsio », Gulliver conserverà le sue naturali proporzioni e i Lillipuziani diventeranno i « formiconi » di cui parla Swift E sarebbe ancora poca cosa. Un altro esempio: ogni personaggio ha due interpreti, uno in carne ed ossa (un attore) ed uno pupazzo. Il nanino che sta sul palmo della mano di Gulliver sarà un pupazzo, ma lo stesso nanino, quando lo vediamo in primo piano, sarà un attore. In questo destino, naturalmente, è implicato anche Gulliver, ora uomo tra i pupazzi nani ed ora pupazzo tra gli uomini giganti. Sen ca dimenticare, sempre per amore deve essere alta due metri quando ci passa sotto un attore e che la stessa porta, vista un secondo do po mentre ci passa sotto un pupazzo, non deve superare i cinquante centimetri.

Umberto Simonetta, Enrico Vaime, Carla Ragionieri, Nuccio Paganini, Velia e Tinin Mantegazza, Giorgio Ferrari e tutti i loro collaboratori saranno molto scontenti leggendo queste righe che sbrigano con disinvolta approssimazione giornalistica un lavoro estremamente complesso. Tuttavia spero d'essere riuscito a dare al lettore un'idea di ciò che sta succedendo; appena un'idea, beninteso, dal momento che, nonostante tutto, i pupazzi el loro controfigure attori sono una modesta parte delle molteplici «grane» scatenate da Jonathan Swift. I pupazzi, infatti, appariranno soltanto in quattro puntate su dieci; e ognuna delle altre sei ha le sue massacranti forche caudine. Quel che conta, soprattutto, è il tentativo di raccontare modernamente, ma senza sopraffazioni, un'opera che già sbalordi l'Inghitterra moderna del Settecento. Il segreto, probabilmente, sta nell'aver capito che gli uomini d'allora, stria stringi, erano gli stessi uomini d'oggi. Con un unico svantaggio (o era un reale vantaggio?): che quelli non avevano la televisione, e questi ce l'hanno.

La contestazione che ha preceduto il via di «Canzonissima» comprendeva ragioni commerciali insieme con casi personali

# Tutti contro Mina

di Ernesto Baldo

Roma, settembre

nna Identici, Patty Pravo, Carmen Villani, Jimmy Fontana, Giorgio Gaber, Edoardo Vianello, Mina, Walter Chiari e Paolo Panelli compaiono regolarmente sabato, 28 settembre, sul video nella prima serata della nuova Canzonissima. La nuvola che l'altra settimana ha per qualche ora oscurato l'orizzonte dell'edizione 68 della trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno si è allontanata.

Talvolta è sufficiente un nonnulla per fare scoppiare
una guerra. Il nonnulla che
ha rischiato di compromettere Canzonissima è stato
la giacca bianca di Don
Backy, che da quando è
diventato attore, autore,
cantante, romanziere e discografico di se stesso sembra aver rinunciato alla
modestia e al buon senso,
due «virti» che caratterizzarono la sua ascesa. Tutti
i 48 cantanti concorrenti di
Canzonissima (soltanto una
trentina sono intervenuti)
erano convocati al Teatro

La faccenda è cominciata da uno smoking, che Don Backy non voleva indossare per registrare la sequenza d'apertura della trasmissione. Di qui la discussione si è estesa al problema degli stranieri e, soprattutto, al ruolo di Mina nelle quindici puntate dello spettacolo

delle Vittorie per registrare la sigla d'apertura della trasmissione, Zum, zum, zum, composta da Bruno Canfora. Gli uomini dovevano indossare lo smoking nero e le donne l'abito lungo. Enzo Jannacci non avendo nel suo guardaroba di cantautore (dice lui) lo smoking, l'ha affitato per 8 mila lire; mentre per Anna Marchetti, che si era presentata in studio con un abito bianco corto, è stato confezionato su due piedi un vestito lungo ricavato da un modello già indossato in una pièce » da Giuliana Lojodice. Anche Morandi era in smoking: lo indossava per la prima volta. Don Backy, invece, non voleva privarsi della giacca bianca perché sosteneva che l'abbiglia

mento ormai fa parte integrante del personaggio. Quando il regista Antonello Falqui ha cercato di spiegargli che il bianco non si addice ad una sigla concepita per uomini in nero, Don Backy, spalleggiato da Gianni Morandi e da Gino Paoli, ha minacciato di andarsene dicendo che l'avrebbero seguito gli altri cantanti. In realtà, poi, soltanto un paio hanno abbozzato l'intenzione di abbandonare. La giacca bianca, con ogni probabilità, era soltanto un pretesto per rimettere in discussione argomenti che ai divi della canzone stanno da tempo a cuore. Don Backy, Morandi, Paoli e alcuni altri cantanti hanno contestato al regista sia il diritto di scelta delle

canzoni, che essi avrebbero dovuto interpretare, sia il ruolo di Mina. A giudicare dai toni e dalle battute della « conversazione » anche un estraneo avrebbe scoperto un po' di risentimento nei confronti della collega chera stata inclusa nel terzetto dei presentatori accanto a Walter Chiari e Paolo Panelli. « Non è giusto », sosteneva Claudio Villa, « che Mina prenda parte alla trasmissione senza correre il rischio di essere eliminata ». Mentre Villa esponeva il suo punto di vista, Patty Pravo strilava: « Ma chi è Mina? Non è una soubrette, non vende dischi e toglietevi dalla testa che sia la più brava. Se fosse Barbra Streisand le riconoscere il diritto ad

un trattamento di favorel ». Dal «caso Mina» la discussione si è spostata sugli stranieri. E' giusto includerii nel cast di Canzonissima? (Da notare che di stranieri in quel momento c'era in studio soltanto Rocky Roberts). «Canzonissima », insorgeva muovamente Villa, «è una gara italiana e deve essere fatta da italiani ». Su 48 interprett, in realtà, di stranieri ne erano previsti soltanto otto fra i quali Antoine, Rocky Roberts e Shirley Bassey, che ha spossato recentemente un italiano. C'è chi insinua, però, che la «guerra » agli stranieri sia cominciata da quando Dalida ha vinto Partitissima. Il lato curioso della polemica contro gli interpreti forestieri sta nel fatto che, proprio in questi giorni, Claudio Villa è in Argentina, Ornella Vanoni in Venezuela e Little Tony negli Stati Uniti, tutti quanti per assolvere ad impegni televisivi.

Un altro argomento che ha alimentato la discussione riguardava la scelta dei « successi del passato » che i cantanti devono eseguire nel primo turno di Canzonissima. « Perché », gridava Don Backy, « devo rifare Poesia e far guadagnare altri soldi a Celentano? ». Anche qui il risentimento personale prendeva il sopravvento. La contestazione canora al Teatro delle Vittorie aveva nel frattempo bloccato la registrazione della sigla e soltanto un'ora più tardi Falqui e Sacerdote, un po' pallidi in volto, riuscivano a riprendere in mano la situazione con la promessa che le osservazioni dei cantanti sarebbero state discusse in sede di direzione televisiva. E così si tornava davanti alle telecamere. Anche Don Backy rinunciava alla sua giacca bianca per una nera, con fodera viola, che, guarda caso, aveva in valigia.

La realizzazione della sigla della nuova Canzonissima, che rimarrà fissa per quindici settimane, ha indubbiamente rappresentato un grosso impegno. Basti dire che, per tre minuti di trasmissione, sono stati mobilitati, in turni diversi — ol



Roma: in viale Mazzini, davanti alla RAI, dibattito fra 1 « delegati » del cantanti. Sono, da sinistra, Edoardo Vianello, Tony Renis, Jimmy Fontana, Jula De Palma e Gianni Morandi



dl « Canzonissima '68 ».

Da sinistra, dietro,

Iva Zanicchi,
Carmen Villani,
Marisa Sannia,
Caterina Caseill;
in primo piano,
Orietta Berti,
Miranda Martino,
Anna Marchetti.
Nella prima puntata,
sabato 28 settembre,
la Villani Interpreta
« Il profeta »,
Sono in gara con lei
Anna Identici (« Quando mi innamoro »),
Patty Pravo
(« La bambola »),
Jimmy Fontana
(« Il mondo »),
Glorgio Gaber (« Goganga
goghenga ») e Edoardo
Vianello (« Il capello »)

Alcune fra le cantanti

maghi della battuta hanno steso il copione della prima puntata e, come sempre avviene, molto è cambiato. Il trio milanese (anche se Marchesi è romano) ha preferito non servirsi più della «eredità » lasciata da Amurri e Jurgens e di puntare su altri spunti. Ogni sabato sera Mina, Walter Chiari e Paolo Panelli si esibiscono un paio di volte riuniti. I due comici vengono inoltre impegnati in un duetto, che, con temi diversi, sarà un appuntamento fisso dello spettacolo, e in sortite separate. Chiari, ad esempio, dopo aver presentato un personaggio della sua galleria, lo rievoca; Panelli invece dà vita ad una serie di tipi inediti: sabato prossimo interpreterà un timpanista sordo.

La seconda puntata di Canzonissima va in onda sabato 5 ottobre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

tre a cantanti, orchestrali e ballerini — i 62 ragazzini del coro dell'Antoniano, 70 elementi del coro della Sinfonica, 30 arpe, 100 violini, 25 pianoforti, 70 tromboni e 50 timpani. Un organico da kolossal hollywoodiano. La registrazione della sigla ha, come si è detto, offerto l'occasione di vedere riunito un eccezionale cast canoro: per ospitare tanti divi insieme non erano neppure sufficienti i camerini del Teatro delle Vittorie per cui se ne sono dovuti approntare alcuni strassidiari

tare alcuni sussidiari. A singhiozzi, comunque, la A singniozzi, comunique, la sigla è andata in porto. Tuttavia la preparazione di Canzonissima è proseguita la settimana seguente in un clima di suspense perché la presa di posizione dei can-tanti ha avuto uno stra-scico sindacale. L'Unione italiana cantanti ha sollertaliana cantanti la solie-citato un incontro con i dirigenti della televisione per discutere i compensi, l'esclusione degli stranieri, i compiti di Mina e l'esecuzione nel primo turno di Canzonissima di « successi del passato » ancora in circolazione sul mercato disco-grafico. Quest'ultima pro-posta — l'unica che ha trovato solidali i discografici è stata accolta pacificamen-te. I dischi dei « successi del passato » sui quali si impernia la fase iniziale di Canzonissima, dovranno essere pubblicati prima del 31 marzo 1968, così come il limite per i «successi di oggi», che scatteranno nel secondo turno, è stato posticipato al 31 ottobre '68. In questo modo i cantanti avranno la possibilità di presentare motivi non ancora del tutto

superati sul mercato discografico. Patty Pravo, ad esempio, potrà cantare La bambola (pubblicata il 22 rzo), come «successo ieri», e Gli occhi delmarzo), l'amore, come « successo di oggi » se supererà il turno. Anche sugli altri punti, la delegazione dei cantan-ti, composta da Morandi, Vianello, Jula De Palma, Fontana e Renis ha rag-giunto un accordo di massima. Il numero degli stra-nieri in gara verrà contenuto al minimo, mentre per quanto riguarda Mina si è amichevolmente deciso di amichevolmente deciso di non affidare alla «prima donna» il riepilogo dei re-frain dei motivi in gara, che è stato cancellato dal-la scaletta dello show. I sindacalisti della canzone r sindacansti della canzone temevano che l'interpreta-zione di Mina, sia pure li-mitata ai ritornelli, potesse in qualche modo influenzare il pubblico. Da notare che ogni refrain dura 15 secondi... La cantante-presenta-trice, comunque, conserve-rà i suoi tre interventi canori: l'esecuzione di una fantasia con il balletto, l'interpretazione di una canzone fuori gara e un numero musicale che sostituirà appunto il «quadro» dei re-frain. Gli accordi sono stati definiti in una seconda riu-nione avvenuta la mattina

Una coppia di napoletani:
Gloria Christian
e Sergio Bruni.
Questi, come aveva richiesto
il regista Falqui,
indossa lo smoking.
Don Backy invece
voleva presentarsi
con una giacca bianca

di sabato 21 settembre, fra i rappresentanti del CISAC-UCI e della televisione. Nel movimentato clima che ha caratterizzato quest'ultima settimana di vigilia di Carzonissima, Marcello Marches i, Italo Terzoli ed Enrico

Vaime, gli autori della trasmissione, sono stati gli unici a rimanere fuori della mischia. Lavorando ininterrottamente per dodici ore al giorno in un bugigattolo al piano superiore del Teatro delle Vittorie, i tre



La storica incoronazione di Carlo Magno avvenuta a Roma in San

Pietro la notte di Natale dell'800 apre una nuova serie televisiva

# IL BARBARO che restaurò l'Impero

di Gilmo Arnaldi

1 25 dicembre dell'anno 800, il re franco Carlo, che si trovava a Roma dalla fine di novembre, si era recato in San Pietro per assistervi alla Messa di Natale. Entrato in chiesa prima dell'inizio della funzione, era andato ad inginocchiarsi dinanzi alla tomba del principe degli Apostoli: quando, finita la preghiera, fu sul punto di rialzarsi, Papa Leone III gli si avvicinò e gli pose sul capo una corona, mentre i romani presenti ripetevano per tre volte in coro: «A Carlo piissimo Augusto, coronato da Dio, grande e pacifico imperatore dei Romani, vita e vittorial ». Nei libri di storia, questo semplice racconto di Natale va sotto il nome di « restaurazione dell'Impero in Occidente ». L'Impero, in Occidente, era caduto nel 476, quando alcuni contingenti di barbari stanziati in Italia erano insorti contro Oreste, un generale romano barbarizzato che era riuscito ad elevare suo figlio Romolo Augustolo alla dignità imperiale, e avevano proclamato re loscoro Odoacre, mentre l'imperatore 1 25 dicembre dell'anno 800, il somoto augustoto alla dignità im-periale, e avevano proclamato re lo sciro Odoacre, mentre l'imperatore fu deposto e relegato in Campania. Dopo di che il senato romano ave-va spedito a Costantinopoli (che era la capitale dell'impero romano d'Oriente) le insegne imperiali con d'Oriente) le insegne imperiali, con la motivazione che non era neces-sario che l'Occidente avesse un pro-

sario che l'Occidente avesse un proprio imperatore. Secondo Eginardo, un biografo di Carlo, che scriveva all'incirca venti, venticinque anni dopo l'accaduto, il sovrano franco avrebbe affermato che, se quel 25 dicembre avesse conosciuto in anticipo quali erano le intenzioni del Papa, non avrebbe messo piede in chiesa, anche se era il giorno di Natale. Di questa testimonianza, della quale non è facile disfarsi, sono state date tutte le interpretazioni possibili. E' incredibile che Carlo fosse davvero all'oscuro di tutto, e che il Papa possa avere agito a sua insaputa. Qualche studioso ha avanzato l'ipotesi che il sovrano fosse d'accordo sulla che studioso ha avanzato l'ipotesi che il sovrano fosse d'accordo sulla cosa in sé, ma che non abbia gradito alcuni particolari del cerimoniale: il fatto, soprattutto, che fosse stato il Papa a porgli sul capo la corona, mentre avrebbe preferito porsela da solo. E' una spiegazione assai plausibile. Ma può anche darsi che Eginardo abbia voluto semplicemente condensare in una battuta il senso di sgomento avvertito da Carlo, un re «barbaro», subito dopo la cerimonia. Eppure, alla notte di Natale dell'800 non si era giuni senza una lunga preparazione. te di Natale dell'800 non si era giun-ti senza una lunga preparazione. Carlo era nato nel 742. Suo padre, Pipino il Breve, apparteneva a una famiglia ricca e potente che da quattro generazioni forniva il mae-stro di palazzo, o maggiordomo, pri-ma al solo regno di Austrasia (o dell'est) poi anche ai regni di Neu-stria (o dell'ovest) e di Borgogna, che erano le tre unità minori in cui, a partire dalla seconda metà Le vittoriose imprese militari del grande sovrano dei Franchi e la sua azione politica appaiono oggi ai nostri occhi come la prima fondazione di un'Europa cristiana



Carlo Magno, impersonato da Enzo Tarasclo, riceve la co-rona da Renato De Carmine nelle vesti di papa Leone III

del secolo VII, si era dissolto il regno fondato dai Franchi sul territorio della Gallia ex romana, al tempo delle grandi migrazioni dei popoli germanici (secoli IV-V). Di fronte ai sovrani sempre più imbelli ed incapaci della dinastia merovingia, che regnavano sull'uno o sull'altro dei tre regni, il maestro di palazzo carolingio (la famiglia prenderà il nome dal più famoso dei suoi membri) impersonava la tradizione unitaria di quello che era stato il più potente dei regni sorti sulle rovine dell'Impero romano d'Occidente, il primo — si badi bene — che avesse compitto il passo decisivo di adottare la religione cristiana nella sua forma ortodossa, definita dai grandi concili

dell'antichità. Per rafforzare la prodell'antichità. Per rafforzare la pro-pria posizione, i mestri di palazzo carolingi, utilizzando elementi attin-ti sia alla tradizione tardo-romana che a quella germanica, misero al-lora a punto un originale meccani-smo che consentì loro di reclutare un forte partito di aderenti, in tem-pi nei quali il denaro liquido scan-seggiava: il meccanismo consisteva pi nei quali il denaro liquido scarseggiava: il meccanismo consisteva nel legare a sé, mediante una particolare cerimonia (che si articolarva nei due distinti momenti dell'omaggio e del giuramento), degli uomini liberi capaci di combattere a cavallo (più tardi saranno chiamati « vassalli »), dando poi in concessione vitalizia agli stessi una terra (più tardi chiamata « feudo »), dalla quale potessero ricavare il loro sostentamento, ed attendere così, senza preoccupazioni economiche, alla professione delle armi al servizio del loro legittimo signo-re. Era il cosiddetto sistema feudale, destinato ad essere la formula di governo tipica della nuova dinastia, che, con gli opportuni adattamenti, la usò anche per legare con un vincolo personale al re franco i principi di popoli vinti, lasciando dessi una certa autonomia. Nel 751, Pipino, sentendosi ormai abbastanza forte, aveva mandato a chiedere a papa Zaccaria se gli sembrava opportuno che il merovingio Childerico III continuasse a portaloro sostentamento, ed attendere

Childerico III continuasse a porta-re il nome di re, mentre altri (cioè a dire egli stesso, il maestro di paa dire egii stesso, il maestro di pal-lazzio) ne esercitava di fatto tutte le funzioni. Zaccaria rispose che non era opportuno e, nel novembre dello stesso anno, a Soissons, Pi-pino fu acclamato re dai Grandi del regno franco restitutio alla sua an-tica unità. Ma l'avvento al trono tica unità. Ma l'avvento al trono della nuova dinastia ricevette una sanzione ancora più solenne tre anni dopo, quando papa Stefano II si recò personalmente in Francia, a Saint-Denis. In quell'occasione, re Pipino fu proclamato dal papa a patrizio dei Romani » (un titolo sul valore del quale ancora si di-scute), col diritto di trasmettere tale titolo ai suoi successori Anche scule), coi diritto di trasmettere tale titolo ai suoi suocessori. Anche Carlo fu dunque, fin dal 754, « partizio dei Romani»: la strada che lo avrebbe portato a Roma, all'incoronazione imperiale dell'800, s'inizia appunto qui.

#### Due volte in Italia

Ma per il momento fu Pipino che, in base agli impegni assunti col Papa, dovette prendere per ben due volte la strada dell'Italia. Nel 751 Astolfo, re del regno longobardo d'Italia, si era impadronito di buona parte delle province centro-set-tentrionali (Ravenna, Pentapoli) che appartenevano ancora all'Impe-ro romano d'Oriente e, resistendo alle ripetute sollecitazioni del sovra-po franco si rifittava di restituide o franco, si rifiutava di restituirle, anzi minacciava direttamente Roma. Pipino dovette allora intervenire: costrinse Astolfo ad abbandonare i territori invasi e, mediante un regolare atto di donazione, li « resti-tui » a san Pietro e, per lui, alla Chiesa romana. Un processo di por-tata davvero storico-universale arrivò così a maturazione: la Chiesa romana mostrava di aver trovato nell'Occidente barbarizzato una pronell'Occidente barbarizzato una pro-tezione più efficiente di quella che erano in grado di offrirle, da lon-tano, i legittimi successori del pri-mo imperatore cristiano, Costanti-no il Grande, i quali oltretutto ave-vano avuto il torto di farsi, in più occasioni, anche recenti, patrocina-tori di scismi e di eresie. Pipino morì nel 768. Secondo il si-stema in uso presso i Franchi che tendeva ad equiparare il territorio dello Stato ad una proprietà del re,





Ancora una scena del nuovo programma: a destra è Roldano Lupi, che impersona il primicerio Pasquale, I costumi sono stati ricostrulti con cura da Ezio Frigerio. La regia è di Piero Schivazappa

Un primo plano di Enzo Tarascio. Carlo Magno, figllo di Piplno II Breve, ricostitui nel 771 l'unità del regno franco, che aveva dovuto dapprima dividere con il fratello Carlomanno

di cui questi poteva disporre a suo piacimento, il regno era stato capricciosamente diviso da Pipino fra i suoi due figli, Carlo e Carlomanno. Le discordie insorte fra i due fratelli, mentre la regina vedova Bertrada portava avanti una sua politica di rappacificazione con i Longobardi, determinarono la sola battuta d'arresto in un cammino che ormai era da percorrere fino in fondo. Morto Carlomanno nel 771, Carlo ristabili senz'altro l'unità del regno franco, passando sopra a diritti dei figli dello scomparso. Nello stesso anno ripudiò la moglie longobarda, che la madre gli aveva fatto sposare, e riprese nei confronti degli eterni nemici italiani del Papa la politica dura del padre, imponendo loro di abbandonare i territori che avevano nuovamente occupato nel ravennate e nel ducado il Roma. Re Desiderio, l'ultimo sovrano longobardo, non se ne diede per inteso, e allora Carlo, rotto ogni indugio, attraversò le Alpi per portare un colpo decisivo all'unico regno che sarebbe stato ancora in grado di contrastare ai Franchi l'egemonia continentale.

#### Arcaica grandezza

Ma fino a questo punto Carlo si era mosso su di una traccia che era stata segnata prima di lui. La stessa spedizione in Italia, così gravida di conseguenze sul piano polivida di conseguenze sin piano poi tico, era stata poco più che una passeggiata dal punto di vista mi-litare. È' solo da allora in poi che, con una serie di imprese che gli varranno, per i secoli a venire, un alone di arcaica grandezza, con-cretatasi nell'attributo entrato da sempre a far parte integrante del suo nome, Carlo Magno, il sovra-no franco e « patrizio dei Romani » raggiunse una statura tale per cui la famosa cerimonia del Na-tale dell'800, quali che siano sta-te le vicende che l'hanno immediatamente preparata e resa possibile, assume ai nostri occhi il carattere di prima fondazione di un'Europa cristiana, dopo i secoli bui seguiti al tramonto dell'ordine imperiale romano in occidente. A fare di Carlo romano in occidente. A fare di Carlo «Carlo Magno » saranno insomma le spedizioni contro i musulmani di Spagna (quella del 778 si concluderà con il massacro della retroguardia franca al passo di Roncisvalle: l'episodio più noto della leggenda, se non della storia, di Carlo Magno); sarà, nel 787-788, la sottomissione, relativamente agevole, dei Bavari; sarà nel 796 l'espurazione del campo fortificato degli gnazione del campo fortificato degli Avari, fra Tibisco e Danubio, e la conquista del favoloso tesoro accumulato in secoli di spedizioni da quella combattiva popolazione mongolica; saranno, soprattutto, le numerose e sanguinose spedizioni contro i Sassoni, che portarono i con-fini della cristianità oltre il vecchio hini della cristianità oltre il vecchio «limes» romano, dal Reno all'Eiba. Il sovrano, che nel 799 accolse a Paderborn, in un campo fortificato della Sassonia, Papa Leone III, il quale, cacciato da Roma, veniva a implorare aiuto recando ancora sul viso le cicatrici fresche delle ferite infertegli dai congiurati, era già di fatto, se non ancora di diritto, il nuovo Costantino.

L'incoronazione di Carlo Magno apre la serie « I giorni della storia » martedì 1° ottobre alle 21 sul Nazionale TV. Una specie di «contestazione interna» ha dominato la rassegna radio-televisiva internazionale di Roma

# L'uomo e i suoi complessi al XX Premio Italia

di Giuseppe Tabasso

venti.

Roma, settembre quindi di « venten-

Trattandosi

quindi di «ventennale» è fatale che
il discorso — nei
corridoi, nelle salette di proiezione e d'ascolto
delle opere, nei capannelli
di delegati, di critici e di
giornalisti venuti da ogni
parte del mondo (anche da
Praga) per seguire il Prix
— cada sui consuntivi. Ed
allora diamo innazitutto allora diamo, innanzitutto, uno sguardo alle cifre che emergono da questi venti anni di « Premio Italia ». Fondato a Capri nel 1948 per stimolare scrittori, mu-sicisti e uomini di cultura a servirsi sempre più e meglio del mezzo radiofonico, esso ha distribuito finora 147 premi (di cui 82 Premi Italia, 32 della RAI, 16 della Federazione della Stampa italiaoa, 13 delle città ospi-tanti, 3 dell'UNESCO e 1 del «XX anniversario»), per un ammontare di 875,500 fran-chi svizzeri, 71 milioni 520 mila lire e 3 mila dollari, complessivamente pari ad ol-tre 200 milioni in lire italiane. (il « monte-premi » è costituito dalle quote associati-ve dei 41 organismi radioteve dei 41 organismi radiote-levisivi attualmente aderenti al Prix). In 20 anni di atti-vità sono state presentate al vaglio delle giurie inter-nazionali 1251 opere, di cui 841 radiofoniche e 410 tele-visive, suddivise nei generi: opere musicali, opere drammatiche e documentari (con in più le « opere stereofoni-che » per la radio). Il mag-gior numero di premi — escludendo quelli della veotesima edizione - sono andati all'Inghilterra, seguita da Italia, Francia, Giappone, Germania e Belgio, Svizzera, Svezia, Stati Uniti, Canadà e, a pari merito, Austria, Jugoslavia, Olanda e Polonia. Bisogna tuttavia tener presente che fioo al '57 gli organismi aderenti non superavano la ventina e che quindi quelli iscrittisi con ritardo si trovano svantag-

puramente numerica. Le varie edizioni del Premio sono state annualmente disputate, anzi ospitate, nela Venezia, Torino, Napoli, Milano, Palermo, Fi-renze, Perugia, Rimini, Taor-mina (nel 1957, quando fuiono introdotte per la prima volta le opere televisive), Venezia, Sorrento, Trieste, Pisa, Verona, Napoli, Geno-

giati in questa graduatoria

Un consuntivo dei vent'anni della manifestazione, nata nel 1948 a Capri: sono state presentate al vaglio delle giurie 1251 opere e distribuiti 147 premi per 200 milioni di lire. Il maggior numero di riconoscimenti all'Inghilterra

va, Firenze, Palermo, Raven-oa e infine, quest'anno, Ro-ma. Questo il bilancio delle cifre. Quello dei « problemi di fondo », naturalmente più ampio e complesso, riguar-da la misura in cui il Premio si è fatto specchio dei venti anni più significativi e deosi di innovazioni nella storia dei mezzi di comuni-cazione di massa, la misura in cui esso ha saputo ren-

dersi interprete e divulgatore di « messaggi » cultu-rali realmente democratici, cioè fruibili dal maggior numero delle persone che compongono un «uditorio» divenuto ormai sterminato (mezzo miliardo di apparecchi disseminati nell'area degli organismi aderenti al Premio, 500 miliardi all'an-no di sole « ore-video »). E' stato notato che 20 anni fa

si era ancora nell'« alto medioevo » delle comunicazioni di massa: del resto, appena 10 anni fa, quando l'ancora balbettante TV fu introdotbalbettante IV tu introdot-ta oel Prix, si oavigava, al-meno nel nostro Paese, io pieno « umanesimo apoca-littico», pubblico accusato-re di una TV imputata di perpetrare attentati massi-hcanti alla tradizione culturale (ancora, però, patrimo-

lora il problema è di come rendere accessibile a tutti quel patrimonio. Ed è proquer patrimonio. Ed è pro-prio questa esigenza che è andata caratterizzando il Premio Italia, quest'anno impegnato forse meno sul piano formale e di più su quello dei temi dell'uomo e quello dei temi dell'uomo e dei suoi conflitti, della so-cietà e dei suoi squilibri: la fame, l'iodifferenza, la re-ligiosità, il razzismo, gli or-rori della guerra, il confor-mismo, l'umanità del futu-ro, l'alienazione, il consumismo e le nevrosi sono i te-mi venuti maggiormente fuori in questa edizione. Le opere presentate mostra-

no insomma che, in tutto il mondo, radio e televisio-ne si pongono, anche con se stesse, in termini di pro-blematicità, una specie di « contestazione dall'interno » di cui il Premio è testimone istituzionalmeote propul-sivo, nell'intento di costitui-re annualmente un repertorio che l'articolo 11 del suo regolamento raccoman-da espressamente di diffondere nel modo più ampio possibile per rendere ope-rante il dialogo tra pubbli-co e organismi radiotelevisivi.

Sull'ampiezza di questo dialogo si è registrato un utile dibattito nella stampa, ma il problema sta a cuore an-che agli uomini cui tocca la tremenda responsabilità di gestire il mezzo.

Lo stesso amministratore delegato della RAI, nel dare il benvenuto ai colleghi convenuti da ogni parte del mondo, se ne è mostrato mondo, se ne è mostrato sensibile. «I programmato-ri dello spazio radiofonico e televisivo sono uno dei due poli del sistema», ha detto Gianni Graozotto, «l'altro polo è la situazione e l'esperienza di ciascuno dei 700, forse 800 milioni — forse più — che compongo-no la nostra platea Senza no la nostra platea. Senza voler suggerire oulla alla vostra saggezza e alla vostra esperienza, io penso che negli anni futuri dovremo forse riflettere anche in questa sede al modo che ci consenta di non limitare le nostre scelte, gli allori che da veot'anni decretiamo, alla matrice di uno solo dei due poli del sistema - che è quello dei "broadcasters", dei programmatori - ma anche all'altra componente, divenuta così vigorosa, vivace, pressaote, e che è la voce del nostro pubblico, nelle dimensioni scoofinate che ha raggiunto ».

#### LE OPERE E GLI AUTORI PREMIATI

Ecco l'elenco delle opere e degli autori premiati nella XX edizione del Premio Italia:

#### Opere musicali radiofoniche

Premio Italia del valore di 15.000 franchi svizzeri a «La vera storia della cantoria di Luca della Robbia»; musica di Janos Komives, testo di Bronisiaw Horowicz. Opera presentata dall'Office de Radiodiffusion Télévision Française (ORTF).

Premio della Radiotelevisione Italiana di lire i.090.000 a « Il sacrificio di Ifigenia », opera radiofonica di Pascal Bentoin presentata dalla Radiotelevisione Rumena.

#### Opere drammatiche radiofoniche

Premio Italia di 15.000 franchi svizzeri a « Ii ponte di Alberto », di Tom Stoppard; opera presentata dalla BBC.

Premio della Radiotelevisione Italiana di i.090,000 ilre a « Il ring », di ioan Grigoresco, adattamento radiofonico di Ille Paunesco. Opera presentata dalla Radiotelevisione Ru-

#### Opere stereofoniche drammatiche

Premio Italia per le opere radiostereofoniche di i.000.000 di iire a « Nostra casa di-sumana », testo e regia di Giorgio Bandini, musica di Gipo Farassino, Opera presentata dalla RAI - Radiotelevisione Italiana.

#### Documentari radiofonici

Premio della Federazione Nazionale della Stampa Italiana di 1.000.000 di lire a « Ii si-gnor Blake », di Iréne Kassoria, realizzazione di Mick Rhodes. Documentario presen-tato dalla BBC.

#### Opere musicali televisive

Premio Italia per la Televisione di 10.500 franchi svizzeri a « Dies Irae », oratorio di Krzysztof Penderecki, coreografie di Jean Deroc, regia di Helmut Rost. Opera presentata dalla ZDF (Zweltes Deutsches Fernsehen), Germania.

#### Opere drammatiche televisive

Premio Italia per ia Televisione di 10.500 franchi svizzeri a « Cathy, torna a casa » di Jeremy Sanford, regia di Kenneth Loach. Opera presentata dalla BBC.

#### Documentari televisivi

Premio Italia per la Televisione di 10.500 franchi svizzeri a « Uo annuocio economico », testo e regia di Jindrich Fairaizi, opera presentata dalla Televisione Cecosiovacca. Premio del ventesimo anniversario di i.000.000 di lire a «Hiroshima una certa estate», di Hiroshi Ogawa e Hiromi Teramoto, opera presentata dalla National Association of Commercial Broadcasters, Giappone. Roma, settembre

n microfono tutto per me! E nemmeno d'oro o d'ar-E nemmeno doro o dari gento, ma di metallo vi-lissimol Da sofiarci tutto quello che mi salta in mente, all'ora dell'aperitivo... ». Con queste parole, Gassman inaugurerà il suo Canzoniere alle 13 di martedi l'ottobre; e lo concluderà soltanto alla vigilia di Natale, con la storia un po bislacca del suo cane, che nella realtà si chiama Attila, ma che per l'occasione è stato ribattezzato Chopin: « Infine adottai un bas-sotto e lo chiamai Chopin / era lo specchio della mia coscienza e coltivava lo Zen / ma un giorno co-nobbe Marcuse e diventò psicopatico / si mise a fumare marijuana, faceva il barbooe a Cesenatico». Tredici martedì non sono pochi, tanto più che la chiacchierata dell'aperitivo verrà replicata nella stessa giornata all'ora del dopocena, alle 22.10. A dieci anni di distanza, il Canzoniere è dunque l'equivalente del Mattatore, con il quale l'attore tenne banco alla TV per due mesi? In realtà, l'unica analogia sta nel carattere di «divertissement» che aveva quel ciclo televisivo, come ora questo radiofonico. Per il resto, c'è un abisso: quasi lo stesso che s'è scavato tra il Gassman del '59 e il Gassman del '68.

#### Come un quadro informale

Allora Vittorio Gassman, alla vigilia di gettarsi nella romantica utopia del Teatro-Circo, stava ancora su una gamba sola: già onusto di gloria, certo, e tuttavia indeciso nell'intimo se accettare una volta per tutte l'eredità del «grande attore» ottocentesco alla Zacconi o alla Gustavo Modena, o scrollarsi di dosso cou un calcio gli immortali coturni per darsi a più spericolate e moderne avventure. Ancora incerto, inoltre, fra la tentazione di continuare a vincere sulle platee a furia di grinta, come aveva fatto fino allora, imponendo una maschera che sapeva « antipatica »; o l'arrendersi invece alle lusinghe di una popolarità più corriva, ma anche più complice e riscaldante.

Quello che approdò al Mattatore era dunque il cammino verso l'estroversione (sua madre, dopotutto, non l'aveva iscritto all'Accademia solo per guarirlo dalla timidezza?). Questo che approda al Canzoniere è stato un viaggio verso la disintegrazione. Vogliamo dire che adesso Gassman è un attore (e un uomo, covviamente) aperto in tutte le direzioni, come una pittura informale: non a caso l'arte astratta è l'ultima delle sue scoperte folgoranti, aveva riempito la stua villa sull'Aventino di tagli di Fontana e sacchi di Burri. La villa sull'Aventino — a proposito — è un'altra delle chiavi per capire le smanie dell'ultimo Gassman. Aveva speso un occhio per acquistarla e arredarla (e la macchina mangiasoldi » la chiamava sua madre), poi di colpo l'ha abbandooata per tornarsene al suo encenini, perché? «Ci ho abitato cinque anni », spiega, «e non ho mai avuto tempo e voglia di affacciarmi alle finestre che si aprivano su visioni da cartolina. A che serve una villa? Lo dicevo anche a Tognazzi, pure lui sovraccarico di case: abbiamo fatto le ville, ci siamo messì i tearin casa. E ci abitiamo malissimo. Che te ne fai della piscina, Ugo? Ce l'hanno tutti, e chi non ce l'ha, nemmeno la vorrebbe avere. Che te ne fai dei saloni? Tanto la gente no viene a trovarti lo stesso ».

Vittorio Gassman, di nuovo solo, ritorna mattatore in un programma radiofonico

# LA VITA LO ATTRAE PIÙ DEI CLASSICI

Ribellatosi ormai definitivamente all'eredità dei grandi attori ottocenteschi, è un uomo aperto a tutte le esperienze, a tutte le inquietudini del nostro tempo. «Per me», dice, «l'uomo vero non possiede niente e nessuno». Forse per questo ha lasciato la villa sull'Aventino e proprio di recente si è separato da Juliette Mayniel



Vittorio Gassman a Tor Vajanica, nella villa di Ugo Tognazzi, assiste ad un incontro del torneo di tennis fra attori al quale egli stesso ha partecipato. Alla destra di Gassman, la figlia Vittoria, nata dal suo matrimonio con l'attrice americana Shelley Winters. Vittorio ha altri due figli: Paola (che l'ha reso nonno) e Alessandro

Sbaraccata la villa, s'è congedato pure da Juliette Mayniel, la Circe televisiva che s'era stancata del suo ruolo di Penelope in quei saloni deserti come ambasciate. Del resto anche Anna Maria Ferrero, dopo un paio d'anni di felicità e cinque di noia, s'era stancata del superattico di via Appennini, dal quale uscì anche, due anoi dopo, Annette Stroyberg. In quanto a Nora Ricci, la prima moglie, a Shelley Winters, la moglie americana, si tratta di arcaici ricordi, come i saggi in Accademia e la prima dell'Amleto. « Ex s'di cinque compagne, padre di tre figli (Paola, Vittoria e Alessandro), nonno della piccola Simona, il giovane patriarca è di nuovo solo, e nemmeno suo malgrado. « Per me , diceva tempo fa, « l'uomo vero non possiede niente e nessuno. Al massimo la camicia, i calzini di ricamsimo la camicia, i calzini di ricamsima del prima dell'anni di ricamsimo la camicia, i calzini di ricamsone della picca del sino della ricamsimo la camicia, i calzini di ricamsone della picca della ricamica del calzini di ricamsone della picca della ricamica della ricami

bio, lo spazzolino da denti. Ma purtroppo, personalmeote, non sono ancora arrivato a quel punto di libertà». C'è arrivato adesso? In effetti, la pittura astratta non è stata la sua unica scoperta, in questi dieci anni.

#### Tutto è possibile

Una volta ribellatosi all'eredità dei grandi nonni, i Kean ottocenteschi, una volta capito — sono parole sue — il grottesco che si annida di ogni Eroe e il sospetto di ridicolo che lo circonda, tutte le inquiettudini e le contestazioni moderne gli si sono affollate intorno, e per lui uomo e attore ogni cosa diventa possibile, ma da che cosa cominciare? I fatti della vita e le

idee correnti lo attraggono più dei classici: ma sono fatti, idee, miti, che si spengono quasi prima d'essersi accesi, e inseguirli è difficile, anche per un ex campione di basket. Tenterà quest'inseguimento, intanto, nel Canzoniere radiofonico, nel quale si occuperà un po' di tutto e di tutti: ma naturalmente, almeno per ora, semplicemente in chiave di ironia conversativa, perchè con sarebbe delicato mostrarsi troppo cattivi all'ora dell'aperitivo. In questo ha trovato un collaboratore ideale nell'autore dei testi, Gaio Fratini, uomo dall'intelligenza atrabiliare, che può sbagliare qualche volta le sue teste di turco, ma mai i suoi epigrammi.

Il canzoniere di Vittorio Gassman va in onda martedì l' ottobre alle ore 13 sul Secondo Programma radiofonico.

# LA PIÙ SCANDALOSA DIVA DI HOLLYWOOD

Dopo aver esordito cinquant'anni fa sui palcoscenici del «vaudeville», nel 1926 passò al teatro di prosa interpretando una commedia che lei stessa aveva scritto. Il copione era a tal punto arrischiato, per quei tempi, che l'attrice finì in carcere. Negli anni della depressione, costituì una sfida vivente alla moda della «donna crisi». Oggi, all'età di 75 anni, si prepara a ritornare al cinema, nel «Satyricon» di Federico Fellini

di Giulio Cesare Castello

giornali hanno pubblicato qualche settimana fa la notizia che Mae West farà parte del cast del Satyricon, il film che Federico Fellini sta preparando, La «troupe» felliniana promette di essere una sorta di «baraccone» estremamente pittoresco, per cui un personaggio dello stampo di Mae West dovrebbe trovarcisi a

mae west curious proprio agio. Il nome di questa vulcanica creatura, ormai più che settantacinquenne, non dirà — temo — gran che allo spettatore medio italiano, per lo meno a quello appartenente alle generazioni più giovani. Pure, la West è stata senza dubbio una delle figure più rappresentative del mondo americano dello spettacolo. Il fatto è che, della diecina di film da lei interpretati fra il 1932 ed il 1943, uno solo è stato regolarmente distribuito in Italia: She Done Him Wrong, che da noi si intitolò Lady Lou ed in cui, accanto alla «star», era l'allora giovane Cary Grant. (Un altro film della West, My Little Chickadee — spinitosa parodia del western, dove con l'attrice formava una irresistibile coppia que grande comico che fu W. C. Fields —, è visibile da qualche anno nei circoli del cinema.

—, e visibile da qualche anno ner circoli del cinema). Al cinema Mae West arrivò dopo una carriera teatrale che era valsa a fare di lei la donna più scandalosa d'America.

#### Lanciò lo shimmy

Dal «vaudeville» e dalla «musical comedy» la West, cui si dovette il lancio, nel 1918, di una danza destinata a furoreggiare, come lo shimmy, approdò nel 1926 sulle scene di prosa, con una commedia il cui titolo era già di per sé, a quell'epoca, scandaloso: Sex (Sesso). Tale commedia, scritta da lei stessa, valse all'attrice un soggiomo nelle patrie galere « per aver corrotto i principi morali della gioventi». Da allora il nome di Mae West divenne come il simbolo del peccato. Del 1928 è Diamond Lil, che ebbe un successo clamoroso ed il cui personaggio principale è nimasto più d'ogni altro legato al nome e al mito di Mae West. Ad esso l'attrice-scrittrice dedicò pure un romanzo, che è leggibile anche in una versione italiana e da cui vale la pena di estrarre qualche citazione: « (Diamond Lil) stava languidamente rannicchiata sul materasso di piume di un letto enorme a forma di ci-



Mae West ai tempi in cui poteva dire « io sono la regina dei sex-appeal ». Sicura di sé fino all'insolenza, specialmente nei confronti delle colleghe, sorprendeva i benpensanti con battute di aggressiva spregiudicatezza. Disse, ad esempio: « Non mi vanto d'aver inventato il sesso, ma d'averio riscoperto »

gno: un mastodontico cigno dorato che sembrava covare le sue uova sul pavimento del "boudoir"... Questo letto curioso veniva dalla Francia e Lil si compiaceva di immaginare tutte le complicate evoluzioni amorose che dovevano averavuto luogo nel punto preciso in cui lei si trovava... In parole semplici, Diamond Lil era una bella scorciatoia per l'inferno... Una divoratrice d'anime maschili con una particolare predilezione per i "desserts" di diamanti... Gli uomini avvizzivano e si deterioravano con l'uso, ma i diamanti! Sentiva che la vita non l'avrebbe abbandonata, finché avesse avuto il corpo coperto di diamanti...». La prosa della West è a dir poco discutibile, ma rende, per così dire, l'idea. Sen-

tite qua: «Lil entrò in un abito di seta bionda che le stringeva i fianchi inguainati come l'abbraccio di un amante. Si pose in cima alla voluminosa acconciatura un cappello dello stesso colore guarnito di penne di struzzo e si avvolse la gola in un boa di piume, Ciò fatto, studiò l'effetto generale in uno specchio, attraverso le lunghe ciglia frangiate. "Bambina, hai della classe", si disse. Poi sorrise, scoprendo una fulgida fila di denti bianchissimi... Raccolse un orecchino e ninfiò il gancio nel lobo di un orecchio. "Perfetto", decise con una mossa del capo che fece sprigionare dal gioiello mille bagliori simili a frammenti di un sogno infranto. Applicatosi anche l'altro orecchino, si scostò di qualche pas-

so per osservare l'effetto. Mai visto niente di più splendido... Alle dita e ai polsi portava una quantità di altri diamanti al solo scopo di attrarre l'attenzione dei maschi e convincerli sempre più che al peccato dell'astinenza era preferibile la virtù della lussuria... ». Di Diamond Lil passò alla storia una battuta, che si ritrovò nel film She Done Him Wrong, il quale era appunto una trasposizione della fortunata commedia. Tale battuta, rivolta con voce assassina ad un bel giovane, suonava così: «Vieni su a trovarmi qualche volta ». E divenne il « motto» di Mae West, la quale è sempre stata del parere che ciò che conta non è tanto quello che si dice o lo si fa. « Mae West », è stato scritto, « sa dare alla semplice frase: "Come stai?" una speciale qualità sessuale, Uno dei suoi trucchi migliori è il suo modo di squadrare un uomo; cominciando dalle scarpe e di gusto francese, fondeva la selle epoque » parigina con i fasti di un'America godereccia ed ancora pionieristica (quella dei « gay Ninettes », gli allegri « anni Novanta»), contemplata tuttavia con occhio ironico. La bella bionda stile fin di secolo era formosa e — come abbiamo visto — sovraccarica di piume, ventagli, gioielli. Oggi era una cantante di « saloon », domani una mantenuta, entro una cornice di dorre cettive meto.

di dorato cattivo gusto.
L'opulenta Mae West costituì, negli anni della Depressione, una vivente sfida alla moda della donna magra, la così detta « donna crisi ». Disse l'attrice: « lo sono la regina del " sex-appeal"... E' già troppo tempo che hanno messo gli uomini a regime magro...». Ma nel particolare « sex-appeal » di Mae West era avvertibile una nota di autoironia. La sua vita era sottile, il suo seno rigoglioso, la sua statura bassa, i suoi fianchi ondulanti in una perpetua provocazione, le sue labbra tumide, la sua voce nasale. Spirava vitalità aggressiva e plebea. Come dimostrano certe altre sue battute, diventate celebri. Nel suo primo film, Night After Night, essa entrava in una bisca (ambienti e frequentazioni cquivoche erano tipici del personaggio West), facendo sfoggio di una mirabolante tiardi di diamanti. « Bontà divina, che magnifici diamantil », esclamava la guardarobiera. E lei, pronta: « La bontà divina non c'entra per nien-

## esaltò il sex-appeal all'epoca d'oro del cinema americano

te, mia cara». Anche questa battuta è rimasta talmente emblematica, che Mae West l'ha apposta come titolo ad un suo libro di momorie, pubblicato invece in Italia col titolo L'amante degli anni Trenta. Spigoliamo ancora tra i detti memorabili di questa femmina singolare, che ha fatto della spregiudicatezza la sua bandiera: « L'uomo che non mi piace non esiste »; « Un uomo ha più personalità in volto a trent'anni che a venti: ha sofferto di più »; « Il miglior modo di tenere un uomo è averlo fra le braccia»; « Il sesso ed io abbiamo molte cose in comune. Non voglio certo vantarmi di averlo irisconetto».

ma posso dire modestamente di averlo riscoperto ». La superba sicurezza di sé fu caratteristica di Mae West, che non mancò di insolenza nei confronti delle sue colleghe. Una volta essa ricordò di aver recitato a Chicago contemporaneamente ad Ethel Barrymore, la grande «signora» della scena americana di prosa. E soggiunse: «Avevo voglia di mandarle ogni sera gli spettatori che non trovavano posto per vedere me».

#### Il suo appartamento

Un'altra volta una brava attrice che recitava con lei, Alison Skipworth, dimostrò insofferenza per la prepotenza di mattatrice della West e le disse, per salvaguardare la propria dignità: «Sappiate che sono un'attrice!». «Benissimo, cara», fu la risposta, «manterrò il vostro segreto».

Anche con gli intervistatori Mae West ha sempre avuto la battuta pronta. Ad una giornalista che le domandava come facesse a conotomanava come tacesse a cono-scere gli uomini così a fondo ri-spose: «Bambina, ho frequentato corsi serali». Un altro giornalista ha fornito una divertente descrizione dell'appartamento abitato dall'attrice: « La porta d'ingresso, appositamente costruita, è del tipo usato negli "speak-easies" (spacci clandestini di alcool) di recente memoria... Nelle stanze, tutto è bianco e oro: i mobili bianchi, compreso un gran pianoforte a coda; i divani del salotto sono pure bianchi con cuscini d'oro, Folte pellicce d'orso polare coprono i pavimenti, numerosi posacenere in forma di piccoli cigni d'oro sono distribuiti sui tavolini; dozzine di specchi formano la decorazione dei muri. Mae possiede un servizio da tavola di oro massiccio... La camera dove dorme l'attrice è dominata da un letto gigantesco: bianco e spumeg-giante di merletti, con un baldacgiante di merietti, con un baldac-chino regale, si erge su una pedana coperta da un'altra pelle d'orso. Il sollitto del baldacchino non è che un enorme specchio, dove Mae, quando giace sul letto in una delle sue predilette camicie di pizzo ne-ro, ammira le sue famose forme ». (Chi volesse a propria volta ammirare la scena sopra descritta non ha che da guardare la copertina dell'autobiografia di Mae West, dove è appunto riprodotta, in fotografia, l'immagine dell'autrice, sdraiata sul suo letto, sotto il baldacchino sormontato dall'enorme

specchio).

Mae West appartiene all'epoca ormai remota degli splendori del divismo. L'aspetto «mitologico» della sua chiassosa figura ha fatalmente prevalso su quello artistico,
che non è tuttavia da sottovalutare,
perché essa fu attrice saporita e
seppe creare, recando un valido
contributo ai propri film anche co-







Alcune scene dei film di Mac West. A sinistra in alto (con Cary Grant) e qui sopra l'attrice appare in « Lady Lou », girato nel 1933; qui a fianco, in « Belle of the Ninetles », del 1934. La maggior parte dei film più noti della West non venne distribuita in Italia, Al di là del mito divistico che si è creato attorno al suo personaggio, ia « regina del sex-appeal » aveva notevoli doti artistiche, che le consentirono di dar vita ad un autentico tipo

me sceneggiatrice e dialoghista, un autentico tipo. Tale tipo fu forse troppo legato a radici americane per poter conquistare pienamente anche il pubblico europeo. Occorre notare peraltro che i film della West, sebbene castigati in confronto con le sue commedie, incontrarono l'ostilità di tutte le censure del mondo. Negli Stati Uniti furono scatenate contro di lei violente campagne di stampa, le quali non fecero che incrementare la curosità del pubblico. (« Solo Charlie Chaplin e Mae West», ha scritto Hugh Walpole, « osano attaccare direttamente, con le loro impertinenze, le contraddizioni morali e i costumi di un triste mondo». A proposito del favore con cui le plate d'oltreoceano sostennero la

West, va detto che tra i fattori che lo giustificarono, almeno all'inizio, vi fu — accanto all'erotismo anticonformistico e provocatorio, alo «humour» caustico ed impertinente — il senso di forza, di fiducia in se stessa che promanava dal personaggio. Non dimentichiamo infatti che il personaggio West si impose sugli schermi, come abbiamo detto, negli anni della Depressione, quando gli spettatori avevano bisogno di iniezioni di fiducia, di ottimismo.

Senza contare che un tipo come quello rispecchiava, a suo modo, certo aspetto matriarcale della società americana.

Conclusa la sua carriera cinematografica, Mae West si ripresentò sulle scene. Dapprima su quelle di prosa, dove fra l'altro riesumò il suo personaggio favorito di Diamond Lil. Poi su quelle di « night-club », dove si esibi circondata da un gruppo di atletici « muscleboys », sfoggiando toilettes vistose, pellicce, piume e gioielli, con quel fasto orpelloso che le è sempre stato caro. Mae West tornò così alle sue origini, rinnovando la propria fortuna con un repertorio di canzoni cariche, manco a dirlo, di erotismo e da lei porte con una «verve » allusiva, sensuale, spaval-da, con il piglio di un'autentica regina dello « show business ».

Una serata con Mae West va in onda sabato 5 ottobre, alle ore 21,15 sui Secondo Programma televisivo,

# BALZAC LO PROCLAMÒ «RE DELLA MUSICA»

di Laura Padellaro

el 1827, Parigi s'infiammò di passione rossiniana. Due
anni dopo, il 3
agosto 1829, Guglielmo Tell fu applaudito
nella capitale francese con
frenesia in cui si mescolavano eccitazioni mondane e
fervori artistici. Gioacchino
Rossini fu proclamato « re
della musica » da Balzae,
il quale occupava un posto fisso all's Opéra », nel famoso « palco delle tigri »
dove sedevano intellettuali
e nobili francesi « inamovibili ». Balzac amava di Rossini la bontà, la pigrizia, il
genio; e spese un po' della
sua fantasia pur di allettare
il musicista, assai sensibile
ai riti gastronomici, con giocondi banchetti. A Parigi,
d'altronde, si cucinavano
piatti alla Rossini e nello
stesso tempo si cucinava in
vario modo la musica rossiniana: un compositore, il
Castil-Blaze, spacciò una
« Messa di Rossini », evidentemente apocrifa, in cui il
s Kyrie » veniva cantato sulla marcia dell'Orello e il
cum Sancto Spiritu » sul
primo concerto buffo della
Cenerentola.

Cenerentola.

All'epoca del Tell, Rossini aveva trentasette anni, essendo nato nel 1792, il 29 febbraio. Era sposato con la celebre cantante spagnola Isabella Colbran, da lui «soffiata » all'impresario Barbaja, dominatore del « S. Carlo » di Napoli. In Francia giunse preceduto dagli echi dei trionfi italiani e inglesi. Nel 1816, a Roma, si era imposto gagliardamente con il Barbiere di Siviglia. E' risaputo che alla «prima», il 20 febbraio, al Teatro di Torre Argentina, circostanze avverse guastarono la rappresentazione; ma si sa anche che alla « seconda » il pubblico romano in delirio acclamò lungamente il compositore.

#### Stendhal racconta

Nel '23 a Londra, re Giorgio IV aveva ricevuto Rossini con i più forti onori. Ora un altro re, il francese Carlo X, gli dispensa benevolenze di cui sono amabili portatori La Rochefoucauld e il ministro La Bouillière. A Parigi, Rossini è alla moda. Gli lodano financo il bell'aspetto, ed è famosa la scena narrata da Stendhal. Un monsignore, patito di musica rossiniana, blocca Rossini in albergo, di primo mattino, e gli impedisce di alzarsi dal letto. Il musicista allora gli dice: « Ella mi

Figlio d'un modesto trombettiere di Pesaro, aveva cominciato a studiar musica per l'affettuoso interessamento d'un sacerdote. Dalla prima operina del 1810 ai trionfi di Roma, di Parigi, di Londra

vanta per la mia gloria. Ma sa ella qual è il mio titolo per l'immortalità? E' quello di essere il più bell'uomo del mio secolo. Canova voleva prendermi come modello per una statua d'Achille ». E così dicendo, Rossini balza dal letto e appare agli occhi del prelato romano in costume d'Achille il che, commenta Stendhal, «è certamente una gran mancanza di rispetto ». L'arguzia di Rossini diviene

L'arguzia di Rossini diviene proverbiale a Parigi. Motti salaci fanno il giro d'Europa e circolano, come sottili venticelli, divertenti calunnie: s'inventa persino un'eccitante rivalità con Wagner. Ma quando i due artisti s'incontrano nel 1860, Wagner è colpito dall'aperto interesse del vecchio e glorioso Rossini per l'arte dell'avvenire; e la commozione s'accresce per una frase che l'autore del Barbiere e del Tell si lascia sfuggire sospirando: «Avevo facilità e istinto; avrei potuto fare qualcosa di buono se avessi studiato nel vostro Paese». Certo s'affacciano in questa frase di rimpianto i ricordi degli anni di gioventù (quando al Liceo musicale di Bologna lo chiamavano « il tedeschino » per l'amore con cui studiava i Quartetti di Haydn) e il pentimento di aver abbandonato la scuola bolognese, prima che il venerando P. Mattei, principe di contrappunto e fuga, gli avesse svelato tutti i segreti del «canto fermo» e del «canone».

Ma i motivi, per interrom-

pere lo studio, c'erano: anzitutto aiutare i genitori in miseria, dopo anni di sacrilici. Rossini era figlio di un modesto trombettiere municipale di Pesaro, di soprannome « Vivazza», che a riparare un peccato di gioventù aveva condotto all'altare una certa Anna Guidarini, bellissima ragazza, figlia di un fornaio pessarese. Il Vivazza, infiammato di passione repubblicana, a un certo momento s'era trovato in galera. Allora la madre di Rossini, che il musicista venerò teneramente, trasse profitto dalla sua buona voce di soprano e si diede a cantare nei teatri di provincia per tirare avanti. Quando Vivazza fu di nuovo libero, ma senza più impiego, la famiglia inco-

minciò una vita errabonda di cui Gioacchino conobbe tutta l'asprezza. Nel 1802 un canonico di Lugo, Giuseppe Malerbi, scoprì il talento musicale del ragazzo e, appena la famiglia Rossini si stabilt a Bologna, Gioacchino incominciò a studiare, dapprima con il P. Tesei, poi col Mattei, al «Liceo».

Ma la vita di teatro era la sua realtà quotidiana la più

Ma la vita di teatro era la sua realtà quotidiana, la più vicina e sentita. Nel 1810, la prima operina, La cambiale di matrimonio, viene rappresentata al «S. Moisè» di Venèzia. La fortuna è sfacciatamente dalla parte di Rossini. La pietra del paragone, nel 12 alla «Scala», gli frutta addiritura l'esenzione dal servizio militare, firmata dal vicere. In seguito, compone a ritmo continuo, un'opera dopo l'altra, a velocità incredibile.

#### Cala il sipario

Il Barbiere è pronto in pochi giorni. Soltanto per il Guglielmo Tell occorreranno cinque o sei mesi: un tempo assai lungo.

no cinque o sei mesi un tempo assai lungo. Quando il sipario calò su quest'opera, nessuno immaginava che la carriera dell'operista italiano fosse per sempre conclusa. Fino alla morte di Rossini, trentanove anni dopo, soltanto qualche raro se pur splendido frutto si sostitul alla fioritura incredibile degli anni di gioventi: lo Stabat Mater, la Petite Messe, e altre

pagine sparse.
Si è indagato molto su quesio naufragio. Si parlò di
una rivalità di Rossini con
Meyerbeer e anche di quel
silenzio, come d'una pervicace risposta ai mutamenti
avvenuti dopo il '30 nell'amministrazione dell'« Opéra».
A Wagner, Rossini confessò
di sentirsi « stanco dopo quaranta opere ». Certo, d'essere esausto aveva diritto:
ogni opera gli era costata
diverbi con i cantanti che
in quel secolo erano arrivati alle più assurde manie,
come il famoso sopranista
Marchesi che, all'apogeo
della sua carriera, non voleva comparire in scena se
non a cavallo. « C'è proprio
da fischiare se stessi », diceva Rossini durante le prove, mentre i cantanti « gli
sfiguravano le idee più belle». C'erano stati poi gli
anni con la Colbran che obbligava il musicista a evitare « canti spianti e sostenuti » perché la voce, ormai in declino, vi incontrava le maggiori difficoltà. Ma
con tutto ciò, le giustificazioni a Wagner suonano
quali scuse affretatte.
C'è una dichiarazione che





Le due mogli di Gloacchino Rossini: a sinistra, la cantante spagnola Isabella Colbran, che il compositore aveva sposato sottraendola alle attenzioni dell'impresario Barbaja; a destra Olimpia Pélissier, una donna dal difficile passato con la quale Rossini s'uni alla morte della Colbran

### gioventù lieta e una maturità dolorosa e amara, Gioacchino Rossini

Scrisse Rossini all'amico Donzelli: « Hai tu dimenti-cato, mio buon amico, lo stato d'impotenza marcastato d'impotenza mentale in cui vivo? Credi pure, se un sentimento più di deli-catezza che di vanità non mi avesse comandato di rinunciare a gloria e denari, non avrei appeso al chiodo la mia lira tanto di buon'ora; la musica vuol freschezza d'idee, io non ho
che languore e idrofobia. cne languore e idrotobla ». Anni d'inferno, dopo il Tell: cupi flussi di malinconie, risposte emotive abnormi (nel '36 sale sul treno la prima volta e sviene per il terrore), disgusto per la musica che non vuole riti nel sica che non vuole più né scrivere né ascoltare. Dal 1852 le tenebre infittiscono: «Ma a che cosa serve un uomo ridotto in questo stato, costretto a farsi accudire da una donna come un bambino?». La donna era Olimpia Pélissier, che Rossini aveva sposato nel '46 dopo la morte della Col-bran. Un'unione profonda, bran. Un'unione profonda, nonostante il passato di Olimpia che la madre aveva gettato, ancora in freschissima età, prima nelle braccia di un duca francese e più tardi in quelle di un americano. Olimpia si era poi legata al pittore Vernet, ma presto gli aveva preferito un agente di cambio (il quale le lasciò morendo un forte reddito vitalizio). Questa era Olimpia quando l'incontrò Rospia quando l'incontrò Ros-sini. Ma alla sua morte, il musicista lasciò una moglie che l'aveva adorato, curato nel lunghi anni di nevrastenia, rinchiudendosi al buio insieme con lui, che non trovava pace né giorno né not-te, nella villa di Passy; una donna che nell'ultima ora lo aveva accudito materna mente nelle necessità più umilianti.

Rossinl morì, in anno bisestile com'era nato, il 13 novembre 1868. (Le sue spoglie, inumate dapprima al « Père Lachaise», riposano ora in Santa Croce, a Firenze).

l'agonia era incominciata trentanove ami prima, la calda sera d'agosto in cui i parigini l'avevano applaudito per il Guglielmo Tell. Vinto ormai il mondo, l'unico avversario di Rossinlera il difficile modello del suo ultimo capolavoro: nel punto in cui il suo spirito doveva essere fermo come la mano di Tell, le forze nervose lo avevano lasciato. Fu colpito nell'ingegno, nella parte più alta della sua umanità, la sola ad essere un « titolo per l'immortalità ». Meno dura, a ben pensarci, la sorte di un Beethoven che la malattia chiude in solitudine, come non acconsentirgli una più intensa meditazione. Rossini non ha lasciato un testamento di Helligenstadt: a ben pensarci la confessione non si addice a un genio sorridente e incantatore, la cui musica vive in un cielo incorrotto, libera dal senso mortificante ch'e dell'umano quando si fa troppo



Rossini in un'incisione di Théverin. Nato nel 1792, il musicista esordì prestissimo in teatro: già nel 1810 la sua prima operina, « La cambiale di matrimonio », veniva rappresentata al « San Moisè » di Venezia

## L'IMMORTALE RIVOLUZIONE ROSSINIANA

La sua comparsa sulla scena del teatro europeo agli inizi dell'Ottocento è paragonabile ad un tremendo scossone. Fu come se avesse fatto cadere la maschera sotto la quale si celava da oltre un secolo la musica melodrammatica di Giulio Confalonieri

probabile che proprio noi, uomini di
un'epoca così difficile, così tormentata e così tormentata e così tormentosa, riusciamo a vedere l'arte di Gioacchino Rossini nel
suoi termini più esatti e più
veri. A cent'anni dalla morte
del maestro le prospettive
si son forse assestate in maniera definitiva. E quello
che di lui è grande, anzi
grandissimo, è stato oggi cosi «raggiunto», da non la-

sciar temere che si perda mai più. La comparsa di Rossini sulla scena del teatro europeo può paragonarsi ad un tremendo scossone, che in taluni provocò un acuto fastidio e che ad altri diede un brivido di piacere. Con le sue opere comiche, dalla Cambiale di matrimonio al Barbiere di Siviglia alla Cenerentola, lungo uno spazio di circa sette anni, il giocondo pesarese ebbe l'aria di toglier via una maschera, sotto cui la musica melodrammatica si fosse riparata da oltre un secolo. A

#### Gioacchino Rossini e l'immortale rivoluzione della sua musica

molti l'operazione riuscì in-sopportabile, come se met-tesse a nudo qualcosa che non stava bene mostrare; a molt'altri fece invece l'im-pressione di un enorme respiro di sollievo, di un atto che venisse a liberare da an-tiche servitù, ormai insop-portabili. Gli italiani e poi, portabili. Gli italiani e poi, subito, i francesi, gli austriaci, gli inglesi, gli spagnoli parvero somiglianti a una folla di collegiali, il giorno in cui le porte finalmente si schiudono e, dalla reclusione delle aule e dei dormitori, i ragazzi si slanciano a sperimentare le possibilità della vita. Codesta idea di un Rossini eversore di vecchie abitudini, di un Rossini il quale, nel bel mezzo di un mondo costituito, butta in aria venerande e venerabili costruzioni mediante lo bili costruzioni mediante lo scoppio di una risata omeri-ca; l'idea, in fondo, così bene espressa da Stendhal nel suo libro sul nostro mae-stro, incominciò a subire qualche flessione nella seconda metà del secolo scorso. Il Barbiere continuò a godere di perfetta salute, tanto il suo contenuto e la sua forma risultavan perfetti; tanto esso appariva co-me una specie di condensazione, eterna e ineguagliabi-le, di tutto il comico musi-cale; tanto la sua cadenza emanava un senso di benedizione, un senso di propiziazione d'ogni buona fortuna. Ma il resto dei melodrammi buffi si può dire che cades-se nel dimenticatoio. In parse nel dimenticatoio. In parte ciò fu dovuto all'opinione, assolutamente balorda, che Il signor Bruschino, La pietra del paragore, L'Italiana in Algeri, Il Turco in Italia, La Cenerentola, Il Conte Ory (per non dire della deliziosa Adina, eseguita recentemente per la prima volta, dopo un secolo e mezzo d'incredibile oblio) non fossero che abbozzi o postumi del Barbiere, sicché quando si conosceva e si amava quest'ultimo era superfluo l'occuparsi d'altro. In parte poi, la suddetta noncuranza fu conseguenza di certe posizioni estetiche di certe posizioni estetiche e filosofiche assunte dal pensiero occidentale fra il 1860 e il 1900. Intendiamo alludere al positivismo e al

#### Troppo inverosimile

verismo.

Per tali tendenze a sfondo scientifico o pseudoscientifico, il comico rossiniano, così prepotente ed
esorbitante, si presentava
come qualcosa troppo inverosimile per poterlo accettare anche sul piano astratto
dell'arte. Agli occhi del sacerdoti della realtà e degli
idolatri dei « fatti concreti »,
certi scrosci d'ilarità torrenziale, certe assurdità musicali, certi rovesciamenti di
proporzioni e di dimensioni
discordavano troppo con i
dati della materia osservabile. Quei degni signori eran
chiamati a spiccare un tal
salto, quale i muscoli delle
loro gambe non erano capaci di sopportare. Cosl, tanto

per restringerci alla sola «Scala» di Milano, vediam passare anni ed anni con le solite, distanziate apparizioni del Barbiere e con qualche capatina di Cenerentola. Non parliamo poi delle farse giovanili, della Pietra del paragone, del Turco, del Conte Ory, tanto meno della Gaz-

trattasse di un generico atto di ossequio, piuttosto che di una autentica e viva convinzione. Le dichiarazioni di Donizetti, di Bellini, di Verdi e di altri eroi dell'opera italiana circa la «divinità» del suo secondo atto imposero rare riprese di quel lavoro. Ciò però non volle sifronto alle fiammate dei melodrammi verdiani, alla « metafisica » dei melodrammi wagneriani ed ai furori di quelli veristi.

« metatisica » dei metodrammi wagneriani ed ai furori di quelli veristi. Di Mosè, di Assedio di Corinto, di Tancredi, di Semiramide, di Donna del lago naturalmente non si parlava o si parlava pochissimo. le, quello sproposito, quel che di arditto e insieme di fanciullesco, vengono riconosciuti come attributi naturali e preziosi dell'arte altissima. Proprio per merito di Rossini, l'uomo ha scoperto in se stesso ignote capacità di gioire, di esilararsi, di misurare sino in fondo l'estensione della letizia, la possibilità di regolare il fantastico come la cosa più concreta del mondo, di render razionale l'assurdo, normale lo scatto, quotidiano l'eccezionale. Il comico di Rossini deriva dal comico dell'opera napoletana e veneziana. Di questi suoi precedenti accetta il nudo linguaggio, le strutture e le forme esteriori. Ma, nello stesso tempo, scalza l'uno e le altre mediante l'introduzione di una bizzarria ine dita, mediante l'accelerazione del ritmo vitale e mediante l'adozione di uno strano mimetismo, in virti del quale le immagini meno reali, anzi le più distanti da ogni realtà possibile, assumono i contorni di una realtà quasi tattile, la consistenza e l'ordine del mondo sperimentale.







Quattro diversi momenti della vita di Rossini. In alto a sinistra, una litografia che lo ritrae giovanissimo; a destra, al tempo del suol primi successi, in un dipinto a ollo opera del Camuccini. Qui sopra, due fotografie della tarda maturità del compositore. Rossini morì il 13 novembre del 1868

zetta o di quel singolare lavoro, fra l'umoristico e il sentimentale, che ha nome La gazza ladra. Codesti gioielli han l'aria che non siano mai esistiti.

Nel settore cosiddetto « serio » Guglielmo Tell sembra aver posseduto una certa ragione di sopravvivenza; ma a noi resta il dubbio che si gnificare, per conto della critica e del pubblico, una vera compartecipazione. Tutt'al più, compartecipazione effettiva può essersi verificata solo da parte di qualche tenore in caccia di « do » acuti. Anche Guglielmo Tell dava impressione di cosa troppo classica, per non dir fredda e compassata, in confredda e compassata, in con-

Oggi, come si diceva al principio, le cose sono di molto cambiate. L'« inverosimiglianza » della risata rossiniana, le due dimensioni cosi colossali da adergerla sul
piano dell'epica, quel rovesciamento dei limiti, quel
gusto della capriola e della
rottura di vecchi e venerandi equilibri, quell'incredibi-

#### Alternative nuove

Alla luce di codeste prove il Barbiere rimase l'apice d'ogni buffoneria musicale, ma La pietra del paragone con la sua stilizzazione farsesca, L'Italiana in Algeri con le sue smargiassate amorose e i suoi capricci donneschi, 11 Turco in Italia con le sue trovate eccentriche, Cenerentola con le sue iperboli e le sue incruente catastrofi occuparono il posto che loro compete nel santuario delle grandi creazioni musicali. Nel suddetti capolavori anche l'amore apparve ridimensionato. Dimise i caratteri di fatalità, di ossessione, di pena, di paradiso o di inferno, e prese quelli più comuni di reciproca stima, di incapricciamento, di fantasticheria e di arzigogolo fiabesco. Non si disperò più, non si torse più dal dolore ma scorse via, tranquillo, fra i molti altri incanti di codesta vita. Voi ben vedete come tutto ciò sia « moderno » nel senso più compiuto e più accettable della parola, e voi ben capite come Rossini, in questa seconda metà del secolo XX, ritrovi la sua stagione più prospera.

Nel campo dell'opera seria, noi comprendiamo adesso, e comprendiamo perfettamente, come il «Cigno di Pesaro», allo schema ormai stanco del melodramma neonapoletano, avesse offerto un'alternativa nuovissima, eppure diversa, da quella già stabilita per merito di Gluck, di Cherubini, di Méhul e Spontini. Non diciamo Guglielmo Tell del 1829, ma già Tancredi del 1813 propose le linee di un'estetica teatrale basata sull'« eroismo» della musica e, in special modo, della voce uma-

segue a pag. 42



# LA DISCOTECA DEL

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio

e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni.

Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile

completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati







#### CONCERTO RUSSO

Aram Kaciaturian

Danza delle sciabole da « Gaiane » Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Gennadi Rozhdestvensky Peter Ciaikovski

Marcia slava op. 31 rchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ferdinand Leitner Nicolai Rimski-Korsakov Capriccio spagnolo op. 34
Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Lorin Maazel
Modest Mussorgski

Modest Mussorgski Una notte sul Monte Calvo Orehestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maaria Alexander Borodin Nelle steppe dell'Asia Centrale Orchestra di Stato Sassone di Oresda diretta da Kurt Sandering Danze polovesiane da ° Il principe Igor » Orchestra Nazionale dell'Opera di Monte Carlo diretta da Louis Frémaux

++++++++++++++++++++ La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELL-SCHAFT, accogliendo la proposta del RA-DIOCORRIERE TV, nello spirito della co-mune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, iGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 de l'ASSE

pur conservando intatta l'alta qualità arti-stica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCOR-RIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali <del>\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*</del>

#### I dischi usciti...

OUVERTURES Musiche di Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Schumann

2. L'AOAGIO OI ALBINONI EO ALTRI CAPOLAVORI OEL BAROCCO EUROPEO esecutori: Prystawski, Kaufmann, Soldan; dirige Baumgartner

Fantasia ungherese Rapsodie ungheresi 4 e 5 (pianista Shura Cherkassky) BRAHMS 3. LISZT Danze ungheresi (direttore von Karajan)

4. ETTORE BASTIANINI Scene de Scene da opere verdiane con Antonietta Stella, Renata Scotto, Ivo Vinco, Gianni Poggi, Flaviano Labò

5. SVJATOSLAV RICHTER interpreta Chopin e Debussy

6. GRANDI VALZER LIRICI E ROMANTICI direttori d'orchestra: Ferenc Fricsay, Karl Böhm, Hans Schmidt-Isserstedt, Herbert von Karajan

7. GEORGES BIZET 7. GEORGES BIZET
L'Arleslama. Sultes n. I e n. 2
Carmen - Sulte n. I
coro det monellis e - Camme
gitana - dalla Sulte n. 2
Residentie Orkest dell'Aja
direttore Willelm van Otterloo

8. FRANZ SCHUBERT Quintetto «La Trota». Quartettsatz in do min., D. 703 esecutori Quartetto «Schubert» e Quartetto Amadeus

9. OIVERTIMENTI, SERENATE Musiche di Mozart e Haydn direttori: Ferenc Fricsay, Rudolf Baumgartner, Bernhard Paumgariner

ANTONIO VIVALDI Le 4 stagioni e Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11 F. 250 Orchestra Festival Strings di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

11. IMPRESSIONI SPAGNOLE Musiche di Joaquín Turina e Manuel De Falla direttori: Louis Frémaux, Lorin Maazel, Rafael Kubelik

#### ...e che usciranno

VALZER PER PIANOFORTE Musiche di Brahms, Schubert, Chopin pianisti; Seemann, Demus, Askenase, Vasary

14. OAVIO E IGOR OISTRACH Max Bruch: Concerto n. 1 in sol min. per violino e orchestra, op. 26 Beethoven: Due romanze per violino e orchestra orchestra oyal Philharmonic Orchestra Londra

Il 30 settembre esce il dodicesimo disco della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV

#### La rivoluzione rossiniana

segue da pag. 40

na; sulla cancellazione di ogni residua «sacralità» nello spiegarsi del disegno melodico; sulla decisione di innervare più decisamente ogni frase, mettendo in lucce il «ritmo» anche nei punti di più spiegato e abbandonato canto. Nello stesso tempo assegnò al coro uffici ben più importanti di quanto non si fosse verificato nei lavori seri di Piccinni, di Paisiello, di Cimancato nei lavori seri di Pic-cinni, di Paisiello, di Cima-rosa e compagni, anzi lo chiamò, più volte, ad esse-re protagonista e interprete di sentimenti fondamentali Non parliamo poi del rinno-vamento attuato nella concezione dell'orchestra in quanto elemento congiunto alla voce dei cantanti e alla visione della scena. Quando scrisse per il teatro giocoso, Rossini raffigurò nei vari strumenti altrettanti personaggi capaci di « agire » e li invitò alla caricatura, alparodia, all'onomatopeia. Quando scrisse per il teatro serio capì appieno quanto i timbri orchestrali valessero a rendere il « colore » di una particolare situazione, a fisparticolare situazione, a fis-sarne gli echeggiamenti psi-cologici c, oseremmo dire, il profumo. Tanto per citare un qualche esempio, ricor-diamo, nel primo caso, il gorgoglio dei clarinetti al-l'entrata di Figaro, gli sgam-betti dell'oboe nell'Italiana in Alperi: nel secondo caso in Algeri; nel secondo caso i richiami dei corni all'ini-

zio della Donna del lago, il corno inglese in Guglielmo Tell. Rossini fu ancora il primo a intuire la possibi-lità dell'apoteosi in musica e a incorporarla nel corso dell'opera. I finali di Mosè e di Tell, vere e proprie sintesi di slancio religioso, di maestà cerimoniale e di cloquenza sinfonica, s'impres-sero come modelli nella mensero come modelli nella men-te di tutti gli operisti venuti di poi. E la struttura gene-rale di Tell, la sua geniale compensazione fra recitati-vo, Aria e pezzo d'assieme si può dire che fecero testo rimasero invariate per più e rimasero invariate per più di mezzo secolo, attraverso le creazioni di Mercadante, Bellini, Donizetti, Meyerbeer, Gounod, Verdi e via via. Senza bisogno di «annunciarsi» per mezzo di tanti discorsi, Rossini ha compiuto nella storia della mucica una rivolvizione profoni. sica una rivoluzione profonda e, a differenza di quanto si nota presso non pochi rivoluzionari, ha lasciato molto di duraturo, anzi diremo immortale.

remo immortale.

Il mistero del suo lungo si-lenzio ed il meraviglioso esplodere della sua resurire-zione (Piccola Messa Solen-ne, Pezzi per pianoforte) ag-riturarea incenta ell'esisten giungono incanto all'esisten-za e alla leggenda di quel-l'artista supremo. Sicché, oggi, Rossini veramente gran-deggia nell'universo della musica, risplendendo come evento necessario e, nello stesso tempo, irripetibile.

Glullo Confalonieri

Le celehrazioni rossiniane si aprono con il Tancredi in onda martedì lº ottobre, alle ore 20,15 sul Programma Nazio-nale radiofonico.

#### Discografia di Rossini

La discografia rossiniana, pur non essendo imponente, è tut-tavia ricca di litoli: sicché è impossibile esaurirla in que-sta sede. Ci limitiamo pertan-to a indicare alcuni dischi at-tualmente reperibili in Italia.

#### OPERE COMPLETE

La cambiale di matrimonio (1810). Edizione «Ricordi», mono e stereo MRO e OS 109/10, Interpreti: Scotto, Panerai, Monti, Capecchi, Petri, Fioroni, Piccolo Teatro del «Collegium Musicum Italicum», diretto da Renato Fasano, Solisti: I Virtuosi di Roma.

Il signor Bruschino (1813). Edizione «Turnabout », stereo TV/S 34158. Interpreti: Capec-chi, Ribetti, Maugeri, Rossi, Pontiggia, Tarozzi, Carbi, Vin-co, Orchestra Filarmonica di Milano, direttore E. Gerelli.

L'Italiana in Algeri (1813), Edi-L'Italiana in Algeri (1813). Edizione « Decca », mono e stereo MET e SET 262/4. Interpreti: Berganza, Alva Corena, Panerai, Tavolaccini, Truccato Pace, Montarsolo. Coro e Orchestra del « Maggio Musicale Fiorentino », direttore Varisca, Edizione « Columbia », QCX 10111/12. Interpreti: Simionato, Valletti, Petri, Cortis, Sciutta, M. Masini, Campi. Orchestra e Coro della « Scala », direttore Giulini.

Il Turco in Italia (1814). Edizione « Columbia », mono e ste-reo QCX 10154/5 e QCXS 10153. Interpreti: Callas, Rossi Leme-ni, Gedda, Gardino, De Palma, Calabrese, Stabile, Orchestra e Coro della « Scala », direttore Ganozreni

Il Barbiere di Siviglia (1816). Edizione «Columbia», QCX 10297/99 e SAXQ 7254/56 mono Il Bardiere al Sivigua (1010). Eddzione « Columbia», QCX 10297/99 e SAXQ 7254/56 mono e stereo, Interpreti: Alva, Ollendorff, Callas, Gobbi, Zaccaria, Carlin, Carluran, Philharmonia Orchestra e Coro, direttore Galliera. Edizione « Becca », mono e stereo MET e SET 285/87. Interpreti: Benelli, Corena, Berganza, Ausensi, Ghiaurov, Mantovani, Malagù, Orchestra e Coro « Rossini » di Napoli, direttore Varviso. Edizione « Angel », mono e stereo An e SAN 114/16. Interpreti: Alva, Wallace, Los Angeles, Bruscantimi, Cava, Robertson, Sarti, Rhys Evans, Williams. « Glyndebourne Festival Chortus » e « Royal Philharmonic Orchestra », direttore Gui, Esistono altre interessanti pubblicazioni del capolavor nossimiano, fra cui citiamo "edizioni, Bordonali, Fernari, Borgioli, Baccaloni, Capsir, Bettoni, Bordonali, Fernari, Baracchi; Professori d'Orchestra e Coro della « Scala», direttore Molajoli e le edizioni « RCA» e « DGG », dirette la prima da Leinsdorf e la seconda da Bartoletti.

cona da Bartoletti.

La Cenerentola (1817). Edizione « La Voce del Padrone », mono QSO 31/33. Interpretti. Oncina, Bruscantini, Wallace, Noni, Cadoni, De Gabarain, Alan. « Glyndebourne Festival Chorus e Orchestra », direttore Gui. - Edizione » Decca », mono e stereo MET e SET 265/67. Interpreti: Benelli, Bruscantini, Montarsolo, Carral, Truccato Pace, Simionato, Foiani. Orchestra e Coro del « Maggio Musicale Fiorentino », direttore De Fabritiis. - Edi-



zione « Cetro », 1208 mono, Interpreti: Valletti, Meletti, Dalamangas, Rovero, Truccato Pace, Simionato, Susca. Orchestra e Coro di Torino della RAI. Direttore Rossi,

Semiramide (1823). Ediclone « Decca », mono e stereo MET e SET 317/19. Interprett: Sutherland, Horne, Rouleau, Serge, Malas, Langdon, Fyson, Clark. « Ambrosian Opera Chorus » e « London Symphony Orchestra ». Direttore Bonynge.

Le Comte Ory (1828), Edizione « La Voce del Padrone », mono OALP 10200/I, Interpreti: Roux, J. Sinclair, Oncino, M. Sinclair, Wallace, Canne-Meijer, Borabas, Troy, «Glindebourne Festival Chorus e Orchestra ». Direttore Gui,

Guglielmo Tell (1829). Edizione «Cetra», 1232 mono. Interpreti: Taddei, Filippeschl, Tozi, Clahassi, Sciutti, Truccato Pace, Pirino, Zorgniotti, Corena, Carteri, Soley, Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Direttore Rossi.

#### SINFONIE DA OPERE TEATRALI

TEATRALI

Tra le numerose incisioni di Sinfonie rossiniame, citiamo anzitutta il microsolco «RCA» KV 171: direttore Toscomini, alla guida della NBC, Inoltres esgnaliama il disco «EMI» OCX 10412 e SAXO 7309, diretto da Karajan a capo della «Philharmonia»; il 33 giri «DGG» 135 098, con Tullio Serojin sul podio dell'Orchestra dell'Opera di Roma (questo disco verrà pubblicato nella collana «La Discoteca del Rodiocorriere» e sarà in vendita dall'Il novembre prossimo), Infine, il microsolco «CBS» 72199 mano e stereo: direttore Bernstein, Orchestra Filarmonico di New York.

#### MUSICA RELIGIOSA

Stabat Matter (1831-42), Edizione « La Voce del Padrone », OALP 10375, Interpreti: Lorengar, Allen, Traxel, Greindl. Coro Cattedrale S. Edvige di Berlino, o Orchestro Sinfonica di Berlino, ditettore Korl Forster. - Edizione « DGG » 18340, Interpreti: Stader, Radev, Haefliger, Kim Borg, Coro della Cattedrale di S. Edvige di Berlino, Orchestra RIAS di Berlino. Direttore Ferenc Fricsay.

Prestay.

Petite Messe Solennelle (1863'64), Edizione « La Voce del Padrone », mano QALP 10107/8. Interpreti: Mancini, Dominguez, Berdini, Petri, Coro Polifonico dell'Accademia di S. Cecilia in Roma. Gorini e C. Vidusso al pianofarte; Vignanelli all'organo. Direttore Fasano. - Edizione « Ricordi», mono e stereo MRC e CS 2002/3. Interpreti: Scotta, Cassotto, Kraus, Vinco, Coro Polifanico di Milano. Direttore Bertola.

#### MUSICA DA CAMERA

Sooate per archi (1804). Edizione « Angelicum », LPA R 1802/3. Orchestra « Angelicum », direttore Rosada.

Quartetti per flauto, clarinetto, fagotto, corno (1808-9). Edizione « Erato » LDE 3258. Interpreti: Rampal, Lancelot, Coursier, Hongne.

Soirdes musicales (1835). 8 ariette, per soprano e pianoforte e 4 duetti per canto e pianopianoforte. Edizione « Angelicum », LPA R 1804. Interpreti: Scotto, Casoni, Nait, Rovetta. Al pianoforte: A. Beltrami.

Péchés de vicillesse: «Cycnus», CM 30014, CM 021 e CS 60514. Interpreti: Solisti e Coro della Società Cameristico di Lugano. Direttore Löhrer.

1. pad.



Recenti studi hanno riievato l'importanza delle sostanze cationiche nella lotta contro la forfora CEPELIC - con la sua formulazione contenente anche sostanze cationiche - eliminando la forfora, elimina la causa prima della caduta dei capelli. Ecco perchè CEPELIC funziona e...

## **FUNZIONA VERAMENTE!**

L'ORÉAL PARIS





## Così moderno solo il lino

...per le sue caratteristiche di fibra naturale, fresca e resistente. Il lino è bello e attuale: in teli meravigliosi, può essere ricamato e stampato; esso costituisce la fibra ideale per la biancheria da casa, per l'abbigliamento, per tessuti e velluti per l'arredamento.



I tessuti di lino e misto lino sono garantiti dai marchi nazionali istituiti a difesa del consumatore. Roma, settembre

cco il «cartellone»: Gino
Cervi, Delia Scala, Nino
Manfredi, Johnny Dorelli,
Alighiero Noschese, Patty
Pravo e Little Tony. Un ambizioso « manager » dello spettacolo,
che volesse mettere tutti questi nomi in «ditta» per uno show, si
troverebbe dinanzi a grattacapi tali
da fargli rinunciare all'impresa. E
anche superandoli tutti, rimarrebbe la rogna di come compilare la
locandina: per un paio andrà bene
il carattere gigante, per altri due il
cognome in rosso fiamma, per uno
funzionerà la formula « con la parteclpazione straordinaria di...», per
l'altro — collocato magari in coda
— il nome e cognome in lettere
supergiganti. E nemmeno basterebbe per riequilibrare il tutto senza
rancorini di sorta.

Alla radio, quelli di Gran varietà ci sono riusciti. A colpi di « testoni » forse? « Magari », dicono, « nell'oro non navighiamo e coi soldi del "budget" dobbiamo aflestire decine e decine di programmi, che coprono un intero trimestre». Fatto è che dopo dieci cicli, protrattisi per tre anni consecutivi, Gran varietà è divenuto lo show radiofonico di punta, una specie di Studio Uno degli anni d'oro, ambito da attori e cantanti e seguito da un pubblico sempre crescente che ha raggiunto gli otto milioni di ascoltatori. Un cane che si morde la coda: più aumenta il pubblico e più facile diventa combinare un cast di lusso, più il cast è nutrio e più i diagrammi degli indici di ascolto (e di gradimento) salgono. Ci sono poi i piani di lavorazione,

Da Maigret a Patty Pravo, nomi illustri per la decima edizione del popolare spettacolo radiofonico

# «GRAN VARIETA» GRAN CARTELLONE

stringati e studiati con estrema minuzia affinché i signori «big » perdano il meno tempo possibile e rimangano impegnati nell'arco strettamente necessario alla trasmissione. Quanto ai problemi di «precedenza », bastano per fortuna delle trovate di regia (tipo stacchi solenni, ripieni d'orchestra, annunciaureola eseguiti da voci bianche, ecc.) e tutto va a posto: con piena soddisfazione delle «vedettes». Gran varietà, decima edizione dun-

Gran varietà, decima edizione dunque, Riparte domenica 29 settembre col « Johnny nazionale» in veste di presentatore: qui Dorelli, ormai decano dello show, è di casa, L'impegno, per giunta, gli consente di rimanere a Roma (al Nord fa solo sporadiche puntate per abbracciare il figlioletto Gianluca) dove il popolare cantante si sta coscienzio-samente preparando al suo debutto teatrale in una commedia giallocomica, ancora senza titolo, dalla quale fu tratto il film Gazebo con Glenn Ford e Debbie Reynolds. Johnny esordirà sulle scene in coppia con Catherine Spaak: circostanza questa che ha facilitato le illazioni « sentimentali » della epresse du cœur ». In Gran varietà invece

Dorelli farà coppia con Delia Scala la quale ha accettato volentieri di interrompere per tredici settimane il suo « splendido isolamento » coniugale di Viareggio.

Una delle novità più grosse è però costituita dalla presenza di Gino Cervi che, nei panni di un moderno Cirano di Bergerac, indirizzerà ogni settimana i suoi stralli contro un noto personaggio d'attualità (primo a farne le spese sarà il dinamico assessore al traffico romano, Antonio Pala). Per il commissario Maigret si tratterà di una prima, brillante ripresa di contatto con la radio mentre si accinge a ricoprire, sempre ai microfoni, il ruolo di Gioacchino Rossini in una biografia a puntate del grande pesarese che andrà in onda nel quadro delle manifestazioni per il centenario della morte del musicista. Nel «cast» rimane Nino Manfredi, già presente nella edizione appena conclusasi dello show: le sue poesie romane-sche hanno fatto centro nelle preferenze del pubblico e l'attore ne ha già pronta un'altra serie che, di volta in volta, egli farà precedere da una scenetta. L'équipe artistica di Gran varietà potrà inol-

tre contare su Alighiero Noschese che, dopo il suo ultimo spettacolo televisivo, sta mettendo a punto una galleria di voci del tutto ine dita: tra le nuove «vittime» figurano alcuni popolari giornalisti radiotelevisivi, come Arrigo Levi, Vittorio Citterich e Demetrio Volcic. Lo show radiofonico di Amurri e Jurgens è una vera e propria passerella domenicale di cantanti e complessi (italiani e stranieri, popolarissimi o in via di diventarlo), ai quali si aggiungeranno in questa nuova tornata due ospiti stabili: Patty Pravo e Little Tony. « La loro presenza », spiega il regista Federico Sanguigni, « sta quasi a dimostrare in termini statistici che per arrivare alla ribalta di "Gran varietà bisogna obbligatoriamente passare attraverso la cruna d'ago delle classifiche di Hit Parade». Patty e Tony le carte le hanno in regola, Anzi l'ambiziosa cantante veneziana si propone addirittura di cimentarsi di tanto in tanto con brani celebri di autori classici.

Gran varietà va in onda domenica 29 settembre, alle ore 9,35 sul Secondo Programma radiofonico.





# Silan nel risciacquo rende morbida tutta la vostra biancheria

Ecco i vantaggi di **Silan** 





Tre asclugameni risciacquati normalmente! Gli atesal, risciacquati con Silan, hanno riacquiatato morbidezza e vaporoaltà. Perciò ais nelle lavatrice che nel bucato a mano, usate Silan nell'ultimo risciacquo e... tutta la voetra biancheria rinascerà morbida. Inoltre Silan rende docili i tesauti alla stiratura che apesso diviene auperfiua.

# ANUSICA QUESTA SETTIMAN

Dal Deutsche Oper di Berlino: dirige Maazel

#### IN PRIMA MONDIALE **"ULISSE" DI DALLAPICCOLA**

di Leonardo Pinzauti

ttesa da molti anni come una specie di « summa » del-l'arte di Luigi Dal-lapiccola, il 29 settembre l'opera Ulisse (un prologo e due atti su libretto dello stesso musicista) viene rappresentata in « prima mondiale » alla Deutsche Oper di Berlino sotto la di-rezione di Lorin Maazel con la regia di Gustav Rudolf Sellner e le scene e i costu-mi del pittore fiorentino Fernando Farulli. Si tratta di uno degli avvenimenti musicali più importanti del dopoguerra, come dimostra l'afflusso a Berlino di circa trecento critici musicali e la eccezionale cura che il celener teatro tedesco ha messo nella scelta degli interpreti e nella lunghissima prepara-zione dello spettacolo, stu-diato nei più minuziosi par-ticolari da quasi sei mesi. L'illustre compositore i-striano, che vive a Firenze dal 1922 e qui ba compiuto i suoi studi, è oggi conside-rato una delle personalita bre teatro tedesco ha messo

rato una delle personalità più importanti del mondo musicale: uno dei «classici », anzi, del Novecento, al quale si fa ormai riferimen-to quando si vogliano indile principali linee operative dell'arte contempora-nea, Nato nel 1904 a Pisino d'Istria (allora appartenen-te all'impero austro-ungari-co), figlio di un professore di latino e greco, la forma-zione di Dallapiccola si attuò con estrema naturalezza e scrupolo sia nel settore letterario che in quello musicale, risentendo delle sollecitazioni che gli venivano dall'incontro e dall'assimila-zione di due grandi civiltà, quella germanica e quella italiana. Per questo, già pri-ma della sua adesione alla ma della sua adesione alla tecnica dodecafonica (nella quale è oggi indicato come uno dei maestri più geniali), la sua personalità vigorosa di compositore si palesò nella originale ricerca di una la originale ricerca di un nuovo umanesimo, dove trovassero unità espressiva le tentazioni di un lucido « fiamminghismo » e le necessità di un'innata propen-sione al dramma, al teatro e alla valorizzazione della

voce umana.

L'opera Ulisse, con la sua mole abnorme nel panorama della produzione

teatrale contemporanea (un prologo e due atti, con più di due ore di musica) è fino ad oggi la tappa più impegnativa dell'arte di Dalapiccola, che pure ha al suo attivo lavori dell'importanza dei Canti di prigionia, di Volo di notte e del Prigioniero. E ancora una volta il tema è sostanzialmente religioso, essendo il suo Ulisse un personaggio nel quale si esprimono — quasi eco del-le innumerevoli stratificazioni interpretative che l'eroe omerico ha fornito a tutta la storia della civiltà, da Dante a Joyce — le ansie di un rapporto sempre pre-sente fra l'individuo e la trascendenza, fra le regole della vita e le necessità della conoscenza e della contemplazione. Non a caso, dunque, la partitura del-l'Ulisse termina con una ci-

tazione celeberrima di Sant'Agostino: « Fecisti nos ad te et inquietum est cor nostrum, donec requiescat in

I primi abbozzi musicali dell'Ulisse sono del 1960. Il libretto segue nei fatti la traccia omerica, ma com-prende un lavoro di « collages » che ne rendono attuali le allusioni, come lo stesso Dallapiccola ha spiegato in una sua conferenza di recente pubblicata sulla Nuova rivista musicale italiana. Gli episodi musicali sono distribuiti secondo un rigo-roso raffronto di analogie strutturali: il prologo s'ini-zia con la solitudine di Calipso, a cui segue un brano per orchestra sola (Posidone) e l'incontro con Nausicaa. Il primo atto si apre sulla reggia di Alcinoo, e



« Ulisse » sono convenuti a Berlino trecento critici musicali

comprende il racconto dei Lotofagi, di Circe e del re-gno dei Cimmeri (punto centrale di tutta l'opera), con un finale ancora nella reggia. Il secondo atto si spo-sta a Itaca, suddiviso negli episodi di Eumco, della reggia, del banchetto dei Proci, dell'incontro fra Ulisse e Penelope (orchestra sola) e termina con Ulisse che riprende il mare: non più so-lo con se stesso, perché pacificato dalla conoscenza di

L'Ulisse va in onda domenica 29 settembre alle ore 19 sul Terzo Programma radiofonico. zata dal musicista di Ansfelden in collaborazione con Johann Herbeck, venne portata a termine negli anni 1875-76; la terza versione, dedicata a Liszt, è del 1877. L'ultima revisione apparve nel 1892, quattro anni pri-ma della morte di Bruckner. Senza affrontare l'arduo « textual problem » (d'altra parte l'edizione critica dell'« opera omnia » di Bruck-ner, a cura di Leopold Nowak, dovrebbe aver chiarito l'equivoco delle varianti proposte da Franz Schalk o Felix Löwe), osserveremo che la Seconda sintonia appare vicina alla tradizione di Haydn e di Schubert, una tradizione che ancora avviva di affettuosa e morbida tenerezza alcuni accenti dello « Scherzo », dopo l'irrom-pere di una robusta cadenza popolare. La più matura consapevolezza espressiva è raggiunta nel « Moderato » iniziale, ove si afferma il tritematismo bruckneriano, e nel disteso tema che apre il purissimo «Andante» in la bemolle maggiore. Vi si nota un ricordo del «Benedictus » dalla Grosse Messe in fa minore (1867-68).

Il programma costituisce un omaggio alla memoria di Joseph Keilberth. Il maestro morì improvvisamente a Monaco due mesi fa, col-pito da infarto, mentre dirigeva la grande scena d'amore del secondo atto del Tristano al « Nationaltheater ». Nato a Karlsruhe il 19 aprile del 1908, attivo al « Festi-val di Bayreuth » dal 1952 e alla «Bayerische Staats-oper» dal 1959, Keilberth aveva consacrato il meglio della sua attività al teatro musicale tedesco, raggiun-gendo i più alti risultati nelle interpretazioni straussia-ne, dalla Donna senz'ombra ad Arabella, sul fondale di umanesimo absburgico caro

Pfitzner, Hindemith e Bruckner

#### IL CONCERTO IN RICORDO DI JOSEPH KEILBERTH

di Edoardo Guglielmi

concerto diretto da Keilberth si apre con l'Ouverture op. 17 di Hans Pfitzner, un musicista poco conosciuto fuori dei paesi di lingua tedesca, operante nello spiri-to e nello stile del tardo romanticismo. Le sue cinque



Joseph Keilberth, E' morto improvvisamente due mesi fa, mentre dirigeva a Mona-co una pagina del « Trista-no » di Riccardo Wagner

opere teatrali (l'autobiografico Palestrina venne spesso avvicinato al Parsifal) e la cantata Von deutscher Seele, su testo di Eichendorff, meriterebbero un più vivo interesse di critica e di pubblico. Uguale discorso po-tremmo fare per i « Lie-der ». Nell'ambito della ci-viltà musicale del Novecento la posizione di Pfitzner appare solitaria e singolare; fra l'altro una lunga polemica con Busoni e le accuse rivolte ai musicisti della scuola viennese isolarono del tutto il musicista che rimase fondamentalmente legato alla tradizione wagneriana e straussiana. L'Ouverture op. 17 offre una si-gnificativa immagine dell'esperienza di Pfitzner e di una fase regressiva nella vita musicale del nostro secolo. Viene poi eseguito il Con-certo per legni, arpa e or-chestra di Hindemith, composto nel 1949 e cioè due anni dopo il Concerto per clarinetto e orchestra, dedi-cato a Benny Goodman. Anche del 1949 sono il Concerto per corno e orchestra, dedicato a Dennis Brain, e il Concerto per tromba, fagot-to e archi. E' l'Hindemith della stagione americana, caratterizzata da un formidabile virtuosismo di tecnica compositiva. Nel Concerto per legni, arpa e orche-stra, partitura di grande impegno costruttivo, le risorse degli strumenti solisti (flauto, clarinetto, fagotto e arpa) sono utilizzate con estrema varietà di effetti, a volte inediti.

La Seconda sinfonia di Bruckner, definita da August Göllerich « Sinfonia dell'Alta Austria», conclude il programma del concerto Keilberth. Fu composta a Vienna fra l'ottobre del 1871 e il settembre del 1872, ma un abbozzo dell'ampio «Finale» sembra risalire al 1869. Dopo la prima esecuzione, diretta a Vienna dallo stesso Bruckner, il 26 ottobre 1873, la Seconda sin-fonia subl varie modifiche. La seconda versione, realiz-

Il concerto Keilberth viene trasmesso venerdì 4 ottobre alle ore 20.45 sul Programma Nazionale radiofonico.

ad un Hofmannsthal.

#### I guai di Dietrich

Dietrich Fischer-Dieskau è in qualche guaio. Affaticato dal lavoro e dai trionfi di una grande carriera ha avuto l'ordine dal medico di oon cantare in teatro per almeoo un anno; in questo periodo si dovrà accontentare di incidere dischi. Vittima illustre della gola del cantante è il nostro Luigi Dalapiccola; Dieskau avrebbe dovuto infatti interpretare il suo Ulisse in occasione della prima assoluta di Berlino ma ha dovuto rinunciare.

#### Musica a Napoli

E' stato definito il cartellone dell'Autunno Musicale che si svolgerà e Napoli dal 19 ottobre al 1º novembre. Esso compreode: uno spettacolo inaugurale costituito da La Dirindina di Domenico Scarlatti e da Chi dell'altrui si veste presto si spoglia di Domenico Cimarosa; da una esecuzione del David di Alessandro Scarlatti, di un concerto dedicato a musiche di Nicola Porpora, da un coocerto di musiche contemporanee affidato alla bacchetta di Gilbert Amy con la partecipazione dei solisti del « Domaine musicale » di Parigi — composizioni di Dallapiccola e Xenakis —, di un concerto dedicato a Couperin e di uno — direttore Nino Antonellini con il Coro da Camera della RAI-TV — di musiche vocali (composizioni di Monteverdi, Pizzetti, Josquin Des Près, Arcadelt, Cipriano De Rore e Luigi Nono). L'« Autunno » si concluderà con l'Edipore di Sofocle cella traduzione di Salvatore Quasimodo, commenta-



to dai cori di Andrea Gabrieli: regista Virginio Puecher, direttore del coro Nino Antonellini. Oltre che nell'Auditorio della RAI di 
Napoli, le manifestazioni evranno 
luogo al Teatro di Corte, nella 
Chiesa di Donna Regina e nella 
reggia di Capodimonte.

#### Viva la mamma

Al « Cuvilliés Theater » di Monaco di Baviera sarà rappresentata nel prossimo febbraio una sconosciuta opera di Gaeteno Donizetti dallo stravagante titolo: Viva la mamma - Le convenienze e inconvenienze teatrali.

#### Lisistrata '70

Bruno Maderna sta lavorando ad una nuova opera teatrale dal titiolo *Lisistrata* che sarà rappresentata a Darmstadt nel 1970. Il libretto è tratto, a quanto si sa, dalla omonima commedia di Aristofane.

#### Visconti cinema e teatro

In una intervista al « New York Times » Luchino Visconti ha annunciato la sua intenzione di girare un film dedicato alla biografia di Giacomo Puccini. Toccherebbe a Marcello Mastroianni di vestire gli abiti del musicista lucchese; al film dovrebbe partecipare anche Maria Callas. Iotanto Visconti è al lavoro per studiare la regla del Simon Boccanegra di Verdi che è stato chiamato a mettere in sceoa a Vienna nel prossimo aprile; dirigerà la partitura verdiana Joseph Krips.

#### Il nuovo a Bayreuth

Il prossimo festival wagneriano di Bayreuth sarà caratterizzato quasi esclusivamente da «riprese» di vecchi allestimenti, almeno così si dice negli ambieoti del la manifestazione, ad eccezione di una nuova edizione del Vascello fantasma. Novità invece, secondo le stesse footi, nel Festival del 70, nel corso del quale dovrebbe andare in scena una edizione completamente inedita dell'intero cito dell'Anello del Nibelungo.

#### Inaugurazioni

Alle notizie sui cartelloni lirici della prossima stagioce, già anticipate in questa rubrica, aggiungiamo quelle relative elle inaugurazioni previste dai teatri di Palermo, Napoli e Parma. Il « Messimo », dunque, apre la stagione 1968-69 mettendo in scena La straniera di Bellini, il « San Carlo »

con una nuova edizione del *Na-bucco*, Il teatro parmeose inaugurerebbe con l'opera verdiana di rara esecuzione *Stiffelio*.

#### Stravaganze

Il celebre « musical » My fair lady, tratto come si sa del Pigmalione di G. B. Shaw e portato anche sullo schermo, è stato inserito nel cartellone del teatro lirico di Ginevra.

#### New York: apertura

Con il Trittico di Puccini si è aperta le stagione della « New York City Opera ». Nel corso della stagione oltre a numerose opere di repertorio saranno messe in scena una novità di Hugo Weissgall, Nove fiumi dal Giordano, e Bomarzo del compositore argentino Ginastera.

#### Sade a Karlsruhe

La prima reppresentazione in Germania dello spettecolo musicale di Sylvano Bussotti *La passion selon Sade* è fissata nel corso della prossima stagione al Teatro di Karlsruhe.

#### Raina in America

Il soprano italo-bulgaro Raina Kabaivanska si trova in America. Nel corso di una «tournée» di tre mesi nel nuovo continente la cantante interpreterà Manon Lescaut e Madama Butterfly a Santiago del Cile, Falstaff a Chicago e Don Carlo al Metropolitan di New York.

g, d. r

## a testa alta: Linetti



## ora potete scegliere tra due formule!



## Formula brillantina

(le brillentine plù venduta in Italia)

La tredizionele, femosa brillentina Linetti - in confaziona liquide, solida o sprey vi ettende, ogni mettina, all'eppuntemanto consueto. Un velo di Linetti, un coipo di pettina e tutto ii giorno cosi, e teste altei



## Formula dry

(leggarmente alcoolica) -

Un prodotto nuovo, tonificente, a bese leggermante alcoolica, quindi adatto e tutti me in periicolere e chi he capelli greesi. Linetti dry assicura capalli a poeto tutto il giorno, cepalli pullti, eeciutti e morbidi.
Ancha con Linetti-dry, tutto il giorno coai, e testa elta!

LINETTI PROFUMI S.P.A. - VENEZIA

super wafer super water wafer water water wafer ter 91 su r SU Marer r wafer r super SU super er wafer 51 er wafer S er wat er oer super wafer super wafer super wafer super wafer water water water super wafer super wafer supe super water super wafer super wafer super wafer super wa



Riprende alla TV «Cronache del cinema e del teatro»

## Una alla volta «grandi famiglie»

I Gora, Paolo Panelli e Bice Valori, i De Filippo, i De Laurentiis in una serie di servizi che saranno fra le novità per la stagione 1968-'69

di Carlo Fuscagni

li italiani per divertirsi non speo-dono molto: nel 1967 hanno « buttato » in spetta-coli e divertimenti meno di una lira ogni cento lire del loro reddito. Così afferma la relazione annuale della So-

cietà Italiana Autori ed Edi-tori. Il totale dei soldi spesi in questo campo resta munque considerevole: oltre 368 miliardi di lire, con un leggero aumento, di 15 mi-liardi, rispetto al 1966.

Per quello che riguarda il cinema e il teatro, la rela-zione della SIAE non sembra fatta per diffondere ottimismo: nel settore del tea-tro, in particolare, sono in diminuzione sia gli spettacoli sia gli spettatori. Gli in-cassi complessivi non superano i 14 miliardi; le rappresentazioni sono state meno di 40 mila e gli spettatori 12 milioni circa. Tanto per fare un confronto, trent'anni fa, con una situazione eco-nomica del Paese peggiore, si ebbero oltre 70 mila rappresentazioni con più di 20 milioni di spettatori.

milioni di spettatori.
Per il cinema, naturalmente,
il discorso è diverso: l'Italia
è in Europa il Paese dove il
cinema ha il maggior seguito. Non si sono avuti da noi
i crolli clamorosi di pubblico registrati in Inghilterra, Germania e Francia. Nel 1967, in Italia gli incassi hanno superato i 164 miliardi; si sono avute quasi 2 milioni di proiezioni con oltre 560 milioni di spettatori. Pe-rò, anche in questo settore, si avverte una certa flessione: minima se si confronta-no le cifre del 1967 con quelno le cifre del 1967 con quel-le del 1966, ampia se si torna con lo sguardo al 1955, per esempio, quando si raggiun-se, in un anno, la cifra di 820 milioni di spettatori. Og-gi in media l'italiano va ancora al cinema una volta al mese (ma si sa che c'è una larga fetta della popolazione che al cinema non ci va mai).

mondo dello spettacolo non si preoccupa molto del-le cifre, almeno quello dora-to e splendido che sta sotto le luci dei riflettori e sulle pagine dei rotocalchi, ma il problema esiste ed è più ampio di quanto oon appaia ampio di quanto con appata nelle statistiche, dato che investe anche altri aspetti: le idee innanzi tutto, il lin-guaggio degli autori, l'orga-nizzazione e la vita finanzia-itio dell'astroppio dell'astroppio dell'astroppio proportio dell'astroppio dell'astro

nizzazione e la vita hnabzia-ria dei settore.
Su questi temi si è svilup-pato negli ultimi tempi un animato dibattito, che ha trovato nelle polemiche at-torno al Festival di Venezia ulteriore materia di discus-sione. E' un dibattito ampio, vivace e talvolta anche duro. vivace e talvolta anche duro, proprio di un campo impor-tante e vitale, dove confluiscono energie le più diverse, e dove convergono inte-ressi notevoli e di vario tipo. Cronache del cinema e del teatro, che riprende questa settimana le trasmissioni, a cura di Stefano Canzio c Ghigo De Chiara, con la collaborazione di Ernesto G. Laura, nel dare una attenta informazione di ciò che si sta preparando per il palco-scenico e per lo schermo, terrà presente anche questo più ampio discorso che agi-ta il mondo dello spettacolo. Inchieste, incontri, dibattiti porteranno sul teleschermo gli interrogativi di fondo del settore e a parlare non sa-ranno soltanto gli « addetti ranno soltanto gli «addetti aj lavori », ma, come già av-venne nella scorsa edizione della rubrica, si farà posto anche alla voce del pubblico. Naturalmente, la parte più grossa della trasmissione re-sterà quella dedicata ai fatstera quella dedicata ai fat-ti e ai personaggi del mon-do dello spettacolo. Fra le curiosità di quest'anno: lc « grandi famiglie del cine-ma ». Aprirà la serie la fa-miglia Gora, impegnata pres-soché al completo nel film soche al completo nel nim Temptation, che vede ap-punto sul «set» Claudio Gora, Marina Berti, Andrea Giordana, Carlo Giordana e anche gli altri tre piccoli rampolli della famiglia. Si proseguirà con De Lauren-

proseguira con De Lauren-tiis-Mangano, con i De Filip-po, i Panelli ecc. Proseguirà la serie delle « ca-pitali dello spettacolo » per il teatro; e per il cinema la serie delle inchieste sui per-sonaggi nascosti del « set »: lo scenografo, il costumista, il maestro d'armi ecc.

Cronache del cinema e del tea-tro va in onda veneral 4 ot-tobre, alle ore 23 sul Secon-do Programma televisivo.

Con olio di semi di arachide OlO non si sbaglia mail



#### il

## servizio opinioni

#### TRASMISSIONI RADIO del mese di luglio 1968

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese di luglio 1968 sui principali programmi radiofonici.	Indici di gradimento	Migliafa di ascoltatori
--	-------------------------	----------------------------

#### drammatica

Testanera ?

Il Ponte del Sospiri (M. Zévaco)	80	1.400
I treni che vedevo pasaare (C. Di Stafano)	75	300
Il lungo addio (R. Chandler)	74	400
Eetate (A. Nediani)	74	450
Un amore aenza fine (A. Roussin)		400
Il mondo dietro l'angolo (P. Bryant)	71	200
La finaatra (A. Obey)	69	200
Il valzer del signor Giobatta (E. Carsana)	68	
Il cocomero (G. Rocca)	53	150

#### musica seria

Il Trovatora (G. Verdi) - 1° atto		88	1.300
Il Trovatora (G. Verdi) - 2º atto		83	1.600
Il Trovatore (G. Verdi) - 3° atto		83	1.800
Falstaff (G. Verdi)		78	_
Lucrazia Borgia (G. Donizetti)	-	73	200
Antologia operlatica		71	400
Album muaicala		66	900
Falstaff (G. Verdi) Lucrazia Borgia (G. Donizetti) Antologia operiatica	_	73 71	

#### culturali, speciali e di categoria

Soralla radio	78 550
Il giornale dalle donne	74 1.400
Avanti tutta	66 —
Incontri con la narrativa	63 500

#### musica leggera, rivista e varietà

Gran varietà	84	4.200
Batto quattro	80	2.500
Prima di cominclare	80	650
Le aette belle	74	2.000
Al voatro aervizio	69	2.700
Linea diretta	69	1.600
La maga Merlini	68	1.300
Bandlera gialla	68	1.300
Caffè e chiacchiare	67	2.600
Sorrideta prego	68	350
Senso viatato	64	2.600
Monica, o coma tu mi vuoi	63	1.600
Il club degli oapiti	63	400
Anni folii	61	400
La buata verde	59	1.500

#### trasmissioni giornalistiche

Giornale radio (ore 8 PN)	78	1.900
Giornala radio (ora 13 PN)	77	3.700
Giornale redio (ore 20 PN)	77	800
Mondo cattolico	73	1.100
Il mondo di Lei	73	900
Vita nei campi	70	1,100
Sui glornali di atamane	70	1.900
Almanacco	69	500

#### trasmissioni sportive

74	550
66	1.700





come i tuoi capelli

teneramente puliti

Tu li lavi e shampo Glam li cura con dolcetza. Prova dolcetza. Prova

## servizio opinioni

## TRASMISSIONI TV del mese di luglio 1968

del mese di luglio 19	68	
Riportiamo qui di seguito i risultati del- le indagini svolte dai Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi tele-	ici di dimento	Milloni di spettatori
visivi trasmessi nel mese di luglio 1968,	Indici	MH 89
drammatica		
Caea di bambola (H. Ibsen)	79	10,5
l ladro (H. Barnatain) Napoli milionaria (E. Da Filippo)	76 74	11,0 12,9
I bugierdo (C. Goldoni)	72	10,5
l veechio bizzarro (C. Goldoni)	69	_
<ul> <li>Le inchieste dei commissario Maigret .:</li> </ul>		
Il cadavera acomperao La chiusa - 1º puntata	75 77	12,1 13,4
2° >	75	14,0
» • - 3° •	73	_
Se te lo raccontessi •:	66	4,5
Il danta non aa leggara Il complaaao di Sanaone	65	0,6
La mercia di Radatzky - 1º puntata	69	3,0
2 <sup>a</sup> -	72	3,9
trasmissioni di film		
• Incontro con John Huston •:		
Incontro con John Huston	74 65	15,5
Il barbaro a la geiaha La radici dal cielo	65 65	14,4 14,9
_ydie	64	15,0
piloti dell'inferno	70	_
ll brigenta Muaolino Nozza infrante	77 76	13,5 11,0
Letti gemalli	65	10,8
<ul> <li>Incontro con Carlo Lizzani »:</li> </ul>		
Achtung! Banditi)	68 72	11,7
Cronache di poveri amanti  Maeatri del cinama tedasco (1919-1925) .:	12	
II dottor Mabuee (F. Lang) (2º perte)	_	1,5
Le tre luci (F. Lang). Metropolia (F. Lang)	50 60	2,6 1,9
L'ultimo uomo (F. W. Murnau)	_	2,1
trasmissioni di telefilm		
Lotte eenza quartiere: Mani pulite	67	5,3
il caao dalle cravette La lagge dal Far Wast (medie 4 traamies.)	_	2,9
La lagge del Fer Wast (medie 4 traamies.)	69	3,6
musica leggera, rivista e vari	età	
Sanza rete: Johnny Dorelli	67	14,2
	70 76	14,9 15,9
VII Cantagiro	75	15,8
XVI Faatival della canzone napoletana (serata finale)	-00	40.0
(serata finale)	63 65	13,9 16,3
Vango anch'lo - 1° traamiaalona - 2°	68	15,9
Giochi aanza frontiere 1968	74	7,8
line veces in vecesire (media 4 traemies)	75 74	9,3 2,6
Una voca in vacanza (madia 4 traemiaa.) Noi cenzoniari (madia 2 traemiaa.)	63	2,2
Ciao mamma	59	3,4
Spattacolo di varietà da Salaomeggiore	61 74	4,0
	76	5,0
Almanacco (madia 5 trasmisa.) Controfatica (madia 4 treamiss.)	64	3,1 5,8
Vivere ineleme: Scrutinio finale	64 68	5,8
: Levati dai piedi, amore	70 68	7,4
Europa gloveni Prima pagina (madia 3 trasmiss.)		0,9
trasmissioni giornalistiche		
TV 7	78	7,4
El Alamein: cronaca e atorte di una batteglia	- 1º 75	6,4
trasmissioni sportive		
Marcoladi aport (madie 5 trasmiea.)	75	2,9
Marcolaur aport (madie o trasmos)		







Sana bianchi ma antimacchia, come tutti i trend, i due madelli di Valstar: quella femminile è faderata in leggera seta, quella maschile in pelliccia sintetica can bordi in pelle

Linea spartiva-elegante per lei: allacciatura a dieci battani, colla dappio usa, tasche applicate (New Step). Linea alla Zivaga per lui: lunghezza « midi », martingala, spacco pasteriore (Valstar)

Pratico ed elegante il trend blu foderato in tela a righe, con fibbia e battoni in metalla darato (New Step); decisamente spartivo quello colar sabbia can civitura e bardi in can cintura e bardi in pelle marrane (Caesar)

Un vistosa mativo di carré caratterizza gli sportivissimi trend Valstar (per lui) e New Step (per lei). Il tessuta del trend, in trevi: a e catane, e produta è prodotta dalla tessitura Bassi

Sattili bordi in pelle scura risaltana sul bianco latte del trend maschile (Caesar). La redingate rossa ha le tasche tagliate e uno spacca sul dorsa (New Step)









## PISELLI STAR

FRESCHI E NATURALI AL 100%



### Provateli anche voi se volete sentire la tenerezza e la bonta dei piselli di maggio

Solo così ve Il offre la STAR: freschi al naturale messi in scatola appena sgranati (senza nessun conservativo).



Chiedete a Stella Donati - Star - 20041 Agrate Brianza il magnifico ricettorio con ricette nuove, nuove, nuove, nuove...











PRODOTTI STAR SEZIONE AGRICOLTURA: DALLE MIGLIORI COLTIVAZIONI D'ITALIA



#### Italiani in Grecia

Attualmente la Grecia conta 60.000 televisori, suscettibili di rapido aumento una volta risolti i problemi tecnici posti dalla natura montuosa e accidentata della regione. L'importante compito di eseguire un pianogenerale di forniture tecniche per la radiotelevisione è stato affidato ad una dita italiana, la Page Europa, che fornirà e installerà le attrezzature necessarie al funzionamento di 17 stazioni trasmittenti radiotelevisive che copriranno l'intero territorio. La stazione più alta sorgerà, a 2218 metri, sul Vitsi, mentre quella destinata alle trasmissioni della zona Atene, Pireo e dell'Attica sorgerà sulla cima del Parnaso a 1400 metri di altitudine. Il pagamento verrà effettuato in dieci versamenti annuali, il primo a partire dal primo anno successivo alla completa messa in opera degli impianti e delle attrezzature tecniche, La stampa ateniese riporta una serie di proteste contro l'accordo firmato fra il governo greco e la ditta italiana. Le proteste reclamano alcune precisazioni sulla natura csatta delle offerte fatte dalla Page Europa e dalla Thomson Houston, una ditta frances che era rimasta in lizza con l'italiana nella gara per l'appalto. Anche il gruppo francese — informa Le Monde — protesta contro l'accordo.

#### Tele-missioni

«La Ventana de los Andes » (La finestra delle Ande), l'unica stazione TV missionaria nel mondo, trasmette oggi a Quito per ben cinque ore e mezza al giorno. La missione evangelica del la capitale ecuadoriana iniziò la sua attività in campo radiofonico nel lontano Natale del 1931 e nel maggio 1961 iniziò la trasmissione regolare di programmi TV che comprendono oggi anche rubriche pubblicitarie.

#### Premio ai tecnici

Una borsa di studio del valore di 1000 ghinee (circa un milione e mezzo di lire) verrà assegnata ogni anno dalla Pye Television al migliore contributo tecnico per lo sviluppo della televisione a colori: così ha annunciato la Royal Television Society. Altri premi, di minore valore, verraono conferiti alle migliori realizzazioni a colori ed ai migliori attori. Ai vincitori del primo premio verrà inoltre offerto un impiego in un organismo televisivo, al Post-Office o in una delle società elettroniche inglesi. I premi verranno consegnati in maggio.

## Gazzettino dell' Appetito

che Lisa Biondi

he LISA DIVILUI

#### A tavola con Gradina

PATATE CRATINATE (per 4
persone) - Stroffinate un pipersone) - Stroffinate un pipersone unto spicchio di atito pol unactela con margarina
GRADINA. Formate uno straito con 800 gr. di patete persone con 100 gratte persone con

che minuto.

BISTECCHE ECONOMICHE
(per 4 personel - Mescolate
(do gr. di polpa di manne tritete, con un pugno di mollica di pane bagnata nel latte
e strizzata, 2 cucchiaini di senape forte, una cucchialata di
pa. Con il composto ban amaigamato. formate delle bistecche (4-8 a seconda del vostro
gusto). Passetele in pangrattato o in farina pol fatele
cuocere velocemente dalle due
GRADINA ropolata.

GRADINA ropolata.

SARGE IN PADELLA (per 4 persase) - Tritate finemente una ripolla, fatela cuocere lentamente e coperta per I/4 d'ora con un blechlere circa pepe. Preparate per la cottura, 500 gr. di sarde fresche, apritele. appliatitele e dono averle ascitugate o infarinate margarina GRADINA rosolate, 5-4 minuti per parte. S-4 minuti per parte. S-4 minuti per parte Scocciolatele, salatele, popatele, versatevi la saisette di cipolate de la contra de la compania del compania de la compania de la compania del la

#### con Calvè

NIDI DI FAGIOLINI (per 4 persone) - Fate lessace al dentace 600 gr. di fagiolini poi freedare. Conditell con ollo, accio, sale e prezzemeno tritato e distributell a forma di communi del commente del c

se CALVE.

TIMBALLETTI OI RISO - Seavete una rimanenza di riso, cotto, condito, distributiene una parie in tazzine o stampini unti, premetelo contro fondo e pareti o riempite il vuoto con preparato mescolando inaieme malonese CALVE, pisellini lessati e un trito di prosciutto cotto o attro alume a pia Coprite con il rimanenta riso a mettete gil stampini al fresco par qualche ora, poi aformateli sui piatto da porbella eucenhisiate di maionese CALVE.

se CALVE.

RIFFEDDO OI TONNO - Passate al seteccio 300 gr. di tonmate al seteccio 300 gr. di tonmo sottolio, due acctupet diliscate, un pizzico di cepperi,
100 gr. di burro o margarina
vegetale e un pugno di mollice
di pane begnate nel latte e
strizzata. Sbattete bene il paspoi versate il composto, ben
amalgamato, in uno stampo
olocerato con una garza inumidita. Tenetelo in frigorifere
per qualche ora, poi aformaperitelo con molocese CALVE;
e guarnitelo a piacere con
fette di uova sode a sotteceti,

GRATIS
altra ricetta sorivando
« Servizio "Lisa Biondi
Milano

10



fantastico! entrate una volta nella dolcezza di Super Silver

> non potrete uscirne piú.



#### L'ultima Renault

L'ultima Renault

La Renault per presentare ai giornalisti la sua nuova «6» ha scelto questa volta la pittoresca Camargue, come aveva fatto qualche anno fa per la «4». Là abbiamo appunto conosciuto da vicino l'ultima nata di Billancourt e l'abbiamo potuta provare su di un percorso di poco meno di trecento chilometri.

Dunque: la Renault 6 è la sorellina della «16», senza equivoci. Lo si nota subito, fuori e dentro. E noi che amiamo la tradizione nelle costruzioni automobilistiche, non possiamo che dirci soddisfatti di questa continuità: la «16» è vettura che merita, eccome, di avere pareoti strette, per la soluzione stilistica che consente un abitacolo ed un bagagliaio fuori dell'ordioario e per la soluzione recnica che ripresenta, tra l'altro, la trazione anteriore. Di passaggio sepupur con cautela si può affermare che tra qualche anno anche le altre vetture della fabbrica francese saranoo tutte a trazione anteriore. Proprio perché la Renault è la Casa che più di ogni altra ha esasperato i vantaggi di tale tipo di trazione.

La Casa dichiara la sua nuova «6» quale limousine a sei cristalli laterali, cinque porte, quattro vetri di scendenti, 45 posti. E sottolinea l'impianto di climatizzazione ad evacuazione automatica dell'aria ed una particolare cura per la silenziosità. L'abitacolo è davero comodo e spazioso con poltrone (lo vuole la tradizione) fin troppo confortevoli, soprattutto considerando la eccessiva dolezza delle sospensioni. Chi sta seduto dietro, su strade ondulate, finisce con l'accusare il troppo comfort. Sulle finiture interne non si possono spendere molti elogi: la «filosofia» francese impone per automatica del con uno strano andamento orizzontale che spiove verso la parte

plicato e con uno strano andamento orizzontale che spiove verso la parte



destra ed una tavola portastrumenti decisamente barocca. Nel centro del cruscotto è il comando del cambio, simile a quello della «4». Si parla tanto di sicurezza ed allora vien da chiedersi se non sia troppo pericolosa quella robusta leva proprio davanti a chi guida ed al passeggero. Per chi conosce la «16» sarà facile immaginarsi la capacità del bagagliaio di questa utilitaria, degno di una berlina grande tre volte la «6». Il motore di 845 cmc., a quattro cilindri in linea, è una estrapolazione (così dice la Reoault) di quello della

Dauphine Gordini. Sviluppa 38 CV Sae (o 34 DIN) a 5000 giri. Cambio a 4 marce più retromarcia, sterzo a cremagliera, freni a tamburo sulle quattro ruote con compensatore di frenata per evitare il bloccaggio delle ruote posteriori. Dimensioni dei pneumatici 135 × 330. Peso a vuoto, in ordine di marcia, 750 chili. La velocità della Renault 6 è di 120 chilometri orari.

locata della kenaun o e di 120 cin-lometri orari. Le impressioni di guida della prova compiuta sulle strade della Camar-gue e dell'entroterra montagnoso e difficile ci hanno confermato la buo-

La nuova Renault 6 durante una prova di velocità. La vettura, con un motore da 845 cmc. a quattro cilindri in linea, può toccare i 120 orari

na elasticità e la potenza del motore, l'ottima frenata, l'eccessiva dolcezza delle sospensioni, una certa rumorosità del cambio in prima e seconda. Il prezzo non è stato ancora comunicato. La vettura verrà ufficialmente preseotata al prossimo Salone di Parigi ed in Italia sarà posta in vendita soltanto verso la metà del 1969. E per allora qualche peccato di gioventù potrà anche sparire.

#### La Peugeot 504

Disegnata da Pininfarina, la Peu-

Disegnata da Pininfarina, la Peugeot 504 apparirà quale novità assoluta al Salone di Parigi. E' la vettura più grande della marca francese. Il motore è un quattro cliindri di 1796 cmc. che sviluppa 87 CV nella versione ad inizzione. La velocità è di 156 chilometri per la prima versione ad linezione. La velocità è di 156 chilometri per la prima versione di 168 per la seconda: se vogliamo sono limiti piuttosto... pacifici. Cambio a 4 velocità più retromarcia. Alternatore al posto della dinamo. Freni a disco su tutte e quattro le ruote con servofreno e compensatore di frenata. Pininfarina che ha conferito alla carrozzeria ed all'abitacolo una impronta decisameote italiana (rifacendosi a talune soluzioni apparse su prototipi presentati in passato) ha molto curato la sicurezza con speciali imbottiture, cristalli di sicurezza, parabrezza e lunotto elettabili a causa di un urto, schienali anterior on poggiatesta regolabili in altezza. Una ioteressante missura di sicurezza, con pero di essere rabboccato oppure sentata dalla spia che si accende quando il liquido dei freni ha bisono di essere rabboccato oppure quando le pastiglie devono essere sostituite.

stituite. In Francia la Peugeot 504 costerà po-la meno di 1.700,000 lire e sarà la più diretta competitrice delle Ci-troen ID e DS.

Gino Rancati







# lui

## lo scooter degli anni '70

anticipa le soluzioni tecniche ed estetiche del futuro. E' nato infatti dalla collaborazione dei progettisti della Innocenti con uno stilista famoso nel mondo: Bertone. Si può guidare anche a 14 anni senza targa e senza patente.





## che buono Milkana Oro!

Hmm!... Milkana Oro, spalmato sul pane, è favoloso!
Lo sanno bene i bambini,
che sono sempre cosi golosi di cose buone.
Milkana Oro è quello che ci vuole
per le loro merende e per i loro spuntini.
Cosi morbido e cosi cremoso, Milkana Oro
basta assaggiarlo per sentire subito
tutta la sua genuinità.

Milkana Oro sa proprio di panna e buon formaggio di montagna!







« Capriccio con rovine» un finalista del «Premio Campiello»

## LETTORI OMA



Luigi Compagnone

siato in cui è la narrativa italiana contemporanea. Al futuro storico della
letteratura sarà riserbato un
compito molto arduo, poco
meno di quello che si è presentato ai moderni quando
hanno dovuto sceverare dalle
congerie delle vuote parole e
delle frasi fatte qualche buona pagina di serittore del Seicento.

congerie delle vuote parole e delle frasi fatte qualche buona pagina di serittore del Selcento.

Si dice che la narrativa none è più d'attualità, che non si ha più il tempo, in quest'epoca prosaica, d'interessarsi ai casi di personaggi di fartasia. Senonche noi abbiamo l'impressione che non manchino i lettori volenterosi, bensì i buoni autori. Mancano tanto che coloro che scrivono lo fanno spesso per mestiere, essi stessi, d'altronde, poco interessati a tale mestiere, e tanto lontani dall'initeressarsene che si servono d'un gergo indecifrabile, non si sa bene se per non farsì capire o semplicemente — come noi ri teniamo più probabile — perché non sanno esprimersi. Mai come oggi si pubblicamo più probabile — perché non sanno esprimersi. Mai come oggi si pubblica di macero, dopo una qualche oziosa sosta in vetrina. Eppure gli incoraggianenti a scrivere non mancano. Mai come oggi sono fiori si numerosi i premunetteri quasi debito d'orore d'assegnare un semio d'arte in genere. Ma si a bene qual è Il modo di amministrare questi premi: la solita congrega decide « ab initio» a chi debba toccare, e i giudici si conformano alla sentenza, anoche perché raramente leggono quel che è loro sot-

sentire.
V'è, dunque, molto neo-mecenatismo, ma pessimamente
speso ed impiegato. E neppure sembra vi possa essere
un rimedio al male, perché la
forza del conformismo è tale
che mon si riesce a spezzarla.
Aboliamo i premi, si dice, se
essi debbono servire a fuorviare il elettore. Ma questo sarebbe come abolire la pubblicità in un mondo ove vi sono

viare il fettore. Ma questi sarebbe come abolire la pubblicità in un mondo ove vi sono tanti distratti e tante persone che abbisognano di consigli o soltanto d'informazione. Siamo quindi ben felici, quando se ne presenta l'occasione di constatare che talvolta i premi servono a qualcosa, come è stato nel caso del « Campiello » la cui formula sembra riuscita a diminuire, se non eliminare, gli inconvenienti che abbiamo lamentato. Il libro di cui oggi vogliamo parlare è Capriccio con rovine (ed. Vallecchi, pagg. 210, libre 2000) di Luigi Compagnone, uno dei cinque entrati in rosa e quindi premiato a Venezia.

rosa e quindi premiato a venezia.
L'autore appartiene alla ristretta sebiera di scrittori napoletarii: ristretta, si, ma ancora tanto vitale ed importante da costituire, da sola,
buona parte, e la migliore,
della narrativa italiana d'oggi.
Non si fa offesa agli scrittori
di altra parte d'Italia dicendo
che i napoletani hanno ancora la virtù di farsi leggere,
usando la tecnica di sempre.
Una lingua ricca ma priva di
pastoie, una fantasia ancora
viva, sentimenti spontanei sooo i caratteri che ritroviamo
presenti nel libro di Luigi
Compagnone. Compagnone ap-

#### Il ricordo vivo d'un eroico episodio della Resistenza



La Resistenza è ormaj storia. Documentata, discussa, annotata nei suoi aspetticolari, da studiosi e da protagonisti nella misura profonda del saggio e in quella cronachistica del memoriale; e persino, altre volte, trasfigurata nella dimensiome tra reale e fantastica della marrativa. E; la Resistenza, nella coscienza morale di due generazioni, il riscatto degli errori, la continuità degli ideali entro la parentesi d'un ventennio oscuro, la tragedia che genera speranza, l'ammonimento a chi sarà chiamato, domani e sempre, a difendere libertà e giustizia. E rischia, proprio perché ide, proprio perché ormai storia, l'insidia solite e cattivante della retorica, della riscolativa agiografica, della cristallizzazione monumentale. Assai meglio conservare, di quegli uomini e dei toro fatti, la presenta dutentica, viva, fervida, reale: come eredità da tramandare soprattutto al giovati, ma el con amimo, non alla memoria di nomi el persio, questa chiave Valdo Fusi i perenti

at loto animo, non ma memoria at nome date. Proprio in questa chiave, Valdo Fusi rievoca in un suo libro, Fiori rossi al Martinetto (ed. Mursia), il famoso e tragico «Processo di Torino», Ne fu protagonista, sul banco degli imputati, insieme con altri quattordici portioti caduti nelle maglie della polizia fascista. Otto di loro pogarono con la vita l'amore per la liberta; Fusi, membro del Comitato militare del CLN piemon-

tese, fu quasi miracolosamente fra 1 super-

stiti.
A distanza d'oltre vent'anni, egll ritorna a quei giorni drammatici ed eroici con
spirito incredibilmente umile e giovane, con
una partecipazione commossa e insieme
sorridente, restituendoci intatto il coraggio
fermo, consapevole, l'irridente nobiltà con
cui egli e i suoi compagni di lotta seppero affrontare l'ignominiosa farsa di quel
« processo».

pero affrontare l'ignominiosa farsa di quel eprocesso. Il suo, che si legge davvero senza concedersi pouse, fatto comè di personaggi rapidamente tratteggiatl eppur colti nella loro umanità più ripasta, di episodi ancor più toccanti proprio perché Fusi li racconta con estrema, dimessa semplicità; e son episodi che molta porte hanno nella nostra storia di uomini liberi. Il severato di austo racconto che ha l'immedia resto di austo racconto che la l'immedia. greto di questo racconto che ha l'immedia-tezza « parlata » di un diario sta in quell'acuto, vigile umorismo che accompagna ogni pagina, e accentua la tensione anzi-ché stemperarla, suscila la commozione proprio là dove sembrerebbe jugarla nel balenare di un sorriso.

Nella foto: Valdo Fusi, autore di « Fiori rosal al Martinetto», edito da Mursia

partiene ai « classici » napo-letani per diritto di nascita e diremo quasi senza saperlo. Come il povero Marotta, egli

e diremo quasi serza saperio.
Come il povero Marotta, egli è scrittore d'istinto, è nato per questo, non saprebbe far altro. E siccome mella vita riesce bene solo quello che facciamo di istinto, e quindi con amore, senza fatica, Compagnone è un vero scrittore.
Sarebbe facile ricordare per lui, come già per Marotta, i precedenti illustri; rievocare nella struttura del periodo e nel modo di presentare i personaggi, o meglio nella narrativa, un surrealismo che come punto di partenza ha Basile e arriva a Matilde. Serao e a certe pagine del Di Giacomo. A che gioverebbe? Questi paragoni mon sono neppure veri, perché ogni napoletano, quando è artista, è solo se stesso, un mondo a parte.
In questo libro Compagnone non ha affrontato la grande tematica: s'è limitato alla narrazione, quasi banale, di ciò che accade o può accadere nella vita delle persone che si sono formate nel tipo di

società di oggi e sono anche società di oggi e sono anche in certa misura «arrivate»; di quel ebe può accadere al protagonista, nei rapporti con la moglie, i figli, gli amici. Eppure vè in queste pagine una inventiva costante nei pensieri e nelle situazioni, una analisi psicologica finissima, molta umanità, molto stile: tutte cose forse oggi desuete, ma che sono ancora care, lo speriamo, al gran pubblico di lettori.
Si può fare qualche riserva

speriamo, ai gran pubbuco ul lettori.

Si può fare qualche riserva sul ritmo del romanzo, che oscilla sempre fra sogno e realtà e sembra obbedire al fine preconcetto di una polemica, certe volte atroce, con li mitt attuali: « una rabbla che incolla pezzi di Henry Miller e di Eduardo De Filippo, contaminando immagini diverse della medesima volgarità, nella speranza di suscitare, fra tante rovine, il dissegno di un esorcismo, la formula di magia liberatrice ». Ma qui è almeno una polemica morale, non l'esaltazione delle brutture. A parte doblamo notare che Compagno

ne ha la tecnica dell'espressione, nel senso cbe può impiegare sintassi e vocabolario come vuole. Il sostrato finissimo ed insostituibile del dialetto gli fornisce il succo adatto a tutte le salse, ed egli se ne serve nel modo migliore, non forzando mai, però. Napoli è la città di Di Giacomo, che sapeva essere grande poe-

non forzando mai, però. Napoli è la città di Di Giacomo,
che sapeva essere grande poeta solo in dialetto, ma anche
la città di Benedetto Croce e
del marchese Puoti, che seppero trarre dalla limgua italiana certi effetti di nitidezza e
di efficacia col semplice innesto di dialetto e cultura.
Perciò siamo stati contenti
nel leggere il libro di Compagnone: prova e segno, questo libro, che l buoni romanzi
si possono ancora scrivere ed
ottenere successo e magari
conseguire premi, senza ricorrere ad espedienti truffaldini, senza intrupparsi fra l
pornografi o gli ermetici, senza prendere in giro nessuno,
e principalmente gli onesti e
fiduclosi lettori.

Italo de Feo

Italo de Feo

#### novità in vetrina

#### L'imperatore e il generale

L'Imperatore e il generale
David G. Chandler: «Le campagne di
Napoleone », Nella pur vasta bibliografia napoleonica, questo dotto e tiutavia appassionante volume del Chandler è dedicato all'aspetto più affasciante della personalità e della gloria
dell'Imperatore: il suo genio militare.
L'autore è penetrato nel più riposti
ingranaggi della complessa ed enorme macchina, che seppe mettere in ginocchio l'intera Europa; ha studiato
la «Grande Armata», analizzandone
la struttura, l'armamento, la personalità dei suoi capi, la psicologia dei
gregari, mettendo di volta in volta in
luce la tecnica della strategia e della
tattica. La personalità di Napoleone

acquista qui una dimensione nuova, di sicura autenticità. La sua storia personale e quella della Francia, viste attraverso il filtro delle imprese militari, acquistano un fascina che supera la stessa curiosità storica, (Ed. Rizzoli, 1360 pag., 7500 lire).

#### Il romanzo del New Deal

Il romanzo del New Deal
John Dos Passos: «Il grande Passe». Ispirato al coraggio e all'abnegazione
con cui le forre migliori della borghesia americana risposero all'appello
lanciato da Rossevelt, all'initico degli
anni Trenta, questo libro è stato definito il romanzo del New Deal. Nella
storia di due generosi riformatori e
d'un demagogo, rivelatosi alla fine un
piccolo arrivista, Dos Passos riassume
le grandi speranze e le grandi delusioni dei democratici più avanzati, che
sognavano di esportare I grandi ideali

americani, e si son trovati pol, con-seguenza inevitabile della politica di potenza, ad esportare soltanto lut-ti e cannoni. (Ed. Rizzoli, 376 pag., ti e cann 2400 lire).

#### Storia dell'atomo

I. Korn: «L'atomo». Nella collana «Biblioteca delle ricerche» è stato pubblicato questo volume che traccia pubblicato questo volume che traccia una breve ma chiara storia dell'atomo. Viene spiegato cosa è l'atomo, cosa sona le particelle che lo compongona e quali sono. Il libro, scritto in maniera piacevole, vuol rendere di facile interpretazione l'argomento che viene illustrato anche con ottimi disegni esplicativi. Due capitoli sulla utilizzazione pocifica dell'energia atomica concludono la narrazione. (Ed. Mondadori, 500 lire).



...questo sí che è un caffelatte!...

Certo, Il caffelatte è ancora meglio, più ricco e sostanzioso, perché è preparato con LATTE CONDENSATO ZUCCHERATO NESTLÉ il latte che place al bambini



spalmato sul pane... ...II LATTE NESTLÉ

è tanto buono che potete usarlo così com'è



Oggi ii LATTE NESTLÉ Condensato Zuccherato vi offre anche di più: la possibilità di vincere un favoloso

## viaggio ey La

per due persone ed aitre centinala di premi, tra i quali biciclette per ragazzi, braccialetti d'oro, abbonamenti a «Topo-lino», ecc. per ogni estrazione dei GRANDE CONCORSO. Leggete dietro le etichette delle scatole e degli astucci dei tubi di LATTE NESTLÉ ie modalità di partecipazione al

Più etichette inviate più possibilità di vincita.

Date della estrazioni: 28 ottobre - 16 dicembre, Aut, Min. 2/93489 del 10-5-'68

NESTLE al servizio di una infanzia felice

## CANTA PER NON STUDIARE

di Paolo Fabrizi

unior Magli, capellone pettinato (anzi, un pochino im-brillantinato), è fra i pochissimi che quest'anno si siano fatto un minimo di strada nel mondo della musica leggera. Il 1968 (ormai se ne può fare il consuntivo) è stato infatti piuttosto arcigno oei riguar-di delle voci nuove, E' co-minciato con un Sanremo vinto da Sergio Eodrigo che non era certo un elemento da scoprire. Invece, i due ragazzi arrivati al Festival da Castrocaro, Giusy Romeo e Elio Gandolfi, non ne hanno ricavato graodi soddisfa-zioni. Al Disco per l'estate è risultato primo il cognato di Endrigo, Riccardo Del Turco, che bussava da anni alla porta d'un successo vistoso, e al Cantagiro, nel Girone A, l'ha spuntata Ca-terina Caselli, ossia una delle più collaudate benia mine dei coosumatori di 45 giri. Lo stesso mercato discografico non ha offerto, praticamente, sorprese.

Per trovare qualche nome di «nuovo arrivato» bisogna andare a guardare la tabellina del Girone B del Cantagiro e quella della Mostra della musica leggera di Venezia, sezione «Gondola d'argento» (quella d'oro l'ha vinta Fausto Leali). Nel Girone B del Cantagiro si sono fatti valere gli Showmen (napoletani, nonostante il nome anglosassone) e Mino Reitano (calabrese, nonostante la «gavetta» fatta in Germania). La «Gondola d'argento», a Venezia, l'ha vinta — appunto — Junior Magli.

Probabilmente ricorderete come sono andate le cose.



Junior Magli, rivelazione dell'estate: si chiama in realtà Luigi Pazzaglini, ha 24 anni

Alla rassegna veneziana, i cantanti di grido vengono a ritirare il premio dell'anno precedente e a cantare una canzone che entrerà in lizza per la « Gondola d'oro » dell'anno successivo (sulla base dei rendiconti delle vendite discografiche). Per le voci nuove invece, si fanno le eliminazioni immediate col solito sistema di tutti i festival (i voti di una giuria di spettatori estratti a sorte e di esperti qualificati). Quest'anno tra i giovani concorrenti ce n'erano due con la stessa canzone: Junior Magli e Leonardo con La nostra favola. Per evitare doppioni, gli organizzatori avevano assegnato Magli alla prima serata e Leonardo alla seconda.

gli sembrò un brutto segno (uno dei due — pensava — sarebbe stato eliminato per forza). Viceversa la giuria della prima serata lo scelse per la finale; e quella della seconda diede la promozione a Leonardo. Così alla terza serata della Mostra si presentarono, per il confronto diretto, due Nostre favole. Vinse Magli, come sapete, aggiudicandosì la «Gondola d'argento»

«Gondola d'argento ».
Con questo passaporto, in
tasca, il giovanotto ha vissuto un'estate ruggente, come, si dice, all'Edeo Rock
e negli altri locali rinomati
della Riviera adriatica. E
ora spera di procurarsi
qualche altro quarto di nobiltà canzonettistica, partecipando con Melissa, Mack
Porter, Ugolino e altri venti

elementi io cerca di fortuna, alla quarta edizione della « Caravella dei successi », che si svolgerà a Bari alla fine di ottobre.

Ma chi è questo Magli che gli amci chiamano Gigi e che dev'essersi scelto lo pseudonimo pensando intensamente a uno dei campioni del « Detroit Sound », Junior Walker? In realtà, si chiama Luigi Pazzaglini (ecco da dove viene il « Gigi »), ed è nato a Bologna 24 anni fa. Occhi castani, capelli neri, un metro e 74, sessantotto chili, vive attualmente con la famiglia, ma presto metterà su casa per conto proprio a Milano, per esigenze di lavoro. Studente non molto brillante, da ragazzo s'era guadagnato un certo prestigio fra gli amici certo prestigio fra gli amici certo prestigio fra gli amici

per la straordinaria fortuna che gli toccava quando si dedicava alla non affaticante attività della pesca delle trote. Ora, sembra che la sua attenzione sia rivolta piuttosto alle automobili ve-loci di grossa cilindrata, certameote più utili d'un amo e d'una lenza nella ricerca d'una bella ragazza disposta (come Gigi dice di deside-rare) a fidanzarsi con lui. I suoi primi approcci col moodo della canzone risalgono a tre anni fa, quando si iscrisse col suo vero no-me al concorso di voci nuo-ve di Bellaria. Allora non portava i capelli luoghi, né indossava — come adesso - camicie coloratissime e scarpe da gangster. Eppure, vinse strepitosamente e si sentì pronosticare un successo pari a quello di Gianni Morandi (che finora è l'unico, tra i cantanti « usciti » da Bellaria, a essere diventato famoso). Ma la scalata al successo fu meno rapida del previsto. Passò tanto tempo anzi, che uo altro si sarebbe scoraggiato alla avrebbe rinunciato musica leggera. Ma di fronte alla prospettiva di rimettersi a studiare, il giovane Pazzaglini decise di non de-flettere. A furia di insistere, ottenne un provino a Mila-oo, cambiò nome e riuscì a farsi assegnare un posto fra i 24 candidati alla « Gondola d'argento ». Se anche la « Caravella » di Bari gli darà ragione, potrà vantarsi di essere, come a suo tempo la Caselli, un cantante da « seconda battuta »: uno, cioè, che perde il primo au-tobus ma arriva lo stesso.

Junior Magli partecipa a Ciao mamma, in onda martedì 1º ottobre, alle ore 22,15 sul Secondo Programma TV.



Retrospettiva di Ingmar Bergman alla televisione

# Soprattutto vuol essere interessante

di Italo Moscati

ngmar Bergman fu scoperto in Italia quasi al-l'improvviso. Soltanto pochi specialisti lo conoscevano e, con essi, i frequentatori dei festival i frequentatori dei festival stranieri. Una specie di colpo di fulmine può essere considerato l'effetto della comparsa di II settimo sigillo, di II posto delle fragole e di Sorrisi di una notte di mezza estate. Il successo di questi film, sempre nili significativo, recò van. più significativo, reco van-taggi sostanziali alla diffu-sione della conoscenza dell'opera pressoché completa di Bergman. Uno dietro l'altro vennero film come Una vampata d'amore, Monica e il desiderto, Una lezione d'amore e gli appassionati, informati dalle anticipazioni dei critici, si mettevano in attesa delle sue nuove realizzazioni.

Diventò quasi un motivo d'onore l'aver accostato per primi le pellicole ripesca-te dai distributori dopo il consenso tanto imprevedibile quanto notevole.

Bergman, in pochi anni, fu liberato dalla polvere degli archivi prematuri e della scarsa conoscenza, e fu subito un argomento di appas-sionata discussione. Si scopriva intanto che il suo ta-lento si era formato sulla lezione dei maestri svedesi iezione dei maestri svedesi Sjöstrom e Stiller, che ave-va sceneggiato per Molan-der e che aveva esordito con un film in cui si avver-te l'influenza di Carné e del realismo poetico francese. Inquietudine e incomunica-bilità si accompagnavano, e si accompagnano, fin dai suoi primi film, in cui una parte di rilievo spetta molto spesso alle figure femmiad un gusto sottile e raffinato, sotteso però ad un drammatico impegno personale, d'autore. « Quand'ero più glovane, il lavoro d'ero più glovane, il lavoro cra per me un gioco ecci-tante, oggi mutato in una lotta amara. Il mio piace-re è di fare dei film con gli stati d'animo, le emozio-ni, le immagini, i ritmi e i caratteri che porto dentro di me, Il mio mezzo d'espressione è il film, non la parola scritta »: così il regista si presenta ai critici e al pubblico; a quest'ultimo ha dedicato, comunque, un'altra frase che viene citata soventrase che viene citata soven-te: « Il mio primo comanda-mento è: sii sempre interes-sante. Il pubblico ha diritto di esigere da me una sensazione, un'emozione, una sazione, un emozione, una gioia, un rinnovamento di vitalità. Tutti i mezzi sono permessi, eccetto quelli che portano all'insuccesso, dato che in definitiva le vie pericolose sono le sole pratica-bili. Il rigore e la vertigine sono necessari alla nostra ispirazione ».

Da queste premesse, si può comprendere perché, di fronte alle opere di Bergman, la critica, pur riconoscendo all'unanimità le qualità del suo cinema, sia frequente-mente divisa, soprattutto per quanto riguarda il giu-dizio sull'interesse dell'auto-re per la tematica spiritualista. Non mancano studi approlonditi in cui questo interesse è rimarcato tino al punto di farne l'elemento di partenza per ogni valuta-zione contenutistica. Ma non mancano pure altre voci che sono portate a met-tere in risalto l'aspetto sti-listico, formale. La disparità fra le due posizioni era più sensibile qualche anno la, mentre oggi prevale una opinione che tiene conto in misura maggiore dei sugge-rimenti che lo stesso regi-sta fornisce nelle sue dichiarazioni teoriche o biografi-che. Ad esempio egli aflercne. Ad esempio egli afler-ma: «Che sia credente, o no, pagano o cristiano, vo-glio essere uno degli artisti che lavorano alla cattedrale che si eleva sulla pianura, perché una parte di me stes-so sopravviverà nella tota-lità trionfante, non importa se drago o demonio.» Ilno se drago o demonio.» nta trionfante, non importa se drago o demonio». Uno dei suoi ultimi film giunti in Italia, Persona, ha anco-ra una volta provocato un ricco dibattito ma sembra che siano state rimosse le controversie sul fondo della ispirazione del celebre regiispirazione del celebre regi-sta, al quale nessuno nega una tensione e una intuizio-ne robuste, sincere, rinve-nibili già in Un'estate d'anno-re, Sogni di donna, Alle so-glie della vita, Il volto, La fontana della vergine, L'oc-chio del diavolo, Come in uno specchio e soprattutto Il silenzio e Luci d'inverno. Un regista con una lunga Un regista con una lunga filmografia e una vasta esperienza teatrale, una raesperienza teatraie, una ra-ra capacità di muoversi, rafi-figurandola cun vivida effi-cacia drammatica e dolo-rosa ironia, nell'angoscia contemporanea. Così lo ri-vedremo nella rassegna te-leudeine.

Il ciclo televisivo dedicato a Bergman s'apre con Un'estate d'amore in onda mercoledi 2 ottobre, alle ore 21,15 sul Se-condo Programma televisivo.



Le 100 figurine degli Amici di Soele Sono distribuite in tutte le confezioni COLUSSI FANTASTICI REGALI PER automic TUTTE LE RACCOLTE COMPLETE

## prendetevi un Black & Decker





l'hanno già fatto oltre trenta milioni di persane in tutta il mondo: per nan perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di manutenzione o di riparazione sempre necessari in ogni casa; per avere pranto e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tra: M500 a una velacità, M520 o M720 a 2 velocità sincronizzate, M900P a percussiane, e una vasta gamma di accessori.

da L. 13.000

la soluzione di tanti lavari:





## domenica

#### NAZIONALE ribalta accesa

11 - Dalla Chiaee di S. Lucia dal Gonfelona in Roma SANTA MESSA Ripresa televisiva di Cerlo

12-12,45 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrice dedicata ai problemi dell'egricoltura a cura di Ranato Vertunni

Notiziario agricolo TV

14-14,35 L'OLIMPIADE MO-DERNA

Fetti a personaggi nella atoria dai giochi

Quarta puntata Da Roma a Tokio

Raalizzazione di Bruno Beneck

#### pomeriggio sportivo

14,35 - EUROVISIONE

Collagamanto tra le reti telavieive europea FRANCIA: La Mans AUTOMOBILISMO: 24 ORE

DI LE MANS Telacroniata Piaro Caeucci

(Fast conclusive)

PRATO: CICLISMO Gran Premio Industria e Commercio Telecroniata Adriano Da Zan

Regiata Mario Conti

#### 16.45 GIROTONDO

(Dolcificio Perfetti - Linas Bros Iteliane - Corvine Uni-- Bambola Furge)

#### la TV dei ragazzi

a) TUTTODISNEY

Avventure, eport, fanteeie e cenzoni dei filma di Walt Dianey e cura di Lionello Dottarelli Presenta Angela Cavo Raelizzeziona di Gigliola Ro-

b) URRA', FLIPPERI

Prigionieri in fondo el mare Talefilm -- Regla di Ricou-Browning Diatr.: M.G.M. Int.: Brien Kally, Luke Hal-pin e Tommy Norden nalla parta di Bud

#### pomeriggio alla TV

17.45 IERI E OGGI

Verietà a richleeta a cura di Laone Mancini a Lino Procacci Presente Lelio Luttezzi Ragla di Lino Procacci (Replica)

CONG

(Shempoo Brylcreem - Kop)

Campioneto italiano di CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PAR-

#### 19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Milkane Fatte - Camicia Cit -Complatini Moviistelle Bebè - Olio Smereldo - Calze Re-denove - Dixan per levetrici)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Nuovo Rediala ZX Michelin -Brodo Lombardi - Fazzolatti Perofil - Rex - Aperitivo Cyner - Manetti & Roberts)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

#### **TELEGIORNALE**

Ediziona dalla eare

CAROSELLO

(1) Cera Solex - (2) Iliva Sa-ronno - (3) L'Oreal - (4) Elattrodomestici Ariston - (5) Pomito

I cortomatraggi sono stati raa-lizzsti da: 1) Robarto Cavloli -2) Arcas Film - 3) Studio K - 4) Massimo Saraceni - 5) Massimo Saraceni

#### CRISTOFORO COLOMBO

Telavision Eapañola

Originale televiaivo in quettro puntate di Dente Guer-demagne e Lucio Mandarà Une coproduziona RAI-Radiotelevisiona italiana a TVE-

con

Francisco Rabal Cristoforo Colombo Roldeno Lupi Bartolomeo Colombo

Aurora Bautista Isebelle la Cettolice

Isebelle la Cettorice Peole Pitegore Baatriz Antonio Ceses Martin Alonso Pinzon Andrea Checchi Padre Perez José Suerez

Fardinando II Cattolico Peolo Greziosi

Ra Joao dal Portogello Lamos Sanchez Cerlos Lamos Allrado Mayo Cerdinale da Talavere

Juliete Serrano Guido Alberti Luigi Vennucchi Il barbiara Scene di Miacha Scandelle

Coatumi di Giancarlo Bertolini Salimbeni Consulenza atorica di Ma-

nual Balleeteroa-Galbroia Regla di Vittorio Cottafavi Raalizzeto dalla TVE-Talaviaion Española

Seconde puntata DOREMI

(Prodotti Ligmer - Orologi Omege - Chinemartini)

22 - PROSSIMAMENTE Programm! per sette eere

e cura di Gien Plaro Raveggi 22,15 LA DOMENICA SPOR-

TIVA Riaulteti, cronache filmate a

commanti aui principali av-vanimanti delle giorneta

**TELEGIORNALE** Ediziona della notte

#### SECONDO

16,45-19 — MERANO: IPPICA Gran Premio Merano Talecroniata Alberto Giubilo

RICCIONE: MOTOCICLI-

Campionato Italiano Senio-Telecroniata Mario Poltro-Diari

21 — SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Olà biologico - Mental Fessi - Tè Star - Brodo Llebig -Prodotti Gemey - Amoco ri-

#### **RITMO** DO BRASIL

Canzoni e musicha popoleri bresiliane

e cura di Gienni Amico Produziona Gianni Bercellonl Corta

Presenta Enrico Simonetti Terze puntete

Dopo la boasa nova

DOREM!

(Marandina Alamagne - Bren-dy Vecchie Romegne)

22,15 LO SCERIFFO DI DOD-

Il figlio dell'indiana Telefilm - Regla di Andrew V. Mc Laglen

Dietr.: C.B.S. Int.: Jemes Arnese, Milburn Stone, Amanda Bleka, Burt Reynolde, Angela Clarke

23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a curs di Gian Piaro Reveggi

Trasmissioni is lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-21 Musik aus Studio B Musikelische Unterhel-tungesendung Regle: Sigmar Börner Verleih: STUDIO HAM-BURC



James Arness è il prosceriffo di Dodge City»



### 29 settembre

ore 21 nazionale

#### CRISTOFORO COLOMBO



L'attore Carlos Lemos interpreta la parte di Sanchez

#### Riassunto della prima puntata

Kiassunto della prima puntata
Cristoforo Colombo, dopo aver sposato Felipa Perestrello
ed avere avuto un figlio da lei, si trasferisce a Lisbona.
Ha in progetto un lungo viaggio verso occidente, ma non
riesce a procutarsi i mezzi per l'impresa e le carte nautiche che sono segreto della Corona. Il re Giovanni gli
nesa ogni aiuto. Ma il ministro Behaim gli parla di un
altro progetto di navigazione nelle acque occidente al
estrata dieci anni prima dal fiorentino Paolo Toscanelli.
Colombo, nonostante la sorte toccata al suo amico Sanchez — che ha tentato di spingersi verso occidente e ne è
tornato sconfitto e moribondo — è più che mai deciso
all'impresa.

#### La puntata di questa sera

La puntata di questa sera
Cassiglia, 1486. Colombo prospetta alla regina Isabella il suo piano di navigazione verso occidente alla scoperta di nuove terre. Ma la sovrana vuole sentire prima il parere dei dotti di Salamanca. Questi, religiosi e laici, pretendono numeri, dati e documentazioni e, non convinti dalle risposte di Colombo, si pronunziano negativamente, In seguito, Colombo viene a sapere che Bartolomeo Diaz naviga verso le Indie doppiando l'Africa, e la sua ansia di prendere il mare si accresce. Un incontro com Martin Alonso Pinzon (un pilota che Colombo aveva conosciuto a Palos) apre una nuova prospettiva. Pinzon infatti è in possesso di una carta simile a quella del Toscanelli che Colombo ha copiato anni prima a memoria. Il navigatore decide allora di parlarne di mivovo alla regina Isabella la quale, terminata la guerra di liberazione contro i mori, accetta questa volta di finanziare la spedizione. Finalmente il 3 agosto 1492 tre caravelle sono pronte a partire.

#### ore 21,15 secondo

#### RITMO DO BRASIL: Dopo la bossa nova

Gli orientamenti attuali della canzone brasiliana dopo la grande e felice stagione della bossa nova rappresentano il tema della terza ed ultima puntata della trasmissione dedicata alla musica brasiliana. Nel corso del programma, presentato dal maestro Enrico Simonetti, si esibiranno Nara Leào in Maria Joana e Quem te viu, quem te ve; Jair Rodriguez in Tristeza e Santuario do morro; Ze Keti in Diz que fui por ai e Opiniao: Maria Bethautia in So me fez bem; Sergio Ricardo in Deus e o diabo na terra do sol; il duo formato da Vinicius de Moraes e Baden-Powell in Apelo e Canto de oxanha; Gilberto Gil in Lunik 9. Al programma parteciperà inoltre l'attrice cinematografica Norma Benguell che eseguirà Vou por ai e, in coppia con Baden-Powell, un brano dal titolo Berimbau.

ore 22,15 secondo

#### LO SCERIFFO DI DODGE CITY

#### Il figlio dell'indiana

Quint Asper, figlio di un'indiana e di un bianco, giunge a casa proprio quando il padre viene ucciso da due loschi figuri. Il giovane vendica subito il feroce assassinio e decidi di unirsi alla tribù della madre, giurando odio eterno ai bianchi. Ma un giorno, in uno scontro, rimane fetto. Preso dallo sceriffo viene portato a Dodge City dove è generosamente curato e poi rimesso in libertà. Quint riorna tra gli indiani, ma si rifiuta di uccidere un bianco fatto prigioniero. Anzi lo libera, fugge con lui e fa ritorno a Dodge City dove spera di reinserirsi nella società.

#### CALENDARIO

IL SANTO: Michele arcangelo.

Altri santi: Fraterno vescovo e mar-tire, Gudelia martire, Quiriaco ana-coreta.

II sole a Milano sorge alle 6,19 e tramonta alle 18,08; a Roma sorge alle 6,05 e tramonta alle 17,55; a Palermo sorge alle 6,01 e tramonta alle 17,54.

elle 17.54.

RICORRENZE: Net 1991, in questo giorno, nasce Enrico Fermi. Professore all'inilversità di Roma, studiò le reazioni nucleari prodotte per azione dei neutrooi rallentati sulla materia. Stabilitosi in Amerizca net 1999, costrut ila prima pila atomica e partecipò alle ricerche sulle armi nucleari. Premio 
Nobel 1938, muore nel 1954.

PENSIERO DEL GIORNO: La verità ha un tale aspetto che basta soltanto vederia per amaria. (Ory-den).

#### per voi ragazzi

L'ultimo film a disegni animaii curato personalmente da Walt Disney è Il libro della giungla, tratto dall'omorimo romanzo di Rudyard Kipling, autore tra l'altro di due famosi racconti trasmessi anche nela IV dei Ragazzi qualche tempo fa Kim e Capitani coraggiosi. Il Libro della giungla fu pubblicato nel 1894 ed ottenne subito un successo così grande da indurre Kipling a scrivere, l'anno dopo, il Secondo libro della giungla. Si tratta, in effetti, di una raccolta di racconti il cui nucleo essenziale è formato dalla storia di Mowgli, un bambino che, smarrito nella foresta indiana, viene ammesso nella Società degli Animaii. Mowgli — che in lingua indiana vuol dire «ranocchio», ossia piccolo — diventa a poco a poco il reuccio della foresta. Suoi amici fedei sono l'orso Baleo, Bagheera, la pantera nera, e Kaa, il pitone della roccia, Essi accorreranno a liberarlo quando sarà faito prigioniero dalla Tribù delle Scimmie e rinchiuso in una gabbia di canne di bambù. E Mowgli, che ha il senso della riconoscenza e dell'amicizia, li ricambia combattendo contro un loro terribile nemico: Shere Khan, la tigre dagli occhi gialli. Nella puntata odierna di Intitodisney assisterete ad una emozionante avventura del piccolo Mowgli e dei suoi amici della giungla. Completerà il programma il telefilm Prigionieri in londo al mare della serie Urrà, Flipper! Bud e il suo amico dellino dovranno questa volta recare aiuto alla dottoressa Ulla e a Rick Porter, chiusi in un batiscalo. ti curato personalmente da Walt Disney è Il libro della giungla, tratto dall'omonimo In serata, i più grandi potran-no assistere alla seconda pun-tata dello sceneggiato Cristo-foro Colombo in onda sul Na-zionale.

#### TV SVIZZERA

16 IL BALGUN TORT.
17 I RACGONTI OEL NATURALISTA.
A curs di Angelo Boglione a Gui16 CARTON CONTROLO DE CONTROLO
17.55 TELEGIORNALE. 1º edizione
18 DOMENICA SPORT
19.20 IL TESORO DELLE 13 CASE.
Racconto aceneggieto interpretato
da Achille Zavatte, Sylviane Margolié e Patrick Lemaitre. 12º apiacidio: La stella del nord
19.55 CETTE GIORNEL SIGNORE
19.55 CETTE S



6	'05 '30	Benvenuto in Italia	6 —	BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino prasentata da Claudio Tellino		29
_	'29	Segnale orario Musiche della domenica  Pari a dispari	7.30	Nell'intervallo (ora 8,25): Bollattino per i naviganti		29 settember
		Culto evangelico	7,40	Billardino a tampo di mualca Buon viaggio		domenica
8		GIORNALE RADIO - Sette arti Sui giornali di stamane	8,18	Pari e diapari GIORNALE RADIO		
	*30	VITA NEI CAMPI	8,40	Roman Vlad vi invita ad ascoltare con lui i pro- grammi dalle 8,40 alla 12		
		Settimenale per gli egricoltori	8,45	Il giornale delle donne Presentato e realizzato de Dine Luce — Nuovo Omo		TERZO
9	'10	Musica per archi (Vedi Locandina) MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita	9,30	Notizie del Giornale radio	0.25	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 elle 10)
		Santa Messa in rito romano		Manetti & Roberta Amurri e Jurgens presentano:		Il salotto di Nicola Porzia, Converanzione di Nicolò Sigiilino Corriere dell'America, riaposte de « La Voce dell'Ame-
	-	in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mona. Settimio Cipriani		GRAN VARIETA'		rica - si radicascoltatori italiani R. Schumann: Pepillons, op. 2 (pf. W. Kempff)
10	'15	Trasmissione per le Forza Armate		Spettacolo con Johnny Doralli e la partecipazione di Gino Cervi, Nino Manfredi, Alighiero Noschese,	10 —	W. Boyce: Ouverture in re magg To His Majesty's Birthday Ode - L. Boccheriel: Concerto in re magg.
		Cinque contro cinque - Rivista di D'Ottavi e Lionallo - Presentaziona e ragia di Silvio Gigli		Patty Pravo, Della Scale a Littla Tony Ragia di Fedarico Sanguigni	10.35	Musiche per orneno
	'45	Le ore della musica		Nell'intarvalio (ore 10,30): Notizie del Giornale radio		J. S. Bach: Toccata e Fuga in re min. Dorice - C. Menen: Corale. Variazioni a Fuga nello apicito dorico.
11			11 —	Medaglie per voi		E. Krenek: Circolo, Catena a Specchio, schizzo ainfonico CONCERTO SINFONICO diretto de Carlo Franci
	'40	IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Dalla Seta	11.03	Appuntamento con gli olimpionici di lari Sorrisi e Canzoni TV LE CANZONI DELLA DOMENICA (V. Locandina)	11,10	con la partecipaziona del sopreno Gianna Galli e del tenore Gastone Limarilii
		laraele: i ragazzi del kibbutz	11,30	Notizie del Giornale radio Juka-box (Vadi Locandina)		(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12		Contrappunto	_	ANTEPRIMA SPORT Notizia a anticipazioni augii avvanimenti del po-	12,10	Stuparich tra la guerra a la pece. Conversazione di Vittorio Frosini
	'37	A quattr'occhi con Mario Seldati		meriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni	12,20	MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE  J. Turine: Sonata apagnola n. 2 per vi. a pf. (V. Brun,
	'47	Punto a virgola		VETRINA DI HIT PARADE		J. Turine: Sonata apagnola n. 2 per vl. a pf. (V. Brun, vl.; T. Zumaglini Pollmeni, pf.) * A. Dvorak: Suite ceka op. 39 (Orch, Filarmonica Cèka, dir. A. Kilma)
13	_	GIORNALE RADIO		IL GAMBERO	12,55	Le grandi interpretazioni L. van Beethovan: Sonata in de min. op. 111
		Vidal Profumi Giallo e nero	_	Quiz alla rovescia prasentato da Enze Tortora Indasit Industria Elattrodomestici S.p.A.		(pf. Arturo Benedetti Michelangeli) • A. Bruck- ner: Sinfonia n. 5 in al bem. magg. (Orchestra
		Un programma di Enrico Roda con Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice - Regia di Arturo Zanini	13,30	GIORNALE RADIO		Filarmonica di Vianna, dir. Hans Knappertsbusch)
	,30	SI o no Oro Pilla Brandy	13,35	Peppino De Filippo presenta: Paese mio		
	'35	CANTANO LUISA CASALI E TONY ASTARITA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		Testi di Facia a Torti - Regia di Silvio Gigli		
14		Musicorema		Straas: XXV Congrasso del traffico e della cir- colazione - Servizio speciale di Andree Boscione	14,30	A. Bazziel: Quintetto in fe megg, per erchi (Quintetto Boccherini) • F. Mendelesohn-Bartholdy: Quartetto n. 2
	'30	COUNT DOWN, un programma di Annu Carini e	14.10	Coppla d'assi: CHARLES AZNAVOUR E ORNELLA VANONI		A. Bazzlel: Quintetto in fa megg, per archi (Quintetto Boocherini) * F. Mendelseohn-Bartholdy: Quartetto n. 2 in fa min, op. 2 per pf. a archi (Q. Pulliti Santoliquido, pf.; A. Pelliccia, vl.; F. Antonioni, v.la; M. Amfi
		Giancario Guardabesel	14,30	VOCI DAL MONDO - Settimanale di attualità dal Giornala radio, a cura di Pia Moretti		theatror, vc.)
15	'10	Glornale radio Motivi all'aria aperta			15,30	Lena e Leonce Tre atti di George Büchner
	'30	Programma della domenica dedicato alla musica	15 —	Pomeridiana		Traduzione di Alberto Spaini Lene: Anne Rosa Garetti; Leonce: Mesalmo De Françovich;
		con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima perte) — Chinamartini				Iraduzione di Alberto Spaini Lena: Anna Rosa Garatti; Leonos: Mesalmo De Francovich; L'Imbonitors: Nino Dal Fabbro; Valerio: Mario Scacola; Re Pietro: Roldano Lupi; Rosatta: Alba Cardilli; Il pre- sidente: Francesco Sormano; La governante: Lia Curci; Il Gran Carimoniers: Tino Schirinat; Il mesatro; Mi-
16		Tutto il calcio		Soc. Gray		Il Gren Cerimoniere: Tino Schirinzi; Il meestro; Mi- chele Riccardini; Il predicatore: Giotto Tempestini, e,
		minuto per minuto	10,20	La Corrida  Dilettanti ello abaraglio presentati da Corrado -		rio de Cartinoliere: Ino Schring; il massiro; Michele Riccardini; il predicatore: Giotto Tempestini, a, Inoitre: G. Bandiare, V. Battarra, A. Belletti, R. Cominetti, S. Dioniel, G. Doneto, E. Lazzareschi, R. Lori, A. M. Mion, S. Varriala
		Cronacha a resoconti in collegamento con i cempi di serie A a B di Roberto Bortoluzzi		Regia di Riccardo Mantoni	16,35	Ragie di Pietro Masserano Taricco Concerto einfonico diretto de Henk Spruit
_			17 —	(Replica dal Programma Nazionale)  Notizie del Giornela radio		(Vadi Locandina nella pagina a fianco)
17		POMERIGGIO CON MINA		Castor S.p.A./Elettrodomestici Domenica sport	17,30	Piace de l'Etoile - Istantanee della Francie
		(Seconda paria) — Chinamertini	17,00	Risultati, cronache, commanti, interviate e varietà, a cure di Guglialmo Moretti e Paolo Valenti con	17,45	OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli
				la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano a Gilbarto Evangelisti		a care of care manner
18		CONCERTO SINFONICO		Notizie del Giornale radio	18,30	Orlando Furioso
		diretto de Vaciav Neumann con_la partecipazione del violinisti Leonid Kogan		Bollettino per i naviganti Buon viaggio		Raccontato da Italo Calvino La discordie in
		ed Ellaaveta Chileta Orch. del Gawandhaua di Lipala (V. Locandina)		II Girasketches (Prima parts)		campo d'Agramente Lettura di Sbragia e Bo- negura - Ragia di Nenni de Stefani
19	*30	Interludio musicale		Si o no RADIOSERA Punto e virgola	19 —	Dal Deutache Oper in collegamento internazionale
20		GIORNALE RADIO	19,50	Funto e Virguia		con il Sender Fraies di Berlino Ullase
	'20	Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da	20,01	IL GIRASKETCHES (Seconda parte)		Opera in un prologo s due atti di LUIGI DALLA- PICCOLA
		Gino Bramieri a con le partecipazione di Mina - Regia di Pino Gilloli (Replica del II Programma)				Versione ritmics tedesca di Carl-Heinrich Kreith Direttore Lorin Maezel
21	'10	LA GIORNATA SPORTIVA Ultima ediziona sugli avvenimenti della domenica	21 —	PERSONAGGI: GLI SPACCONI DELLA LETTE- RATURA, e cura di Gennaro Manna I. Cirano (Vedi nota illustrativa)		Orchestra e Coro del Deutsche Oper di Berlino Maeetro del Coro Welter Hagen-Groll
	'25	MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN	21,30	Taccuino di Canzoniasime 1968, e cura di Silvio		(Prima secuzione assoluta) (Vedi Locandina) Nall'intervalio: Intervista e radiocronaca della serata, e cura di
		Sedicaalma tresmisalone (Vedi Locandina nella pagina e fienco)		Gigil Bollettino per I naviganti		Virgilio Beccardi
22		Intervallo musicale CORI DA TUTTO IL MONDO, a cura di Enze	_	GIORNALE RADIO Indesit Industria Elettrodomeatici S.p.A.	22 —	- IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		Bonegura PROSSIMAMENTE - Rassegna del programmi ra-	22,10	Enzo Tortore (Replica)	22,30	(Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		diofonici dalla settimana, a cura di Giorgio Perini		Trio di jazz: Pignatelli, D'Andrea, Tommaso e con la partecipaziona di Leandro - Gato - Berbiari		
23		GIORNALE RADIO - Questo campionato di cal- cio, commento di Eugenio Denese - I programmi	23 —	BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-mueicali di Lorenzo Cavalii -		Riviste delle riviste - Chiusura

## 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 9/Musica per archi

Costa) • Spector: Long-long-long-temps (Frankie Donato) • Bruhn: Midi-Midimette (Elvio Favilla) • Albimoor: Lazy moon (Willy albimoor).

#### 9,10/Mondo cattolico

La comunità per i suoi sacerdoti. Partecipano al dibattito Federico Alessandrini e Mons. Pino Scabini. Moderatore Mario Puccinelli • No-

#### 16/Concerto sinfonico diretto da Vaclav Neumann

Fritz Geissler: Terza Sinfonia • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e archi (solisti Leonid Kogan ed Elisaveta Ghilels) • Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orrobestra (solista Leonid Kogan). Registrazione effettuata il 10 marzo 1988 dal Deutscher Demokratischer Rundfunk di Berlino.

#### 21,25/Musiche cameristiche di Beethoven

di Beethoven

Programma della sedicesima trasmissione: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 (Pina Carmirelli, violimo; Sergio Lorenzi, pianoforte) \*\*Otto Lieder per voci, pianoforte, violino e violoncello: Trinklied, su testo di W. Smyth per soprano e coro (solista Adriana Maliponte); Wie soll ich darthun, su testo di G. Pertz per soprano e contralto (soprano Adriana Maliponte; coro; lussella Ciaffi Ricagno); \*\*La gondoletta (tradizionale) per tenore (solista Ennio Buoso); Das Weib, su testo di W. Smyth per coro; Das verliebte Mächen, su testo di W. Smyth per soprano coro; Pas verliebte Mächen, su testo di W. Smyth per soprano (soprano Adriana Maliponte; tenore Ennio Buoso); Des Seemanns Weib (tradizionale), per coro; Heimkehr nach Ulster, su testo di W. Scott per soprano (solista Adriana Maliponte); God save the King! su testo di Carey per tenore e coro (solista Ennio Buoso - Antonio Beltrami, pianoforte; Giuseppe Magnani, violino; Dante Barzanò, violoneello - Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola).

#### **SECONDO**

#### 11,03/Le canzoni della domenica

della domenica
Franco-Ortega: La felicità (Bruno
Filippini) • Pace-Mogol-Diamond:
Sono bugiarda (Caterina Caselli)
• Prévert-Mercer-Parson-Kosma: Les
feuilles mortes (Tom Jones) • Mogol-Bono: Little man (Piccolo ragazzo) (Milva) • Santercole-BeretLa-Del Prete-Miky: Un bimbo sul
Leone (Adriano Celentano) • Zambrini - Migliacci - Cini: La bambola
(Patty Pravo) • Romano-Chambers:
Give and take (Sono nero) (Patrick
Samson) • Endrigo: Non è questo
l'addio (Marisa Sannia).

#### TERZO

#### 11,10/Concerto operistico diretto da Carlo Franci

diretto da Carlo Franci
Partecipano al concerto il soprano
Gianna Galli e il tenore Gastone
Limarilli. Gioacchino Rossini: OtelLio: Sinfonia \* Jules Massenet: Werther: «Ah, non mi ridestar»;
Thais: «Aria dello specchio « Giuseppe Verdi: Attila: «Che non
avrebbe il misero» \* Pietro Mascagni: Iris: «Un di ero piccina »
Giuseppe Verdi: Nabucco: Sinfonia
\* Francesco Cilea: Adriana Lecoureur: «L'anlima ho stanca» « Giuseppe Verdi: La Travitata: «Addio
del passato»; I Masnadieri: «Di ladroni attorniato» « Giuseppe Verdi:
La Forza del destino: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Torino della
RAI).

#### 16,35/Musica sinfonica

André Grétry: Céphale et Procris, suite dal balletto • Hendrik An-driessen: Variazioni su un tema di driessen: Variazioni su un tema di Couperin, per flauto, arpa e orchestra d'archi (Arie Elshout, flustto: Leonie Krelage, arpa) \* Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in 
re maggiore K. 297 (Orchestra da 
Camera della Radio Olandese diretta da Henk Spruit). (Registrazione effettuata il 15 dicembre 1967 dalla Radio olandese).

#### 19/- Ulisse - di Dallapiccola

Personaggi e interpreti dell'opera: Calipso: Annabelle Bernard; Prima ancella: Gitta Mikes; Nausicaa: Ca-therine Gayer; Seconda ancella: Hel-ga Wisniewska; Ulisse: Erik Sae-

dén; Re Alcinoo; Victor von Ha-lem; Demodoco: Helmut Melchert; Circe: Jean Modeira; La madre (An-ticlea): Hildegard Hillebrecht; Tire-sla: Helmut Melchert; Antinoo: Ernst Krukowski; Pisandro: Josè van Dam; Eurimaco: Karl Ernst Mercker; Melanto; Jean Madeira; Eumeo: Loren Driscoll; Telemaco: Barbara Scherler; Penelope; Anna-belle Bernard.

#### 22,30/Kreisieriana

22,30/Kreisieriana

Johannnes Brahms: Ruf zur Maria, dai « Marienlieder » op. 22 (Wiener Kammercbor diretto da Reinhold Schmid) • Ludwig van Beethoven: Vartazioni in fa maggiore su un'aria svizzera (arpista Nicanor Zabaleta) • Robert Schumann: Die Beiden Grenadtere, su testo di Heine, op. 49 n. 1 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gérald Moore, pianofore) • Frédéric Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1 « Militare » (pianista Witold Malcuzynski) • Johannes Brahms: Von ewiger Liebe, su testo di Joseph Wenzig, op. 43 n. 1 (Elsa Cavelti, soprano; Hans Villi Haeusslein, pianoforte) • Edward Grieg: Pezzi lirici op. 62 n. 4 e n. 5 (pianista Walter Gieseking) • Peter Iljich Ciaikowski: Ne m'interroge pas, su testo di Strougovtchikov, op. 57 n. 3 (Boris Schristoff, basso; Alexander Labinsky, pianoforte) • Claude Debussy: Valse romantique (pianista Jörgen) • Anton Dvorak: Wide Rose, duetto dai Canti della Moravio, 32 (Martha Fuchs, soprano; Margarete Klose, contralto; Michael Raucheisen, pianoforte) • Maurice Ravel: Noctuelles, da « Miroirs » (pianista Walter Gieseking).

#### \* PER I GIOVANI

#### SEC./11,35/Juke-box

Nisa-Lojacono: Quando sei triste prendi una tromba e suona (Ornela Vanoni) • Bardotti-Dalla: E direche ti amo (Lucio Dalla) • Zanin-Censi: Ma se mi vuoi (Vittoria Raffael) • David-Bacharach: This guy's in love with you (tromballeth Alpert) • Pace-Panzeri-Umberto. nero Alpert) • Pace-Panzeri-Umbertino: Un nuovo mondo (Fabrizio Ferretti) • Paolini-Silvestri-Baudo Vantellini: Colpo di vento (Marisa Sannia) • Mattone: E' sera (Pepino di Capri) • Umiliani: Ero la guardia della regina (Piero Umiliani).

#### NAZ./13,35/Cantano Luisa Casali e Tony Astarita

Casali e Iony Astarita
Abbate-Pallavicini: Sunny (Luisa
Casali) • D'Ercole-Morina-AtmoMolfa: L'amore se ne va (Luisa Casali) • Danpa-Panzuti: Lungo il fiume (Luisa Casali) • Annona-Donadio-Acampora: Che chiagne a fia
(Tony Astarita) • Marchess-De Vita-Aterrano: Notte e nustalgia (Tory Astarita) • Boselli-GiordanoAterrano: Chiudi la tua finestra
(Tony Astarita) • Russo-Mazzocco:
Core spezzato (Tony Astarita).

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Rome (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (191,8 MHz).

ore 11-12 Musice einfonice - ore 15,30-16,30 Musice einfonice - ora 21-22 Musica ain-fosica.

#### notturno italiano

Dalle ore 6,06 alle 5,39: Programmi musi-cali e notiziari trasmeani da Roma 2 su kitz 65 pari a m 355, da Milano 1 su kitz 65 pari e m 333,7, dalle stazioni di Cataniseotta O.C. su kitz 6000 pari e m 48,50 e au kitz 6015 pari e m 31,53 a dai li canale di Filodiffusione.

9,06 Bellata con noi - 1,06 Ceazoel senza tramonto - 1,36 Antologia operistica -2,06 Muelaca per sognare - 2,36 i - 8 lig -telle canzone - 3,06 Sinfonie e belletti de opere - 3,36 Voci elle ribelate - 4,06 Fio-fonie d'archi - 4,36 Cenzoni di moda -5,06 i - 8 la - del concertiata - 5,36 Mu-aiche per un buonglorno.

Tra un programme e l'eltro vengono tra-emesal notiziari in Italiano, inglese, fran-cese e tedesco.

#### radio vaticana

kHz 1529 = m. 196 kHz 6190 = m. 48.47 kHz 7250 = m. 41.36

Htt 7250 = m. 41.35

9.30 in collagemento RAI: Santa Messa is Ribe Romeno, con omella di Mona. Settimto Cipriani. 10,30 Liturgia Orisatala. 11.30 Nasa nedelja e Kristusom. porcolla. 11.30 Nasa nedelja e Kristusom. porcolla. diogiomale in apagnolo, francese, tedesco, inglasa, polacco, portoghesa. 17.15 Liturgia orientale la Ribe Ucraino. 19.15 Waskly Concart of Sacred Music. 19.33 Orizzosti Cristiani: Pio VIII ». L'ostago o, di Paul Claudei. 20,15 Paroles Pontificalea. 20,45 Ockumenische Fragen. 21 Santo Rosarcio. 21,15 Tramissiosti in eltre lingue. 21.45 Criato en vanguardia. 22,15 Discografie di musica religiosa. 22,45 Repilica di Orizzonti Cristiasi.

#### radio svizzera

#### **MONTECENERI**

I Programma (kHz 557 - m 539)

8 Musica ricrestiva. 8,19 Cronache di Ieri. 8,15 Notizierio-Musica varia. 8,30 Ora della terra. 9 Note popolari. 8,19 Conversazione

evangelica del Paetore Franco Scopecase.
9,30 Senta Messe feetiva. 10,15 L'Orchestra Ledrich. 10,30 Radio mattine. 11,45
Conversazione religiose si Mone. Corrado
Cortella. 12 Le nostre corali. 12,30 Noticario-Attuellà. 13 Canzonetta. 13,15 I soci de la bira, variatà ricrastivo. 14,65 Mario
Robbieni e il suo complesao. 14,30 Momento ricreetivo. 14,45 Muelca richiaeta.
15,15 Sport e muelca. 17,15 Pomeriggio di canzoni. 17,30 Le domenice popolera. 18,15
Strumenti a orchestra. 18,30 Le giornata sportiva. 18 Serenale. 19,15 Notiziario-Attuelità. 18,45 Melcidie e cenzoni. 20 intiliardi del vecchio Bill, una commedia. Attuelità. 18,45 Melcidie e cenzoni. 20,165 Ponorama muelcole. 22,35
Giuditta. Frammenti dal I e II etto dell'operatta di Franz Lehar-Knapler-Lahner.
23 Notiziario-Sport. 23,20-23,30 Due note.
Il Programma (Sizzioni e M.F.)

#### il Programma (Stazioni e M.F.)

14 in nero a a colori, t.4,35 Musicha pieniaiche di Robert Schumann interpretate da Leonore Katach. 1) Tama con variazioni sul nome - Abegg. op. 1; 2) Due pazzi dell'op. 12; a) Warum?; b) Ende von Lied. 14,50 incontro con... 15,15 interpreti Musicala. 20 Dierio culturale. 20,15 Notizie sportive. 20,30 i grandi incontri nucleali. Giovandi incontri musicali. 22-22,30 Veschia Svitzera Italiana.

#### Tre ritratti di Gennaro Manna



#### GLI SPACCONI **DELLA LETTERATURA**

#### 21 secondo

Tre ghiotti appuntamenti per chi ama la let-Tre ghiotti appuntamenti per chi ama la letretatura: Gennaro Manna propone il ritratto di tre celebri spacconi letterari che hanno colpito la fantasia di tutti. Il primo medaglione sarà quello dedicato a Cirano di Bergerac, un protagonista clamorosamente fortunato, che ha fatto fremere le platee di tutto il mondo ed ha commosso milioni di persone. Con un naso che oltrepassa baldanzosamente il limite del ridicolo, Cirano avrebe potulo diventare una macchietta comica persone. Con un naso che oltrepassa baldan-zosamente il limite del ridicolo, Cirano avreb-be potuto diventare una macchietta comica o tutt'al più un pagliaccio romanticamente sfortunato: la poesia lo riabilita a tal punto da diventare senza dubbio più celebre del suo autore. Cirano, come afferna giustamen-te Manna, «è nel cuore di tutti» mentre sol-tonto ali senzati campa na lacca di consocia-

te Manna, «è nel cuore di tutti» mentre soltanto gli esperti sanno qualcosa di concreto su Rostand.
(E' vero che anche di Cirano non sono molti quelli che conoscono la realtà storica del personaggio, che fu veramente scrittore e spadaccino famoso, nella Parigi del '600, per i suoi duelli, i suoi pamphlets contro il cardinale Richelieu; per i suoi romanzi da fantascienza sulla Luna e il Sole, in cui si avvere l'influenza delle letture del Gassendi, di Conemico e di Galilei).

pernico e di Galilei).

Dopo l'ammazzasette innaniorato, il secondo pernico e di Gaillei).

Dopo l'ammazzasette innaniorato, il secondo medaglione è dedicato a Don Ferrante. Relegato da Manzoni nel ruolo di personaggio secondario dei Promessi Sposi, Don Ferrante è in realtà ancora da scoprire. Senza di lui i Promessi Sposi sarebbero egualmente quel libro immortale e perfetto che tutti sanno, eppure nella sua fragilità e perfino nella sua stessa superfluità Don Ferrante è straordinariamente riuscito. Manna divide l'opera leteraria di Manzoni in due parti quella che è frutto di studio accurato, di preparazione attenta e paziente, di lavoro estenuanie, e quella che viene di getto, riportata sulla cartacome se fosse uno sfogo dell'anima ed una sorta di riposo della fantasia finalmente sbrigliata. Non è questo il caso di stabilire se la divisione di Gennaro Manna sia criticamente la più valida, ma senza dubbio è giusti l'osservazione che egli fa a proposito della vena unnoristica del Manzoni, purtroppo la sciata in sottordine. sciata in sottordine. Il terzo ritratto è quello di Tartarino di Ta-

Il terto ritratto è quello di Tartarino di Tarascona, cui giustamente si riconosce un antenato illustre in Don Chisciotte. Certamente Daudet, autore di Tartarino, dovette amare di sviscerato annore il grande libro del Cervantes e quell'eroe irresistibile che è «il meraviglioso giramondo della Mancia». Le affinità fra i due personaggi sono sorrendenti, anche se Tartarino è, come dice Manna, un « pagliaccio meno possente», Il fatto è che è proprio questo suo essere più alla mano a costituire il suo fascino maggiore: «Con hii possiamo discorrere alla buona perché è la caricatura sopportabile di uno qualsiasi di noi. Con Don Chisciotte sarremno in perpetua guerra, perché i Don garenno quassas et not con pon trisciotre sarenno in perpetua guerra, perché i Don Chisciotre sono l'espressione esaliata della nostra buona coscienza... Don Chisciotre ci fa ridere ma ci fa anche paura ». I tre medaglioni non esauriscono evidente-

I tre medagioni non esauriscono evidente-mente l'argomento, ma costituiscono uno straordinario invito ad approfondirlo: gli spacconi in letteratura sono molti in ogni epoca; Manna ne ha scelti tre che in certo modo hanno dei tratti in comune: sono in fondo istruiti, o comunque hanno letto, me-ditato e molto sognato.

# Mercoledì sera intermezzo appuntamento con



COPMA/P



L'OPUSCOLO GRATIG

LA REGINA

DELLE





PRODUZIONE DEKA-TILL | STABILIMENTO DI ALMESE -

#### lunedì

#### NAZIONALE

Per Torino e zone collagata. In occesione del XVIII Sa-Internezionele della Tecnica

10-11.35 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

#### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamanti culturali e di coatume coordinati de Silvano Giannelli

Il corpo umeno e cura di Filippo Pericoli e

Giulieno Pratesi Scanaggiatura di Giuseppa D'Agata

Realizzaziona di Salvatore Beldazzi

1º puntata (replica) 13 - ITINERARI

I figli del lago Documentario di Tony Morrison a Mark Howell Teeto di Arrigo Patacco

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO BREAK

(Caffè Star) 13,30-14

#### TELEGIORNALE

17,30 SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

Ediziona del pomariggio

GIROTONDO

(Giocattoli Baravalli - Farrero Industria Dolciarie -Panne Aurore - Formaggino Praaloino)

#### la TV dei ragazzi

17,45 Dall'Antoniano di Bolo-NOI SIAMO LE COLONNE. DELLA PRIMA ELEMEN-

Festa dei Remigini

Programma a cura di Cino Tortorella Orchestra dirette da Gino Buasoll

Regia di Meria Maddalena Yon

#### ritorno a casa

(Nuovo Vim - Care Grey)

TARE

18,45 IO, ABORIGENO

Documentario di Cecil Hol-

Teeto di Graziella Civilatti

19,30 QUINDICI MINUTI CON MICHELE SECHER Presenta Paola Penni

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Doria Crackers Biscotti -Bitter S. Pallegrino - Stufa Werm Morning - Sveglie Ve-glie - Monde Knorr - Caffattiere Moka Exprees)

#### SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

#### ARCOBAL FNO

(Lavetrici Zarowatt - ... ecco - Cara Emulsio - CGE -Birra Draher - Guanti Ma-rigold)

IL TEMPO IN ITALIA

#### 20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sara

#### CAROSELLO

(1) Prodotti Mellin - (2) Segretariato Internazionala La-na - (3) Charms Alamagna -(4) Café Peulista - (5) Desh l cortometraggi sono steti raalizzati da: 1) Brunatto del Vita - 2) Robarto Gavioli -3) G.T.M - 4) Arno Film -5) Brera Film

21 - MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO (1946-1963) (III) a cura di Farnaldo Di Giammatteo

#### UMBERTO D.

Film - Regie di Vittorio De Sice

Prod : Rizzoli-De Sica-Amato Cerlo Battiati, Meria Ceaillo, Lina Gannari, Int.: Mammo Carotanuto, Ilaana Simova, Elena Raa

#### DOREMI'

(Ignis - Aperitivo Gancie Americano - Ritz Saiwa)

22,25 L'ANICAGIS preaanta: PRIMA VISIONE

22,35 Dal Teetro S. Carlo di Nepoli RIPRESA DELLA SERATA CONCLUSIVA DEGLI IN-CONTRI INTERNAZIONALI

RENTO Talacroniate Lello Bersani Ragia di Stafano Canzio

CINEMA DI SOR-

DEL

#### **TELEGIORNALE**

Edizione delle notta

#### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Cosmetici Vanus - Patatina Pai - Essogas - Kambusa Bonomalli - Lucido Kiwi -Dixan per lavatrici)

#### PRIMA PAGINA e cura di Andree Barbato e

Furio Colombo

#### DOREMI

(Formeggino Ramak - Can-dela di accensione Lodga)

#### 22.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Georgea Prêtra Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in ra magg op. 43: e) Allegrat-to, b) Andanta ma rubato, c) Vivacissimo, d) Finale (Allegro moderato)

Orchastra Sinfonica di Rome della Radiotelaviaiona Ite-

Ragie di Welter Maatrangalo

#### 23,10 FOGLI DI VIAGGIO

Quarta puntata a cura di Mario Lucio Se-

Ragia di Folco Quilici con la collaboraziona di Claudio Bertiari

Traamissioni in lingue tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagea- und Sportscheu 20,15 Hiar Interpol - Inapek-

tor Duval - Geschäft mit dem Tod -Polizeifilm

Regie: Pennington Ri-chards Verleih: ITC 20,40-21 Zwischen Wasser und

Schlamm Filmhericht Varialh: ATAD



Georges Prêtre, che questa sera appare alle ore 22,15 sui Secondo per dirigere la « Sinfonia n. 2 » di Sibelius



## 30 settembre

ore 21 nazionale

UMBERTO D.: un film di De Sica



Maria Pla Casillo interpreta la parte della servetta

Vittorio De Sica considera Umberto D. il suo « film preferito », e imolti critici sono d'accordo con lui nel giudicarlo il prodotto migliore del suo lungo e felice sodalizio creativo con Cesare Zavatini. Umberto è un vecchio pensionato che si dibatte tra le spaventose difficoltà che nascono dalla miseria. La gente non si reude conto del suo dramma, utessuno gli è antico o mostra comprensione per lui: l'unico affetto che gli resta è quello di un cane, il puccolo e fedete Filick; l'unico volto gentile che incontra è quello di una pavera servetta. Umberto si ammala, il suo Filick viene catturato e portato al cantle, ed egli riesce a recuperarto a fatica, Sul punto di essere strattato dalla sua casa, il pensionato pensa di ricorrere, per salvarsi, all'elemosina della gente, ma si accorge che la disperanze: decide di sincidarsi facendosi travolgere dal reno. Ma Filick, all'avvicinarsi del convoglio, fugge intendi ma Filick, all'avvicinarsi del convoglio, fugge intendi di ma filick, all'avvicinarsi del convoglio, fugge intendi con ammorbidito da una conclusione che non modifica i termini di una situazione profondamente inginsta. Vittorio De Sica considera Umberto D. il suo « film pre-

#### ore 21,15 secondo

#### PRIMA PAGINA

PRIMA PAGINA
Oltre agli atleti azzurri, ai giornalisti e agli inviati della radio e della TV, quest'anno in Messico saranno presenti numerosi italiani, sportivi appassionati o semplici cutiosi, per seguire i Giochi olimpici. Ma piu numerosi sono coloro che resteranno a casa e visiteranno con la sola antasia i luoghi ove si svolgerà la XIX Olimpiade moderna. Carlo Mazzarella ha perciò pieparato un documentarioguida per illustrare un Paese che per nui italiani rimane per molti versi ancora misterioso, Avvaelendosi di un consiglio avuto da Moravia («Ricordati che il Messico è un Paese di pittoti»), Mazzarella si esoffermato sulla fiorente pittura locale e si è incontrato con uno dei maggiori artisti messicani, Siqueiros, Senza ututavia trascurare, a livello di manuale e di proutturno altri significativi aspetti di quel Paese: la vita notturna popolaresca di Città del Messico, i balletti di Ainalia Hernandez, i consigli per gli acquisti nei vari mercati indiani, i suggerimenti gastronomici e gli tinerari turistici.

#### ore 22,15 secondo

#### CONCERTO SINFONICO

Ansermet, Mazzel, Monteux, Kletzki, Stokovski e Von Karajan: questi i più noti direttori che hanuo profondamente amato e fatto conoscere alle platee di tutto il mondo la Sindonia n. 2 in re maggiore, op. 43 di Jean Sibelius. Ad essi si aggiunge oggi Georges Prêtre, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Sibelius, figlio di un medico musicofilo, scrisse questa Sinfonica a trentasei anni, nel 1901. Avenda da poco presentato in tutta l'Europa l'affascinante poema sinfonico Finlandia e poteva senza diubbio dirsi nel momento culminante della fama e della gloria.

#### ore 22,35 nazionale

#### INCONTRI INTERNAZIONALI DI SORRENTO

Dal Teatro S. Carlo di Napoli, Lello Bersani presenterà la serata finale e la premiazione degli Incontri Internazionali del cinenta di Sorrento, dedicati quest'anno al cinema svedese. Alla manifestazione parteciperanno la principessa Cristina di Svezia, autorità italiane e svedesi. Sarà premiato, tra gli altri, il regista Ingmar Bergnian.

#### CALENDARIO

IL SANTO: Girolamo prete, confes-sore e dottore della Chiesa,

Altri santi: Leopardo e Antonino martiri, Gregorio vescovo, Onorio vescovo e confessore, Sofia vedova. vescovo e comessore, sona venova. Il sole a Milano sorge alle 6,20 e framonta alle 18,06; a Roma sorge alle 6,06 e tramonta alle 17,53; a Palermo sorge alle 6,02 e tramonta alle 17,53.

alle VI-33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1985, muore in un incidente automobilistico l'attore cinemalografico James Dean, uno dei migliori della generazione americana del dopoguerra. Film: La valle dell'Eden, Gioventà bruciata, Il gigonte.

CONCERT D'ILCATO, I gigante.
PENSIERO DEL GIORNO: La ve-rità illumina e dà giora, ed è col vincolo della giora, non del pia-cere, che gli spiriti degli uomini sono indissolubilmente tenuli. (Μ Arnoid).

#### per voi ragazzi

Dall'Antoniano di Bologna verrà trasmessa la Festa dei re-migini, cioè dei bambini che migin, cue de; bambini che vanno a scuola per la prima volta. Perché si chiamano « remigini »? Domani, l'o ottobre, giorno di apertura dell'anno scolastico, è San Remigio, patrono degli alunni esordienti. Questo santo, che visse in Francia, a Reims, quattro secoli e merzo dono. Cristo a Francia, a Reims, quattro se-coli e mezzo dopo Cristo, e divenne Vescovo a soli venti anni, mantenne sempre per la cultura e lo studio un grande amore. Fondo molte scuole, che volle aperte a tutti. In-coraggio e facilitò gli studi in tutti i modi, ed egli stesso trascorreva molte ore nelle scuole ad insegnare ai nuovi allievi l'alfabeto ed i primi ru-dimenti di aritmetica: dunoue. dimenti di aritmetica: dunque, oltre che un grande Vescovo. San Remigio è stato anche un grande maestro. I « remigini » continuano ad essere i suoi grande maestro. I « remigni » continuano ad essere i suoi discepoli, e oggi sfileranno in bell'ordine, col grembiulino nuovo, il fiocco svolazzante e la cartella a tracolla, cantando l'allegra marcetta:
« Noi siamo le colonne della prima elementar...», Allo spettacolo parteciperanno Mago Zurlì, Topo Gigio, che sarà eletto « remigino» del paese della groviera, e quel somarone di Richetto, che da vari anni continua a ripetere la 
terza elementare. Zurlì aprirà il registro dell'anno scolastico 1933-34 ed ecco, come per 
incanto, si ricomporrà la prima classe elementare di quell'anno, in un paesino chiamal'anno, in un paesino chiama-to Zocca Bolognese, Ci saran-no tutti gli alunni, e la signora maestra. Tutti, come allora; soltanto un po' più vecchi.

#### TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: Minimondo. Tratlenimento s cura di Lada Bronz. Presenta Famanda Rainoldi. Gin-nasi/ica in cass. Lezloni pratiche di Franca Hausammenn-Gilardi, 3a

- puntats 19.10 TELEGIORNALE. 1º edizione 19.15 TV-SPOT

- 19.15 TV-SPOT 19.20 NOTIZIE FATTI E CURIOSITA: 19.45 TV-SPOT 19.50 OBIETTIVO SPORT 20.15 TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principals
- 20,35 TV-SPOT
- 20,35 TV-SPOT 20,40 LA MOSTRA DELLE MOSTRE. Cronsca diretta dalla Zuepa di Zurigo, dai Comptoir di Martigny e dalla Mostra Arte a Casa di Lu-
- e dalle Mourra Arte e Cass di Lu-geno 21.25 COME SAPERE. Anche nel-l'Ineegnamento il futuro è già co-miniciato. Documenterio di Claude Jutre s Jean La Moysica. Jo-eaph Hayfor: «Sinfonta degli additi 22.40 OGGI ALLE CAMERE FEOE-RALI 22.45 TELEGIORNALE. 3» edizione

## GRATIS A TUTTI GLI SPORTIVI l'album per la raccolta CAMPIONI dello SPORT

edizioni PANINI modena La più complete ad agglornala penoremica aportiva mondiala

#### difigurina riproducenti vere fotografia e colori e megnifici etemmi SPORTIVI

comprandanta i grandi campioni di tutti gli aporis, in une seria

NON PERDETE L'OCCASIONE DI DIVERTIRVI DOCUMENTAN-DOVI CON POCA SPESA. LE BUSTINE, CONTENENTI 4 FIGU-RINE, DI CUI UNA VALIDA CHE DÀ DIRITTO AD OTTENERE

#### **BELLISSIMI REGALI**

SONO IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E CARTOLERIE A LIRE 10

L'elbum "CAMPIONI DELLO SPORT" è, olirs che un'inesauribila fonla di notizie sportive, una vare e propria enciclopedie di fecile conaultazione: clessifiche, libri d'oro, cerriere di etlati a coploalssimi deti sialiatici. Inottra, un vasto capitolo dadicato alla "STORIA DELLE OLIMPIADI" dalle origini el giorni nostri; le reccolta comprende tutti gli STEMMI OLIMPICI da quallo di Atene del 1886 a quello di Monaco del 1972... autentiche rarità.

Per ricevera l'album GRATIS compliala il tagliando s apaditalo incollato su cartoline postala, indirizzando a:

Edizioni PANINI VIALE EMILIO PO 380 COGNOME NOME

LOCALITÀ

COO. POSTALE



O I MIGLIORI NEGOZI MUSICALI - C.E.L. - VIA DEL TURCOLANO. 15 - BOLDI



MILANO VIA LEGNANO 6

-	NAZIONALE  '30 Segnale orerio	SECONDO  8 — SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino	20
6	1º e 2º Corao di lingue francese, e cura di H. Arceini Par sola orchestra	8 — SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate de Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,25); Bollettino per i neviganti - Notizia del Giornale radio	30 settemb
7	Giornale radio '10 Mualca stop (Vedi Locandine) '47 Pert e disperi	7,30 Notizle del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica	lunedì
8	GIORNALE RADIO - Radio Olimpia, a cure di G. Moratti e P. Valenti con la collaborazione di I. Gagliano e G. Evangellati  — Palmoliva  30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Merias Sannia, Pino Doneggio, Marie Doris, Tony Dellara, Catarina Velente, Pappino di Cepri, Donatella Moratti, Michale	8,13 Buon viagglo 8,18 Peri a disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Roman Viad vi invita ed ascoltare con lui i programmi dalia 8,40 alia 12,15  Lysolorm Brioschi 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	TERZO
9	To Colonna musicale  Musiche di Mancinelli, Scarlatti, Manno, Gregory-Brigett, Grandoe, Gounod, Dominguez, Allagra, Hachmaninoff, Yrddier, Saraste, Dvorak, Ciaikowsky	9,09 COME E PERCHE' Corrispondenze au problemi scientifici — Galbeni 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Nottzie del Giornele redio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società del Plasmon	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 elle 10) 9,25 Importanti acoparta archeologiche a Massina. Convesaziona di Piero Longardi 9,30 - All'erla aperta - settimanale della vacanza per galunni delle elamenteri: - Martino e le vitti -, di Stafania Piona - Raglia di Ugo Amodeo
10	Giornale radio  Le ore della musica - Prima perte  Blue spenish eyee, Vivere per vivere, il pianoforte, Une grenita di limona, Mielfou, il vento, Che vala Me so imbriccato e cols. Clao bello mio, Sei Iontene, Veatarday, lo che sereri, 500 souverira, Santo Domingo, Supercar, Baethoven: Romanza in aol megg. n. 1 per violino a orcheatra — Henkel Italiane	10 — LA PIU BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di A. Drego - 9º episodio - Ragia di F. Crivelli (V. Locandine) — Invernizzi 10,17 JAZZ PANORAMA — Ditte Ruggero Beneili 10,30 Notizle del Giornale radio - Controluce 10,40 Alberto Lupo presenta: 10 E LA MUSICA — BioPresto	<ul> <li>10 — C. Marulo: Mesaa - Benedicem Domine - (Reviet di S. Cisilino) (Coro Lassus Musikkreis di Mcnaco di Baviera, dir. B. Beyarle)</li> <li>10,25 J. Brahms: Sonate n. 3 in fa min. op. 5 (pf. J. Ketchan)</li> </ul>
11	Le nostre salute, a curs di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Spic & Span — Pavesi Biscottini di Novers S.p.A. 108 LE ORE DELLA MUSICA - Seconde perte 30 ANTOLDGIA MUSICALE	11,30 Notizie del Giornala radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza — Doppio Brodo Ster 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '80	C. Franck: Lee Eolidea, poema einfonico (Orch. Nezi- nale Belgs dir. A. Ciuytang) * B. Strauser. Coel pari Zarathuetra, poema einfonico op. 30 (Orch. Philharmoni di Londra dir. L. Maszel)     H. Villa Lebos: Quertatto per strumenti a fieto (Strumentiat del Quintetto Naw Art)
12	Glornale radio 05 Contrappunto 36 SI o no 41 Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo del Ganitort — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Traemiesioni regionali	12,10 Tutti I Pessi alle Nazioni Unita 12,20 C. M. von Weber: Tre Sonete dall'op. 10: n. 1 In f maggi: n. 2 in sol maggi: n. 3 in ra magg. (P. Carm ralli, vi.; L. De Berbartie, pf.)
13	GIORNALE RADIO - Giomo per giorno  — Coca-Cole '20 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programme)	13 — Tutto da rifare  Sattimansie sportivo di Castaldo e Faele Regia di Dino De Palma  13,30 Giornale radio - Medie delle velute  Simmenthel  Discontinuo AMICO BOBBY	12,40 Antologia di interpreti Dir. V. Smetacek, ten. A. Pertile, vi. A. Grumiaux maopr. G. Besanzoni, vc. H. Honegger, bs. R. Arté, plen. R. Casadesus (Vedi Locandina nella pegina a fianco)
14	750 Ray Colignon ell'organo elettronico Traemissioni regionali 737 Listino Borse di Milano 745 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio	Disloghi musicali fra Bobby Solo e Renzo Nissim  14 — Canzoniesima 1968, e cura di Silvio Gigli  14.05 Juke-box (Vedi Locendine)  14.30 GIORNALE RADIO  14.45 Tavolozza musicala — Dischi Ricordi	14,30 Capplavori del Novacanto A Schoenberg: Variazioni par orch., op. 31 (Orch Sinfonica CBC, dir. R. Creft) 14,50 A. Vivaldi: Due Sonata op. XIV par vc. a cont • L. v Baathoven: Trio in ai bam mogg op 11 par pf cl e vc
15	Medaglis per vol of a production of a producti	15.— Selezione discografica — RI-FI Record 15.15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15.30 Notizie del Giornale radio 15.35 Canzoni napoletane 15.56 Ter minuti per te, a cure di P. Virginio Rotondi	15,30 M. De Fella: El Sombrero de trea picoa, ballette (sopr. B. Howitt - Orch, Sinf. di Londra e Piccol Coro, dir. E. Jorda)
16	Sorella radio - Tresmissione per gli infermi '30 PIACEVOLE ASCOLTO Maiodie moderne presentate de Lilian Terry	16 — Le nuove canzoni 16,30 Notizie del Glornale radio 18,35 F. Mendelasohn-Bartholdy: Concerto n. 2 In re min. op. 40 per pf. a orch.	16,05 F. Schubert: Quintetto In do megg. op. 163 pe erchi (Vienna Philhermonic Quartet - R. Herend eltro vc.)
17	Glornele radio  S PER VOI GIOVANI  Molti dischi, quelche notizia e voci dal mondo del giovani - Prasenteno Renzo Arbore, Anna Merla Pelutan e Maurizio Meschino	17— Bolletino per i neviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA Nall'intervalio: (ore 17,30): Notizie del Giornale radio	17— Le opinioni degli altri, rass. della atampa ester. 17,10 Giovanni Passeri: Fuorisacco 17,20 1° e 2° Corao di lingua francese, a cure d H. Arceini (Replica dal Programma Nezionele) 17,45 A. Cece: Suite in tre tempi (Orch. Sinf. di Milsno dall RAI dir. F. Varnizzi)
18	Pelutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina) (ora 18 circa): Cinque minuti di Inglase col metodo Sandovich, a cura di G. Shenker  '38 L'Approdo Settimanale radiofonico di lattare ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	APERITIVO IN MUSICA     Nell'intervallo:     (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare     (ore 18,30): Notizie del Giornale radio     18,55 Sui nostri merceti	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Muaica leggera 18,45 QUARTETTO DEI COMPLIMENTI Racconto di Marino Moratti
19	<ul> <li>13 Il Ponte dei Sospiri         Romanzo di Michele Zévaco - Adettamento radio- fonico di Amiato Micozzi - 14º apisodio - Regia di Dante Reiteri (Vedi Locandina)     </li> </ul>	DISCHI VOLANTI - Un programma di Luigi Grilio     Ditta Ruggaro Banelli 19.23 Si o no 19.30 RADIOSERA - Satte arti 19.50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE	20,01    mondo dell'opera Raesegns settimenale di apattacoli lirici in italia	20,10 Unterdenlinden di Roberto Roveral
21	Concerto diretto da Pietro Argento con la partecipezione del soprano Liliana Petcova e del baritono Peter Gioseop Orch. Sinf. di Milano dalle RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: DITO PUNTATO, di Libero Biglaretti a Luigi Silori	e all'astero, a cura di Franco Sopreno  21 — Italia che lavora  21,10 Orchestre Caravelli, Noro Moralea e Jerry Fielding  21,55 Bollattino per 1 naviganti	Adatamento radiofonico di Giuseppe D'Agata Compagnia di prosa di Firanze della RAI col Enzo Tarascio Musicha originali di Bruno Nicolal Regis di Flaminio Bollini (Vadi nota Iliustrativa nalla pegina a fianco)
22	'05 De Opstija: X Featival della Canzone '30 POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti	22 — GIORNALE RADIO 22,15 Peppino De Filippo prasenta: PAESE MIO - Testi di Fasie e Torti Regia di Silvio Gigli (Replica) — Mira Lanze 22,45 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandine nelle pagina a fienco)
23 24	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23 — Cronacha del Mazzogiorna 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Mualca laggera 24 — GIORNALE RADIO	23,05 Rivista delle riviate - Chiuaura

# 

## LOCANDINA

#### NAZIONALE 18,38/L'Approdo

Angela Bianchini: I giaggioli di Leonard Woolf • Fernando Tempe-sti: L'ultimo inedito di G. B. An-gioletti • Lamberto Pignotti: Ras-segna delle riviste

#### 19,13/Il Ponte dei Sospiri

Compagnia di prosa della RAI di Compagnia di prosa della RAI di Firenze. Personaggi e interpreti del quattordicesimo episodio: Imperia: Marina Dolfin; Scalabrino: Adolfo Geri; Sandrigo: Giampiero Beche-relli; Altieri: Franco Morgan; Ade-le: Anna Menichetti; Foscan: Cor-rado De Cristoffaro; Bortolo: Carlo Ratti; Nunzio: Ezio Busso.

#### 21/Concerto Argento

21/Concerto Argento
Cantano il soprano Liliana Petcova
e il baritono Peter Glossop. Rossin: Il signor Bruschino: Sinfonia
\* Verdi: Attila: « Dagli immortali
everdi: \* Cilea: Adriana Lecouveur: « Io son l'umile ancella »
Verdi: Otello: « Era la notte » Attila: « O nel fuggente » \* Sibelius:
Valse triste » Mozart: Le nozze di
Figaro: « Hai già vinto la causa » \*
Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte
piacida » \* Mozart: Don Giovanni:
L'Amico Fritz: « Non mi resta che
il pianto » De Falla: El amor

brujo: Pantomima e danza del
fuoco. fuoco.

#### SECONDO

#### 10/La più bella del mondo

10/La più bella del mondo Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti del nono episodio: Lina: Valentino Cortese; Löie Fuller: Benedetta Valabrega; Unuziata: Nora Ricci; La bella Otero: Grazia Radicchi; Isola: Claudio Sora; Max Linder: Corrado De Cristofaro; Il principe Baltazzi; Carlo Ratti; ed inoltre: Franco Morgan, Franco Luzzi e Angelo Zanobini.

#### **TERZO**

#### 12,40/Antologia di interpreti

Direttore Vaclav Smetacek: Peter Hijch Ciaikowski: La Bella addor-mentata, suite dal balletto op. 66 (Orchestra Sinfonica di Praga)

Tenore Aureliano Pertile: Giacomo Puccini: Manon Lescaut: « No, pazzo son »: Umberto Giordano: Andrea Chenier: « Un di all'azzurro spazio » « Violinista Arthur Grumiaux: Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 376 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil, pianoforte) » Mezzosoprana Gabriella Besanzoni: Georges Bizet: Carmen: « L'amour est un oiseau remen: « L'amour est un oiseau rela Besanzoni: Georges Bizet: Carmen: « L'amour est un oiseau rebelle »; « Près des remparts de Seville» (Orchestra del Teatro alla
Scala di Milano diretta da Carlo
Sabajno) « Violoncellista Henry Honegger: Johann Schastian Bach:
Suite n. 2 in re minore per violoncello solo » Basso Raphael Arié;
Vincenzo Bellini: La Sonnambida:
« Vi ravviso, o luoghi ameni»; Modesto Mussorgski: Boris Godunov.
Morte di Boris (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Joset
Krips) » Pianista Robert Casadesus: Carl Maria von Weber: KonSinfonica di Cleveland diretta da
George Szell).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore K. 174
per archi (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, violini; Borts Kroyt, viola; Mischa Schneider, violini; Borts Kroyt, viola; Mischa Schneider, violiniello; Walter Trampler, altra viola) \* Edvard Grieg: Quattro Lieder (Birgit Nisson, soprano; Leo Taubmann, pisanoforte) \* Igor Strawinsky: Concerto per due pianoforti (duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky).

#### 22.30/La musica, oggi

Mauro Bortolotti: Parentesis para cincos (Claudio Taddei, clarimetto; Fernando Zadini, fagotto; Guido Casarano, violino; Luigi Bossoni, violoncello; Giuseppe Viri, contrab-basso - Direttore Romolo Grano Larry Austin: A broken consort Larry Austin: A broken consort (Gerardo Levy, flauto; Claudio Tad-dei, clarinetto; Franco Travuso, corno; Enzo Soldatini, tromba; Zmira Lutxy, pianoforte; Giusep-pe Viri, contrabbasso; Adolf Neu-meier, percussiane - Direttore Ro-molo Grano). Registrazione effet-tuata il 17 giugno 1968 dalla Galle-ria Nazionale d'Arte Moderna in Roma durante il Concerto eseguito per « Nuova Consonanza ». per « Nuova Consonanza ».

#### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7.10/Musica stop

NAZ./7,10/Musica stop
Bestgen: Ma belle Suisse (Willy
Bestgen): Grzeschik: Noche Estrelada (Roby Spier): Ogliari: Tempo di primavera (Ernesto Ogliari)
- Martino: E la chiamano estate
(Giamp. Reverberi): Letaine: Teneramente da New York (F. C. Mainardi): Vian: Luna rossa (Framandi): Vian: Luna rossa (Framandi): Vian: Luna (Guido Relly): Calvi: Juliette (Pino Calvi): Wijnnobel: Serenade
Rosemarie (Montematti): Vaughn:
Brazilian summer (David Rose):
Raisner: Hoppin made (Ray Martin): Hernandez: El cumbachero (Manuel): Birga: Due goccie
blu (Ceragioli). blu (Ceragioli).

#### SEC./10,17/Jazz panorama

Vance: Fat mouth (Duke Ellington) vance: Fat moun (Duke Ellington)

• Stielman: Out of nowhere (Al
Sears)

• Brown: Calypso walk
(Ouartetto Pee Wee Russell)

• Porter: I get a kick out of you (Dave
Brubeck),

#### SEC./14,05/Juke-box

Migliacci-Lusini-Zambrini: Una sola Migliacci-Lusini-Zambrini: Una sola verità (Gianni Morandi) • Rossi-Tamborelli: La spiaggia è vuota (Melissa) • Nisa-Lojacono: Vado pazzo per Lola (Rinaldo Ebasta) • Cahn-Van Heusen: Thoroughly modern millie (New Vaudeville Band) • Califano-Remigi: Un bene andato a male (Bruna Modigliani) • Evangelisti-Monti: E fugge il tempo (Pino Morabito) • Di Palo-Scati-D'Adamo: Visioni (The New Trolls) • J. Pisano: So wat's new (Bert Kämpfert). Trolls) • J. Pisan (Bert Kämpfert).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

NAZ\_/17,05/Per voi giovani
Prayer meetin (Willie Mitchell) \*
The dock of the bay (Otis Red
ding) \* Dove vai? (Stevie Wonder)
\* The story of rock & roll (Turtes) \* La fine del mondo (Mike
Liddell) \* Soul train (Classics IV)
\* Colpo di vento (Marisa Sannia)
\* Help yourself (Tom Jones) \* Applausi (Camaleonti) \* Fire! (The
Crazy world of Arthur Brown) \*
Harper valley, P. T. A. (Jeannie C.
Riley) \* My special angel (The Vogues) \* Nella terra dei sogni (Equipc 84) \* The house that Jack bullt
(Aretha Franklin) \* Il fischio (Fred
Bongusto) \* Hey Jude (Beatles) \*
Mr. Businessman (Ray Stevens) \*
Se torni tu (Claude François) \* I
close my eyes and count to ten
(Dusty Springfield) \* La luno è
bianca, la notte è nera (Rokes) \*
Mony Mony (Tommy James & the
Shondell) \* Heat wave (Shriey
Scott & Clark Terry) \* Monya (Peter Holm) \* I got a woman (Jerry
Lee Lewis) \* Amore mi manchi
(Bobby Glodsboro) \* I jound a true
love (Wilson Pickett) \* Say it loud.
I'm back and in proud (James
Brown).

#### stereofonia

Stazical sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (181,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-18,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica leg-

#### notturno italiano

ile ore 0,06 elle 5,39: Progr Oalte ore 0,08 elle 5,39: Programmi muericall e notiziari trasmessi de Rome 2 su kt/z 845 part a m 355, da Milane 1 au kt/z 899 part e m 337, delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kt/z 6090 part a m 46,50 a su kt/z 818 part a m 31,53 e dai il canela di Filodtffusione.

8,05 Musica per tutti - 1,06 La vetrina del euccasal - 1,36 Musica sinfonica - 2,06 Panorama musicala - 3,36 Intermezzi e romanza de opera - 4,06 Abbismo scalto per voi - 5,36 Musicha per un buonglorno.

Tra un programma e l'altro vengono irra-amesal noliziari in italiano, inglese, fran-cese a tadasco.

#### radio vaticana

14.30 Radiogiorasis in Italiano. 15.15 Radiogiorasis in spagnolo, francese, tedeaco, 
inglese, polecco, portopheses. 19.15 The 
Field near and far. 19.33 Orizzonti Cristiani: Nottziario a Attualità. Dialoghi alibreria -, a cura di Gannero Auletta.
Istantanese su ciemem, di Giacinto Ciaceto.
Peasiero dalle sera. 20,15 Réligiona non
chròtiannes. 20,45 Kirche in der Well. 21
Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altralague. 21,20 Possobra vyrasanja in altra1990vori. 21,45 La iglasia mira ai mundo.
22,30 Repilea di Orizzonti Cristiani. 

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

7 Programma 7 Musica ricraelive, 7,15 Noliziario-Musica varia, 8,40 « L'angolo del bambini « di Claude Debusery (Traestziona di André Capial), Radiorchaetra diretta da Leopoldo Casalia, 9 Radio mettina, 12 Musica varia, 12,30 Noliziario-Attualiià, 13 Tami de film. 13,16 Il romanzo a puntate, 13,20 Orchaetra Radiosa, 13,50 Music box, 14,10 Radio 2-4,

zibeldona in musica par ogni età, rasilizzato da Giovanni Bertini 18,0% « Ivan Sonesaeine» vantazio dali l'opera di Michael Glinka, Coro a orchestra del Grande Teatro di Mosca diratti de Michael Glinka, Coro a orchestra del Grande Teatro di Mosca diratti de Michael Sella, Pancara settinanale di euccessi a novità franceal presentato de Vara Florence. 18,20 Assoli. 18,45 Croneche della Svizzara Italiana. 18 Album di rumbe, 19,15 Notizierio-Attualità. 19,45 Meladota e canzoni. 20 Settimanale sport. 20,30 II algora Bruschine (osala - II iliglio per azzado -), Musica di Gioacchino Rosaini. Faraco dicosa in un atto di Giuseppe Foppo, Conchestra della RSI diretta da Francia Iriqui Travis. 21,50 Dischi vari. 22,05 Casella postale 230, 22,35 Piccolo ber con Giovanni Pelli si pianoforte. 23 Notizierio-Attualità. 23,20-23,30 Notturno.

Il Programma
12 Redio Suisse Romende: - Midi musiqua -, 18 Oelle RDPS; - Musico pomeridana -, 17 Redio della Svizzara Isteliena:
- Musico di fine pomeriegio -, 18 Redio
gioventio, 18,30 Codice a vita, 18,45 Diolo
vari, 18 Per i jevoratori Itelieni in Svizzera, 19,30 Tresm, da Besilaa, 20 Diono
culturale, 20,15 Formazioni popolari, 20,55
incontro con Adriano Calentano, 21 Scene
segrata: espetil vari di vita e cultura, 2223,30 Ciub 67, Confidenze cortasi e tempo
di alow di Giovanni Bertini.

#### Commedia di Roberto Roversi



Grazia Radicchi: la segretaria

#### UNTERDENLINDEN

20,10 terzo

E' il nome della famosa strada che attraversava un tempo tutta la città di Berlino, passando per quella porta di Brandeburgo che costituisce ormai il simbolo più doloroso della ferita che ha squarciato la vecchia città in due tronconi. Lungo lo splendido e meastoso viale la boria del regime nazista celebrò, a suo tempo, le sue parate più spetiacolari e i suoi infausti trionfi. Il titolo che Roversi ha scelto per il suo lavoro teatrale, dunque, è già gravido di per se stesso, di tutte quelle oscure minacce contro cui l'autore vuol mettere in guardia l'uomo del nostro venpo. Il passato più funesto può sempre ritornare, se abdichiamo alla nostra libertà, integrandoci passivamente in un sistema di vita che ha bisogno, per reggersi, di manipolare le masse attraverso le lusinghe del benessere materiale. Per conferire evidenza scenica a questa sua convinzione monole, l'autore immagina appunto che Adolfo (il nome di Hiller non viene mai enunciato) emerga dalle ombre del passato, convinto che il momento attuale sia il più propizio a realizzare il suo sogno, infranto più di venti anni fa dalla disfatta militare. Nella Germania del «miracolo» Adolfo si presenterà sotto i panni del grande capitano d'industria, assumendo cioè il ruolo che meglio si presta, nella società attuale, a favorire le ambizioni di chi aspira a divenire il tiranno delle masse che non sanno fare a meno di un padrone. Questo è il suo disegno e che i suoi calcoli non siano sbagliati lo dimostra l'entusiasmo con cui Adolfo viene accolto quando si presenta ai dirigenti di una grande industria di pesce congelato che stamo cercando un capo geniale e volitivo, capace di ridurre tutti gli uomini alla condizione di sodi distatti massicatori di aringhe. La spregiudicatezza feroce e l'istrionismo clownesco di ridure tutti gli uomini alla condizione di sodi schiavi, E quando Adolfo, superate le vane opposizioni di pochi, diverrà un ditattore universale e svelerà scopertamente il volto atroco di Hiller e del vecchio nazismo, qualcuno esclamerà soddisfatto: « final

di tutta la nostra speranza.

Personaggi e interpreti: Il prologo; Nicoletta
Personaggi e interpreti: Il prologo; Nicoletta
Rizzi; Adolfo: Enzo Tarascio; Bormann: Manlio Busoni; Lotte: Marisa Traversi; Richard:
Dante Biagioni; Il padre di Richard: Gino
Rocchetti; La madre di Richard: Wanda Pasquini; Il signor Tifling: Corato Gaipa; La
segretaria di Tifling: Grazia Radicchi; L'invalido: Gigi Proletti: La moglie dell'invalido:
Anna Maria Sanetti; Il ministro: Cesare Polacco; Vogol: Maurizio Manetti: ed inoltre:
Adalberto Andreani, Giampiero Becherelli,
Remo Bertinelli, Mario Carrara, Cristiano
Censi, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristofaro, Pieraldo Ferrante, Pierre Fisher,
Adolfo Geri, Franco Morgan, Renato Moretti,
Carlo Ratti, Gigi Reder.



stasera sul 1º canale alle ore 21 un "CAROSELLO"



in compresse o in confetti Cibalgina è efficace

# mezzato

Termogeneratori e stufe a kerosene e a gas OLMAR - 35010 Cadoneghe (Padova)

## martedì



#### NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasiona dal XVIII Salone In-ternazionale della Tecnica

10-11,30 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

#### meridiana

12,30 SAPERE Orientamenti culturali e di costuma

coordinati de Silvano Giannelli. Il pianeta Terra a cura di Ciancarto Masini con la consulanza di Guglialmo

Righini Realizzezione di Giuseppe Recle puntata (Replica)

- OGGI CARTONI ANIMATI

La avventure di Magoo Carcatori d'oro Il caccistera

Le avventura di Foo-Foo — Giro turistice — Assicurazione sulla vita

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO BREAK

(Bitler Campari) 13.30-14

#### TELEGIORNALE

#### 17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO

(Gioceltoli Lego - Sibon Perugina - Adica Pongo - Silan)

#### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) NEL CUORE DEI CON-TINENTI

Fidorado

di Guglielmo Valla con la colleboraziona di Merio Meffucci Metroci Musiche a cura di Mario Pagano Presantano Cecilia Todeschini a Antonio La Baina Regia di Piero Penza

#### FURIA, IL CAVALLO SEL-VAGGIO

La cattura
Talafilm - Regta di Bay Nezarro
Prod. I.T C.
Prod. Pater Gre-Int Robert Diamond, Pater Gra-ves, William Fewcett

#### ritorno a casa

CONG

#### (Kelmine - Corvine Universal) 18,45 CONCERTO SINFONICO

.45 CONCERTO SINFONICO direito da Pietro Arganto Francesco Caminiani: Concerto Francesco Caminiani: Concerto Processo II le Gardiniani: Concerto II le Controbassi: a Moderato Quest marcie, b) Minuerto, c) Anderite com moto, d) Finele (Allego motito) Cochestra A. Scarletti - di Ne-

Orchestra » A. Scarletti » di Na-poli della Radiotalevisione Ita-

Ripresa telavisiva di Cesare Bar-lacchi

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Zoppas - Dolcificio Parfetti - Lacce Cadonett - Instamile - Olio di eemi Samor - Ame-ro 18 leolabelle)

#### SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO ARCOBALENO

(Filati Marzotto - Illyceffè -Lavatrici Philips - Mergarina Foglia d'oro - Bio Presto -Apparecchialure per risceldemento Olmar)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della aere

#### CAROSELLO (1) Cibalgina - (2) Fretelli

Febbri Editori - (3) Lavetrici Castor - (4) Arrigon: - (5) Movil

I cortometraggi sono stati realizzeti de: 1) Film-Irle -2) Roberto Gevioli - 3) Bruno Bozzetto - 4) Jet Film - 5) Ge-naral Film

#### I GIORNI · **DELLA STORIA** L'INCORONAZIONE DI CARLO MAGNO

Sceneggialura di Tullio Plnelli Consulenza storice del Pro-

fessor Gilmo Arneldi fessor Ulling America Peragnanggi ed interpreti: (in ordina di apperizione) L'Imparetore Costentino Paolo Graziosi

Antonio Pradedarici L'Arcivescovo Arnona di Salisburgo Roberto Peoletti

Il Conte Helmgot Carlo Hintermann Staurecio Leo Gavero Olga Villi L'Imparetrice Irana Virginia Banati Una dama Re Cerlo

Re Cerlo Enzo Tarascio
Il Conte Cemerario Maginfrado
Aldo Barberito Enrico Canestrini Papa Laone III
Reneto Da Carmina

Il Cubicolerio Albino Ever Meren Il primicerio Pasquala Roldano Lupi

L'Arcivescovo Ildebeldo Augusto Mastrantoni

Pietro De Pies Reffee le Giangrande Il Conte Germaro Iveno Staccioli Mauro Di Napi Antonio Reie Primo Nobila Adriano Amidei Migliano

Secondo Nobila Giorgio Cholet
Campulo Gino Donato Campulo Taodoro Frenco Leo La Ragine Liutgarde Carla Greco Un Paggio Roberto Ripemonti L'architetto Merio Righetti II Capo Sassona Germano Longo

Stafano Gienni Soraru
II Discono Marco Alfredo Censi
La figlia di Re Carlo
Manuele Kustermann
Seconda figlia di Re Carlo
Sifvene Valci

Commento musicale di Riccardo Luciani

Scene a costumi di Ezlo Frigerio Regia di Piero Schivazappe

## (Lines Omogeneizzeli - Dixan per levetrici - Brendy Stock 84) 22,30 OBIETTIVO IN AZIONE Fotografi e modelle

Un documentario di Pater Taato di Lietta Tornabuoni

#### TELEGIORNALE

Edizione della notta

#### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Alax lenciere bianco - Bran-dy Vecchia Romagna - Cal-fettiera elettrica Girmi - Beci Perugina - Ragù Althee - Confezioni Ceeser)

21.15

#### **GRENOBLE '68**

La Olimpiadi Invarnali viata da Lelouch e Raichanbach (Une Coproduzione RAI-Bavaria realizzate de Las Films 13)

DOREMI

(Neocera Florale - Gaslini)

#### 22,15 CIAO MAMMA

Quiz a premi di Paolini e Silvestri

Presents Vittorio Adorni

con Liens Orfel Compleeao diretto da Riccardo Vantallini

Regia di Francesco Dama

Traemissioni in lingue tedesce per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesachau

20,10-21 Auf den Spuren der Antike

Der Demm gegen den Hunger : Filmbericht von C. W.

STUDIO HAM-BURG



Il regista francese Claude Lelouch che deve la sua fama al film « Un uomo, nama al lim « Un uomo, una donna », è l'autore, con Relchenbach, dei lun-gometraggio dedicato al-le Olimpiadi di Greno-ble in onda alle ore 21,15



## 1° ottobre

ore 21 nazionale

#### I GIORNI DELLA STORIA L'incoronazione di Carlo Magno



Franco Leo, Renato De Carmine e Gino Donato (da sinistra) nel nuovo sceneggiato dedicato a Carlo Magno

Carlo Magno è il protagonista del primo numero di una nuova serie a cadenza mensile dal titolo I giorni della storia. Si tratta di un ciclo nel corso del quale verranno rievocate vicende che hanno rappresentato dei veri e propri «nodi» della storia di ogni tempo e di ogni nazione ne alcuni tra i personaggi che con la loro azione hanno maggiormente contributio a determinare mutamenti ra decele seri il transces la travormazione delle no maggiormente contribuito a determinare mutamenti ra dicali e ad accelerare il trapasso e la trasformazione delle strutture palitiche. Tra i primi numeri della serie figuramo le rievocazioni del processo Dreyfits, dell'ascesa e caduta di Caio Gracco, della lotta di Federico Barbarossa contro i Comuni italiani, e della ditratura di Cromwell. Il nuovo ciclo si colloca in quella linea, già sperimentata da qualche anno alla TV, che tenta di pervenire ad un risultato drammatico partendo da una base essenzialmente dida scalica e senza mai distaccarsi dai criteri del rispetto dela verità storica e del rigore documentaristico. La serie si avvale della collaborazione di autori, registi e attori di primo piano, nonche della consulenza di un comitato composto da alcuni tra i maggiori storici italiani. Nella trasmissione di statera, viene rievocata la figura del grande sovrano franco figlio di Pipino ii Breve che, dopo aver definitivamente sconfitto i tradizionali nemici longobardi, nuse le basi di un Europa cristiana, restaurando l'ordine acimitivamente sconjitto i rraatstonati nemici (ongobarat, misse le basi di un Europa cristiana, restaurando l'ordine imperiale dopo i secoli tumultuosi ch'erano seguiti al tra-monto della romanità. Carlo fu incoronato imperatore la notte di Natale dell'800, a Roma, in San Pietro, (A Carlo Magno dedichiamo un articolo a pagina 32).

ore 21,15 secondo

#### GRENOBLE '68: Olimpiadi invernali

Le « olimpiadi bianche » disputate quest'inverno a Greno-ble non sono state soltantio una manifestazione di alto livello agonistico; accanto ad esse se ne sono svolte altre collaterali, come il balletto di Béjari, il recital di Bécaud, le commedie di Beckett e di Butor, i concerti e numerosi altri appuntamenti culturali. Il documentario di questa sera che porta due firme illustri, quelle di Lelouch e di Reichenbach, ricostruirà l'atmosfera di quei giorni, cer-cando di fissare su un filo apparentemente tenue i proble-mi interiori e le tensioni di uomini provenienti da Paesi diversi, da culture lontane, tesi dalla passione sportiu, dal timore della sconfitta, dall'ebbreza della vittoria, Cascuna giornata costituirà una sequenza autonoma del film e all'interno di esso saranno ricavate storie, talvolta private, talaltra aperte ai problemi sociali: il razzismo, la giustizia, la pace. Le « olimpiadi bianche » disputate quest'inverno a Greno-

ore 22,15 secondo

#### CIAO MAMMA

Penultima puntata del telequiz condotto da Vittorio Adorni e da Liana Orfei. Vedremo questa sera se il record di 314 « raggi d'oro » (del valore complessivo di un milione e 570 mila lire) già conquistato dal concorrente forlivese Aurelio Angelucci, potrà essere insidiato dal compione in carica, il romano Luigi Massi, il quale, al suo quarto round, aveva guadagnato 241 raggi d'oro per un valore di I milione e 5 mila lire, Tra i cantanti che interverranno alla puntata figurano Louiselle, interprete di Nel cuore mio, Junior Magli in La calda estate, e Lando Fiorini che proporrà al pubblico un brano dal titolo Un giorno alla volta. (A Junior Magli, il giovane vincitore della « Gondola d'argento », dedichiamo un articolo a pagina 64).

#### CALENDARIO

IL SANTO: Remigio vescovo di Reims e confessore,

Altri santi: Aréta martire, Severo prele e confessore, Bavone confes-sore, Prisco, Crescente e Donnino martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,21 e tramonta alle 18,04; a Roma sorge alle 6,07 e tramonta alle 17,52; a Palermo sorge alle 6,03 e tramonta alle 17,50.

RICORRENZE: Nel 1684, muore Parigi il poeta e drammaturgo Pier-re Corneille. Si Impose con il Cid, suo capolavoro. Altre opere: Ora-zio, Cinna, Poliuto, Nicomede, Il bugiardo.

PENSIERO DEL GIORNO: Di molte renstero del Giorno: Di mote cose pare che non si possa far senza: poi, quando al perdono o loro si rinuncia; ci accorgiamo che ai può far benissimo anche senza di esse. (C. Dossi).

#### per voi ragazzi

Nel cuore dei continenti: la puntata odierna è dedicata ai Maya, popolazione indigena dell'Amenica, attualmente circa un milione di individui, per due terzi nel Messico ed un terzo nel Guatemala. In senso ristretto i Maya occupano la penisola dello Yucatàn, dove nei tempi precolombiani avevano sviluppato una delle più notevoli civiltà, fiorita in numerose città-stato, indipendenti tra loro, rette da dinastie ereditarie. Per dare un esempio del grado di civiltà raggiunto dai Maya basta ricordare che, soli tra i popoli dell'America precolombiana, essi avevano elaborato un sistema di scrittura ideografica, non dissimile in sostanza da quello inventato da gli egiziani. Nella seconda parte del programma verrà trasmesso il telefilm La cattura della serie Furia, il cavallo selvaggio. Conoscerete Joe, un orfanello che viene adottato da Jim Newton, proprietario di una fattoria. Qui Joe incontra Furia, un superbo stallonenero che nessuno è mai riuscito a domare. Uno degli stallieri, certo Burt, violento e senza scrupoli, ha deciso di giocare un brutto tiro a Furia. Ma il ragazzo è all'erta e salva la vita al cavallo, che diverrà, d'ora in poi, suo grande amico. diverrà, d'ora in poi, suo gran-

diverta, dota in poi, suo giande amico.
Di particolare interesse per i più grandi, il programma serale in onda sul Nazionale: I giorni della storia. L'incoronazione di Carlo Magno.

#### TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: • Minimondo • - La cuccia • e • Fripon al mer-

ceto .

19.10 TELEGIORNALE. 1º edizione

19,15 TV-SPOT
19,20 « QUTEN TAG ». Corso di Ilingua Iedesca. lo lezione SIGNE
BRUMMEL ». Appunti di galateo
in lingua francese Realizzazione
di Raymod Barrat, 1º puniata: » Satutellone distinguées ».

Tutalione distinguises - Salutaria (1950 TV-SP)

19.50 TV-SPOT

20.51 TV-SPOT

20.55 TV-SPOT

20.20 INAUGURAZIONE DELLA TELEVISIONE A COLORIO. Cerimonie

ufficiale con la periocipazione del

20.25 HV-SPOT

20.26 HV

colori) 22,20 OGGI ALLE CAMERE FEOE-

RALI 22,25 TELEGIORNALE. 3º adiziona



		NAZIONALE		SECONDO		
6	'05 '30	Benvenuto in Italia	6—	PRIMA DI COMINCIARE, mualche dal mattino prasantata da Claudio Tallino Nall'intervello (ora 6,25): Bollattino per i naviganti - Notizia dal Giornale radio		1° ottobre
7	'10 '37	Giornale radio		Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby dal giorno Biliardino a tampo di musica		martedì
8		GIORNALE RADIO - Setta erti - Sul giornali di etamene Doppio Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Orletta Berti, Nino Fiore, Donetelle Moretti, Tony Renia, Jula De Palma, Romo Germani, ive Zenicchi, Fausto Leell	8,18 8,30 8,40	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Roman Vlad vi invita ad ascoltare con lul i pro- grammi dalla 8,40 alla 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Paimoliva		TERZO
9		La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori Manetti & Roberts Colonna musicale Mueicha di Raspighi, Strause, Loubé, Bucchi, Bartok, Welkend in Gueraja, Bizet, Youmane, Pizzetti, Kari- Heinz-Kapar, Greg, Villa Lobos, Tocchi, Petralie	9,09 9,15 9,30	COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — Ge/ban/ ROMANTICA — Lavabiencheria Candy Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale	9,25 9,30	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 elle 10)  - Andare e Livarpool - di Giuseppe Cessiari. Con- varsaziona di Giuseppe Nari G Feurë. Quertatto in mi min. op. 121 per archi (Quartetto Loewenguth)
10		Giornele radio Fernando Belgrado: Kippur Le ore della musica - Prime perte Syncopsted clock, Son finite le vacenza, Bus atop, Mon peye, Il cane di stoffa, Quando m'innamoro, Ga- aton, Bossa nove in blue, Le bohème, Do right women do right men, Thoroughly modern Millei, Viveldi: La tempeata di mare (concerto in fa megg per fi e orch op, 10 n. 1) — Mello Knaipp	10,17 10,30	LA PIU' BELLA DEL MONOO; LINA CAVALIERI Originela radiof. di Antonietta Drago - 10º epiadio - Regia di F. Crivelli (Vadi Locandina) — invarnizzi La nuova canzoni — Spic & Span Notizia del Giornala radio - Controluce LINEA DIRETTA   più notl cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma a Leona Mancini — BioPrasto	10,10	D. Scarlatti: Quettro Sonete (clav. R. Kirkpetrick) F. Mandelssohn-Bartholdy: Ottatto in ml bem, megg. op. 20. per archi (Complesso - I Musici -) SINFONIE DI P. I. CIAIKOWSKI Sinfonia n. 1 in sol min. op. 13 - Sogni d'invarno - (Orchestra Filarmonica di Vienna dir. L. Maezal)
11	'08	La noatra salute, a curs di Fulvio Rossi, con la collaborazione di Paola Avatta Cori Confezioni LE ORE DELLA MUSICA - Saconda parte Faiqui ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 11.35	Ciak  Rotocalco del cinama, a cura di Lello Bersani a Sandro Clotti Nottzia del Giornala radio LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza	11,30	F. Poulenc: Trio per pf., ob. a fg. (J. Fevrlar, pf.; J. Casler, ob.; G. Falsandier, fg.) * B. Britten: Quartatto n. 1 in re magg. op. 25 per archi (Quartatto Galimir)
12	'05 '36 '41	Giornale radio Contrappunto Sil o no Vacchie Romagna Buton Lettere aperts: Risponde Giuliette Mesina Punto a virgola	12,15 12,20	Notizie del Giornela radio Trasmissioni regioneli	12,20	Dal robot all'androide. Conversazione di Franco Scaglie L. Défibes: Coppelie, aulte del ballatto (Orch. Filar- montca di Berlino dir. H. von Karejan) RECITAL DEL DUO ENRICO MAINARDI-CARLO ZECCHI
13		GIORNALE RADIO - Giorno per giorno Amaro Core Adriano Celantano presenta: Adriano-Club	13.30	IL CANZONIERE DI VITTORIO GASSMAN  Taati di Galo Fratini Resilizzazione di Dino De Palma — Falqui Glornale radio - Media dalle valuta IL SENZATITOLO - Sattimanals di varietà Ragia di Masalmo Vartriglia — Caffè Lavazze		B. Mercello: Sonate In fa magg. op. 1 n 1 * L. Boc- cherini: Sonata n. 6 in la megg. * L. van Beathovan Sonata in is megg op. 89 * C. Debueey, Soneta in re rrin * I. Pizzetti: Tre Cantl * F. Delius: Soneta in ra megg.
14		Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano Zibaldone italiano Prima parte: Le nuova canzoni	14,05 14,30	Canzonlaeima 1968, a cura di Silvio Gigli Juka-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO Canzoni e musica per tutti — Phonotype Record	14,30	Pagina da - FEDRA - Opera in due siti dall'Abata Sevioni (Adattamento taatrala dell'Abata Frugoni) Mualca di Glovanni Palsiello Ravis, di Barbara Giuranna a Domenico Gueccaro (Vedi Locendina nalla pagina a fianco)
15	_	Giornele radio ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte Durlum Un quarto d'ora di novità	15,30 15,35	Pista di Iancio — Sear ORGANISTA FERNANDO GERMANI (V. Locandina) Notizia del Giornale radio = 50 anni da Vit- torio Veneto. I pirati dalla libertà, servizio spe- ciale di Bruno Barbicinti (Vadi nota) Tra minuti par te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30	CORRIERE DEL DISCO L, van Beethovan: Sonata in la megg A Krautzer - op. 47 par pf. a vl. (R. Cesadesus, pf.: Z. Francascatti, vl.) (Olsco C.B.S.)
16	'30	Programma per i ragazzi: «Prima vI cuntu a pol vI cantu» - Viaggio musicale nel Sud con Otello Profazio - Prasenta Biancamaria Mazzolani OUI RICCARDO DEL TURCO	16 — 16,30	POMERIDIANA - Prima parte Notizia dal Giornala radio Musicha operiatiche (Vadi Locandina)		COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI (Vedl Locendine nalle pagina e fianco) F, Schubert: Fentasle in fa min, op. 103 (Duo planiatico P. Badure Skoda-J. Damua)
17		Giornale radio PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbors, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino		Bollattino per i naviganti - Buon viaggio POMERIDIANA - Seconda parta Nall'intarvallo: (ora 17,30): Notizie del Giornale radio	17.— 17,10	Le opinioni degli eltri, rassegna della stampa astara Antonio Pierantoni: L'avventura dell'archeologia - XIV. La civiltà cretese-micenea
18		Ragia di Raffaela Moloni (Vedi Locandina) (ore 18 circa): Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker IL DIALOGO - La Chiasa nel mondo moderno, e cura di Mario Puccinalli	18 —	APERITIVO IN MUSICA Nall'Intarazioni (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopadia popolara (ora 18,30): Netizia del Giornale radio Sui noatri marcati	18,15 18,30	NOTIZIE DEL TERZO Quadranta aconomico Musica leggera Alle fonti del Western
19	'13	Sui nostri merceti II Ponte dei Sospiri Romanzo di Michala Zévaco - Adattamento radio- fonico di Amiato Micozzi - 15º apisodio - Regis di Dante Ralteri (Vadi Locandina) Luna-park	19,23 19,30	PING-PONG - Un programma di Simonatta Gomez Formaggino Ramak SI o no RADIOSERA - Sette erti Punto a virgola	19,15	a cura di Beniamino Placido III. Giuatizia e violenza CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nalle pagina a fianco)
20		CIORNALE RADIO CELEBRAZIONI ROSSINIANE TANCREDI Malodramma In due atti di Gaateno Roaei Musica di Gloscchino Roasini	20,01	Oriente Espresso Un programma con Pletro De Vico a Mel Lang Chang - Ragia di Gennaro Magliulo La voce del lavoratori	20,30	IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S BACH Praludi a Fughe dai Libri I a II
21		Oirattore Mario Rossi Orcheatra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Mº dal Coro Giulio Bartola (Vadi Locandina) Nall'Intervalio: XX SECOLO: Une nuova anciclopedia delle Scienze a della Tecnicha. Colloquio di Francasco d'Arcais con Vincenzo Cappelletti	21,10	La formica Argentina dell'omonimo racconto di Italo Calvino - Adetta- manto radiofonico di Adolfo Moriconi - Regla di Umberto Benedetto (Vadi Locandina) Bollettino per i navigenti	21 —	Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi a Francesco Forti
22		Chiara fontana, un programma di musica Folklo- rice italiana, a cure di Giorgio Natalatti Musica leggara da Vienna	22,10	GIORNALE RADIO IL CANZONIERE DI VITTORIO GASSMAN Tasti di Galo Fratini - Rasilizzaziona di Dino De Palma (Replica) — Falqui TEMPO Di JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi	22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti Libri ricevuti Rivista della riviata - Chiusura
23		OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere aul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotta	23,10	Cronache del Mazzogiorno Dal V Canala della Filodiffusione: Musica leggera		
24			24 —	GIORNALE RADIO		

# 

#### LOCANDINA **NAZIONALE**

#### 19,13/li Ponte dei Sospiri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del quindicesimo episodio: Rolando: Warner Bentivegna; Imperia: Ma-rina Dolfin; Bembo: Mario Feli-ciani; Sandrigo: Giampiero Becherelli; Aretino: Alfredo Bianchini; Celestina: Mirella Gregori; Un soldato: Giorgio Gusso.

#### 20.15/ii - Tancredi di Gloacchino Rossini

Glosconino nossini
Glosconino nossini
Giampaolo Corradi; Amenaide: Rita
Talarico; Tancredi: Anna Remolds;
Orbazzano: Luigi Romi; Isaura: Anna
Di Stasio; Ruggero: Aronne Ceproni; 1º tenore solo col coro: Gabriele De Julis; 2º tenore solo col
coro: Walter Artioli; Basso solo
col coro: Enzo Viaro.
(Reg.ne effettuata il 27-6-68 all'Auditorium « Pedrotti » del Conservatorio di Pesaro in occasione delle
manifestazioni organizzate dal Comitato Promotore delle Celebrazioni rossiniane, nel centenario della morte di Rossini.

#### SECONDO

#### 10/La più beila del mondo: Lina Cavalleri

Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI con Valentina Cortese.
Personaggi e interpreti del decimo
episodio: Lioa: Valentina Cortese;
Lord Cecil: Cesare Polacco; Lady
Jane: Renata Negri; Il Marajà di
Nagpur: Nico Cundari; Nunziata:
Nora Ricci; Il segretario: Franco
Morgan; ed inoltre: Giampiero Becherelli, Alfredo Bianchini, Alessandro Borchi, Corrado De Cristofaro,
Franco Luzzi, Vivaldo Matteoni, Dario Penne, Grazia Radicchi, Carlo
Ratti, Benedetta Valabrega e Angelo Zanobini.

#### 15,15/Organista Fernando Germani

Max Reger: Fantasia sul Corale « Halleluja, Gott zu loben », op. 52

#### 16,35/Musiche operistiche

Georg Friedrich Haendel: Giulio Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare: «Tu la mia stella sei» (so-prano Irmgard Seefried - Orchestra della Radio di Berlino diretta da Karl Böhm) « Carl Maria von We-ber: Il Franco Cacciatore: Aria di Max (tenore James King - Orche-stra dell'Opera di Vienna diretta da Dietfried Bernet) « Christoph Wil-libald Gluck Messte: Ah see libald Gluck: Aleeste: «Ah, per que-sto già stanco core» (soprano Kir-sten Flagstad - Orchestra e Coro diretti da Jeraint Jones).

#### 21,10/La formica Argentina

Personaggi e interpreti del racconto di Italo Calvino: Il marito: Adolfo Geri; La moglie: Renata Negri;
Il signor Regioaudo; Gino Mavara;
Claudia, sua moglie: Wanda Pasquini; Il capitano Brauni: Corrado Gaipa; Aglaura, sua moglie:
Miranda Campa; La signora Mauro: Anna Caravaggi; Il signor Vaudino: Franco Luzzi; L'ostessa: Cesarina Cecconi ed Inoltre: Giovarna Canelti, Corrado De Cristofaro,
Daniela Gatti, Grazia Radicchi e
Anna Maria Sanetti.

#### TERZO

#### 14,30/Pagine daii'opera - Fedra - di Paisiello

- Fedra - di Paisiello
Atto primo: Sinfonia - Aria di Ippolito - Aria di Aricia - Recitativo e Aria di Fedra - Scena con Coro di Teseo. Tisifone e Plutone - Recitativo e Finale di Teseo - Atto secondo: Aria di Fedra - Aria di Ippolito - Recitativo e Aria di Teseo - Duetto Aricia e Ippolito - Aria di Aricia - Finale (Personaggi e interpretti: Fedra: Lucilla Udovich; Aricia: Angelica Tuccari; Tisifone: Oriensia Beggiato: Ippolito: Agostino Lazzari; Teseo: Renato Cesari; Plutone: Thomas James O' Leary - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Angelo Questa - Maestro del Coro Roberto Benaglio),

#### 16,05/Compositori italiani contemporanei

Musiche di Adone Zecchi: Ricer-care e Toccata (Orchestra Sinfo-oica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Caleidofonia, per violino, pianoforte e orchestra (Riccardo Brengola, violino; Giulia-na Bordoni, pianoforte - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Freccia).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sin-Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sin-fonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orchestra Philharmo-nia di Loodra diretta da Otto Klem-perer) » Samuel Barber: Concerto op. 22 per violoncello e orchestra (solista Zara Nelsova - Orchestra New Symphony di Londra diretta Adll'autore) • William Walton: Par-tita per orchestra (Orchestra Sin-fonica di Clevelaod diretta da Geor-ge Szell).

#### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

Alfven: Swedish rhapsody (Living Strings) - Putman: Green green grass of home (Caravelli) - Cipriaoi: Vacanze a Delfo (Stevio Cipriani) - Reed: Delilah (Joe Marvin) - De Vera: Samba del Rio (Bobby Gutesha) - Benedetto: Surriento de mamurate (Enrico Simonetti) - Dylan: Mr. Tambourin man (Golden Gate Strings) - Bongusto: Helga (Augusto Martelli) - Osborne: While Faris sleeps (Oxford Square) - Rossi: Amore baciami (Enzo Ceragsioli).

#### SEC./14,05/Juke-box

SEC/14,05/luke-box
Arrouh: Vai corri con chi vuoi (Renato Arrouh) • Mogol-Daiano-Charron: M'ama non m'ama (Milva)
• Castellano-Pipolo-Simonetti-Shapiro: La luna è bianca, la notte è nera (The Rokes) • De Gemini: Buongiorno (I Beats) • Califaoorieco: Prima d'incontrare te (Rodolfo Grieco) • Mina-Cortez: Nel fondo del mio cuore (Mina) • Zanin-Censi: La strada del rimorso (The Richard's) • S. Jones: Rider, in the sky (Baja Marimba Band).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

NAZ./17,05/Per voi giovani
So fine (Ike & Tina Turner) \* Mi
senio felice (Box Tops) \* Save me
(Julie Driscoli) \* Adios Amor (Casuals) \* can't stop dancing (Archie Bell) \* You met your match
(Stevie Wonder) \* Hush (Deep Pur,
ple) \* Sentimento (Patty Pravo) \*
Never leave me (Freclanders) \*
L'aquillone (Gli Alunni del Sole) \*
Go home and do it (Joc Tex) \* On
the road again (Canned heat) \*
Minnamoro (Cilla Black) \* Street
fighting man (Rolling Stones) \*
Non mi dar café (Jonathan e Michelle) \* Down at me (Big Brother
and The Holding Company) \* Light
my fire (José Feliciano) \* Fiori nel
vento (David Mc Williams) \* Dream
a little dream of me (Mama Cass &
Mamas and Papas) \* Il dondolo (I
Bertas) \* I met her in church (Box
Tops) \* Sunshine Superman (p)
Les Mc Cann) \* Tell mama (Etta
James) \* I'm in the mood for love
(Fats Domino) \* Unchained melody (Sweet Inspirations) \* Step by
step (The Monitors).

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (100,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (191,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica de ca-

#### notturno italiano

Della oro 0,00 ello 5,39: Programmi musi-call a sotiziari trasmosel da Roma 2 su sitz 85 pari e m 355, de Milaso 1 su křiz 869 pari e m 335,7, della etazioni di Cettenisesta O.C. su Miz 600 pari a m 40,30 e su křiz 6515 pari a m 31,53 a dal 11 canale de Filodifrusiese.

9.08 Musica per tutti 1.08 Colonna so-nora - 1.35 Le vettrine doi disco - 2,05 Musica nota - 3,06 Grandola musicala -3.35 Maiode sul pentegramma - 4,05 Ras-segna di interprati - 4,35 Arcobsisno mu-segna di interprati - 4,35 Arcobsisno mu-segna di mangana di mangana di mangana di mangana Musiche per un buongiorno.

Tre un programma a l'eltro vengono tra-amesal notizieri in italiano, inglese, fran-cene e tedesco.

#### radio vaticana

14,30 Redioglornale le Italiano. 15,15 Radioglornale in spagnolo, Irancese, tedesco, legiese, polecce, portophese. 18,15 Nococia in procedia. 19,15 Topic of the West Labella. La Chiese activities in Norvegia., di F. Osuaky. Pessiero della sera. 20,15 Le laicat des jaunes Egilese. 20,45 Nachrichten aus dor Mission. 21 Santo Rozario. 2,15 Tresmissioni in sitre lingue. 24,65 La pelabre del Pape. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

#### I Programma

I Programma
7 Musics ricreativa. 7,10 Cronache di Iari,
7,18 Notiziario-Musics varia. 9,30 Il Teatrino: Milache (La sue vita per gli sitri).
Un atto di Franco Da Lucohi, Regle di Vititorio Ottino. 8,50 Intermazzo. 9 Redicio
mattina. 12 Musics varie, 12,30 NotiziarioAttualità. 13 Cerazonets. 13,10 il romano
a puntate. 13,20 Serenata asseguita della
Rediornhasira diretta de Otmer Nusico.
Frédéric Dellus: Praludio e Serenata de

- Hessen v: Ugo Wolf: Servents Italians (Ransio Carenzio, viola): Ermaneo Wolf: Ferrarit: Serensta per archi: Arbur Honeg-ger: Sérénade à Angélique, 14,19 Reido (24, zibeldono in muelce per ogni età. 18,08 Spottocolo di varietà. 17 Reido giovanti. 18,08 Best sevent canroni in voga. vonit. 18,08 Best sevent canroni in voga. della Svitzare italiane 18,08 Melodia a cantoni. 20 Tribuna della Voci. 20,45 Pap. 19,15 Notiziario-Attuellà. 19,65 Melodia a cantoni. 20 Tribuna della voci. 20,45 Pap. 19,15 Notiziario-Attuellà. 20,50 September 1998. 22,30 Concerto della violiniata falsa Milki; al pianoforta Luolandiata falsa f

Il Programme
12 Redio Sulsas Romanda: «Midi musiqua». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Redio dalla Svizzara Italiana:
«Musica di fina pomeriggio». 18 Redio
gloventti. 18,30 Panchine el sola: 18 Peri
javoratori Italiani in Svizzara. 19,30 Trasm.
Lear-, testo originale di Giovanni.
Lear-, testo originale di Giovanni originale.
Lear-, testo originale di Giovanni di Liana.
Lear-, testo originale di Ciovanni di Ciovanni di Liana.
Lear-, testo originale di Ciovanni di C

#### A 50 anni da Vittorio Veneto



Bruno Barbicinti, autore del servizio

#### I PIRATI **DELLA LIBERTA'**

#### 15.35 secondo

Per il ciclo di rievocazioni radiofoniche di una serie di episodi della Grande Guerra « E se non partissi anch'io...» va in onda questa sera sul Secondo Programma, a cura di Bruno Barbicinti, una trasmissione di singolare interesse, I pirati della libertà. Ispirandosi al titolo di un libro che a suo tempo fu assai noto in Cecoslovacchia, Piratl Zvobody di Adolf Zeeman, Bruno Barbicinti ha ritrovato, dopo pazienti ricerche, i testimoni di una gloriosa vicenda: quella dei cechi che vollero combattere accanto ai soldati moni di una gloriosa vicenda: quella dei cechi che vollero combattere accanio ai soldati italiani contro l'esercito austriaco nella prima guerra mondiale. Erano trecentocinquani l'anni che i cechi vievvano sotto il dominio dell'impero asburgico. L'intervento dell'Italia a fianco della Francia e dell'Inghilterra contro gli Imperi centrali costituiva per i parioti cechi una grande occasione e alimenta nei loro cuori una grande speranza. Fu così che il fiero popolo ceco ricuperò l'energia e la volontà per rialzare la testa proprio durante il calvario del primo conflitto mondiale.

durante ii caivario dei primo conjuito mondiale, fu evidente, allora, che la lotta degli italiani contro la duplice monarchia era la medesima che le minoranze — serbi, polacchi, magiari, sloveni, musulmani slavi, romeni—conducevano senza speranza dall'interno. In queste condizioni il disgregamento dell'impero non poteva non accentuarsi con ritmo incalzante e drammatico. La defezione dei cechi costretti a combattere sul fronte italiano fu uno degli episodi più sintomatici di questa fase di dissoluzione del più antico impero d'Europa, In un primo tempo furono alcuni episodi isolati a rivelare il conflitto interiore che serpeggiava nel cuore di tanti soldati arruolati sotto la bandiera austriaca, poi alle diserzioni singole seguirono quelle massicce di reporti interi con gli ufficiali alla loro testa.

L'alto comando italiano non poteva consti

interi con gli ufficiali alla loro testa. L'alto comando italiamo non poteva considerare questi transfughi come dei semplici prigionieri; non era il desiderio di uscire dalla mischia a spingerli a passare le linee da presentarsi con le mani alzate alle sentinelle italiame della prima linea, ma anzi il desiderio di combattere con rinnovato ferivore dalla parte giusta. Così nacque la legione ceca, che m seguito fu trasformatin divisione; circa diecimila uomini che avenno intutto che soltanto nassando risoluvano intuito che soltanto passando risolu-tamente all'azione, a fianco degli Alleati, la loro terra avrebbe acquisito il diritto all'indipendenza e alla libertà.

dipendenza e alla libertà.

Proprio cinquan'ammi fa, dal settembre all'ottobre del 1918, la divisione ceca si batte
eroicamente nella battaglia di Dosso Alto,
nella zona di Riva del Garda: quegli uomini
sapevano che soltanto la marte potevano
aspettarsi qualora fossero di nuovo caduti
in mano austriaca; questa consapevolezza
dette loro la forza della disperazione. Fu un
sacrificio che dette i suoi frutti il 28 di
quell'ottobre a Praga poté essere proclamata
la repubblica cecoslovacca alla cui testa fu
chiamato Masarik.
Ed è nella zona di Riva del Garda che

Criamaio Masaria. Ed è nella zona di Riva del Garda che l'autore del servizio speciale, Bruno Barbi-cinti è andato a ricercare ricordi e testimo-nianze, giacche proprio in questa zona non pochi cechi vollero stabilirsi al termine del grande conflitto per condurre vita operosa e dignitosa tra la stima e l'amicizia delle po-polazioni locali,

# De Rica presenta stasera in **CAROSELLO** LE AVVENTURE TTO SILVEST

# questa sera in TIC-TAC



presenta

IL CAPPOTTINO GRANDI-ORLI CHE DURA UNA STAGIONE IN PIÙ



## mercoledì



#### NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasiona del XVIII Sa-iona internazionale della

10-11.15 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

#### meridiana

12.30 SAPERE

Orientementi culturali a di coatuma coordineti da Silvano Gian-

I popoli primitivi

a cura di Folco Quilici con la consulenza di Guglialmo Guariglie Reslizzazione di Ezio Pacora Iº puntata (raplica)

- ROMA - HONG KONG: 30.000 KM. IN AUTOMO-BILE

di Roberto Rollino Prime puntate

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

(Ferraro Industria Dolclarie)

13,30-14

#### **TELEGIORNALE**

t7.30 SEGNALE ORARIO

**TELEGIORNALE** Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Bembole Furga - Dolcilicio Perfetti - Lines Bros Italiena - Corvine Universel)

#### la TV dei ragazzi

17.45 a) PROFESSIONI DI DO-MANI PER I GIOVANI DI OGGI 1 laboratoriati

a cura di Giordano Repossi

b) GIUFA' E IL PAPPAGALLO Racconto sceneggisto di Giusappe Luongo

Personeggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Glufà Carlo Croccolo Concettina Silvane Buzzo

Concettina
Rosalie Mancine
Maria D'Ayela Fuggilozio Garardo Panipucci Grazielle Heria Caputi Ciro D'Angelo Pelos Rino Genovese Trin Regia di Lello Golletti

#### ritorno a casa

(Elfre-Pludtach Pezzullo) - Pestificio

18.45 OPINIONI A CONFRONTO

s curs di Gaetone Fevero

19.15 ORIZZONTI

(Replica)

**DELLA SCIENZA** E DELLA TECNICA Programma a cura di Giulio

colleborezione di Giulio Mendelli e Raimondo Musu

#### ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Alax lanciare bianco - Formaggino Plasmon - Caflettie-ra Letizia - Lyons Baby -Rimmel Cosmetics - Penforte Sapori)

SEGNALE ORARIO NOTIZIE DEL LAVORO E

DELL'ECONOMIA CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO ARCORAL ENO

(Shempoo Dop - Kop - Olio Sesso - Esso Extra - Fartiliz-zanta 10 + 10 + 10 - Brandy Vecchia Romagna)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

#### **TELEGIORNALE**

Edizione dalla eera

CAROSELLO

(1) Thermocoperte Lanerossi - (2) De Rica - (3) Ama-ro Core - (4) Videl Prolu-mi - (5) Omogeneizzati Nipiol Buitoni

l cortomatraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Orgenizza-ziona Pagot - 3) Camera Uno - 4) Produzioni Cinatelavisive - 5) Produzione Monta-gnana

#### ALLA SCOPERTA **DELL'INDIA**

Un programma di Folco Qui-

con la colleborazione di Cario Alberto Pinelli ed Ezio Pecore

Conaulenza di Mario Bus-5ª - MEDIOEVO INDIANO

DOREMI

(Innocenti - Amero Moniar -Farrero Industria Dolcieria)

22 - MERCOLEDI' SPORT Telecronache dell'Italie dall'eatero

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Amaro medicinale Giulieni -Prodotti conservati Al.Co. -Tida - Grappa Fior di vita Lubiem Confezioni maschili - Olio di semi Teodore)

21.15 MAESTRI DEL CINEMA: INGMAR BERGMAN (I)

a cura di Gian Luigi Rondi

#### **UN'ESTATE** D'AMORE

Film - Regie di Ingmar Berg-

Prod.: Svensk FilmIndustri Int.: Maj Britt Nilsson, Birger Malmaten, Alf Kjellin, Renée Björling

#### DOREMI

(Doria Crackers Biscotti -Glicemilla Rumiance)

#### 22,50 CAPOLAVORI NASCOSTI

Redazione: Anna Zanoli s Giorgio Ponti Presenta Emma Danieli

Realizzazione di Arneldo Ge-

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageaschau

20,t0-21 Mit Schirm, Charme und Melone

. 2:1=1.

Kriminelfilm Regia: Roy Baker Verleih: ABP



Emma Danieli che presenta la rubrica settimanale « Capolavori nascosti » in onda sul Secondo alle ore 22,50



## 2 ottobre

ore 21 nazionale

#### ALLA SCOPERTA DELL'INDIA Medioevo indiano

Il Medioevo indiano dura dal VII al XIII secolo d.C. e la sua caratteristica più saliente è data non tanto dal formarsi di regni o di imperi quanto dalla definitiva sistemazione della religione induista.

La puntata di questa sera ci condurrà nei più famosi santuari dell'India, dalle grotte di Ellora alla città sacra di Benares nella reggia di Mahabalipuram, introducendo l'occhio della cinepresa nel luoghi più segreti, come nel santuario di Mehndipur, dove si radunano gli ossessi in cerimonie deliranti o nei corridoi dell'Istituto di parapsico-logia di Jainur. dove la reincaranzione è studiata con melogia di Jainur. dove la reincaranzione è studiata con mecerimonie deliranti o nei corridoi dell'Istituto di parapsicologia di Jajurt, dove la reincarnazione è studiata con metodi quasi scientifici. Verranno anche mostrate le più pesanti eredità che l'India medioevale ha lasciato all'India
moderna, come il problema delle caste, e quello delle
spose-bambine che, rimaste vedovo in età pre-adolescenziale, non possono più sposarsi. Infine verranno mostrati
i due vertici contrapposti della religiosità dell'India: da
un lato le pratiche magiche, gli atroci virtuosismi dei fachiri, dall'altro le più pure espressioni della testimonianza
dei veri asceti e dei veri saggi.

ore 21,15 secondo

#### UN'ESTATE D'AMORE: film di Bergman



Ingmar Bergman, al quale è dedicata la nuova serie

Comincia stasera una rassegna cinematografica dedicata al regista svedese Ingmar Bergman, 50 ami, 30 d'attività teartale e cinematografica, una delle personalità più importanti che si siano imposte negli ultimi tempi nell'ambito di un cinema inteso come continuo e severo impegno culturale e artistico. Saranna presentati otto film, scelti tra i più significativi della sua produzione tra il 1950 e il 1964. A Un'estate d'amore, che apre il ciclo, seguironno Il settimo sigillo, Il posto delle fragole, Alle soglie della vita, Il volto, Come in uno specchio, Luci d'inverno, A proposito di tutte queste signore. Il film che opre la rassegna, Un'estate d'amore, porta la data del 1950, e testimo aperciò di un Bergman oncora incompletamente padrone del suo mando e dei suoi mezzi espressivi; è tutta un'opera di alta suggestione, una storia d'amore mai un'opera di alta suggestione, una storia d'amore me drone del suo mando e dei suoi mezzi espressivi; è luttavia un'opera di alta suggestione, una storia d'amore ma ilinconica e densa di risvolti drammattic, risolta alla fine nel segna della fiducia. Racconita di una ballerina classica della fiducia en la memoria l'intensa stogione amorosa che la lego, giovanissima, ad Henrick, e si spezzò tragicamente per la morte dell'uomo. L'e estate d'amore» è soltanto ricordo, nostalgia, o non è piuttosto una barriera autentica tra Marto e qualunque altra esperienza amorosa, qualunque altro rapporto con un uomo che pure, silenziosamente, è ora arrivato ad amaria? Il film, alternando presente e passato con un linguaggio di lucida puntualità, da conto delle ansie e dei dubbi della protagonista, che alla fine comprenderà come il ricordo debba giustamente lasciare il posto ad una vita nuova. (A Ingmar Bergman dedichiamo un servizio a pag. 65).

ore 22,50 secondo

#### CAPOLAVORI NASCOSTI

Le porcellane di Capodimonte sono famose in tutto il mondo, ma non tutti hanno potuto vedere da vicino I pozzi più belli raccolti oppunto nel Museo di Capodimonte. La rubrica di Anna Zanoli e Sergio Ponti ha portato le sue cineprese nel ricco Museo napoletano, prendendo di mira in particolare un salottino di porcellane cinesi di grande valore. Enma Danieli presenterà poi, come ogni settimana, un servizio sul restauro, nel quole, oltre ai vari capolavori, saranna illustrate le tecniche usate dai restauratori per le diverse opere.

#### CALENDARIO

IL SANTO: Festa del Santi Angeli

Altri sanii: Modesto Sardo levita e martire, Teofilo monaco, Eleuterio soldato, Primo e Cirillo martiri. Il sole a Milano sorge elle 6,23 e tramonta alle 18,02; a Roma sorge alle 6,08 e tramonta alle 17,50; a Palermo sorge alle 6,04 e tramonta alle 17,48.

alle 17,48.

RICORRENZE: Nel 1869. nasce a Porbandar, Mohandes Karamchand Gandhl. Capo del movimento per l'indipendenza indiana, creatore di una doltrina basata sulla non vio-lenza. La sua lotta, dopo varie in-carcerazioni, fu coronata dal successo nel 1947 quando, dopo lunghe trattalive, l'India ottenne l'indipendenza. Poco dopo fu ucciso da un fanatico.

un iananco.

PENSIERO DEL GIORNO: Il tempio più atto ad ottenere le rivelazioni della verità è un'anima pura, ingenua, fervida e instancabile. (G. Mazzini).

#### per voi ragazzi

La ruhrica Professioni di domani per i giovani di oggi dedica un ampio servizio, con interessante materiale filmato e con l'intervento di esperti altamente qualificati, alla figura de alaboratorista », incuadrata sia nel campo della medicina che in quello dell'industria. Alla trasmissione di oggi parteciperanno il prof. Tullio Terranova, direttore dell'istituto di Patologia generale dell'Università del Sacro Cuore; la dottoressa Silvia Baldi, esperta in scienze hiologiche; il dr. Antonio Alecce, presidente dell'istituto Farmacoterapico Italiano, ed un gruppo di giovani laboratoristi. Nella seconda parte del programma verià trasmesso un racconto sceneggiato di Giuseppe Luongo dal titolo Giufà e il pappagallo. E' la storia di un ragazzo sempliciotto che combina spesso un sacco di pasticci. Fa scappar via dalla gabbia il pappagallo del notabile del paese e, per risarcirne i danni, decide di andare nel bosco in cerca di lumache e di funghi che poi venderà in piazza. Finità con lo scoprire, invece, una misteriosa grotta nella quale si nascondono due malfattori.

#### TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO. Settimenela per i ragazzi a cura di Minme Pagnamenia. Merco Cameroni presente: « Novità diaeografiche a librarie ». Saloim ». I segrati dallo sci presentati de Tiziano Colotti. « De ieri a oggi». Clinnetatica presciatoria, ragionevola necitardi, le tezione. La caesaforte ». Telefilin della serie Gii invincibili dicel: bill di

19.10 TELEGIORNALE. 1º edizione

19.10 TELEGIORNALE. 1º edizione
19.15 TV-SPOTO ID I TUTTI I CONTINENTI. Documentario della seria
Caccia e Pesca
19.5 TV-SPOTO I CONNACHE DAL19.5 TV-SPOTO I CACCIONACHE DAL19.5 TV-SPOTO I CACCIONACHE DAL19.5 TV-SPOTO I CACCIONACHE DAL19.5 TV-SPOTO I CACCIONACHE DAL20.15 TV-SPOTO I CACCIONALE F. D. DITICIONALE
20.15 TV-SPOTO I CACCIONALE F. D. DITICIONALE
20.20 TELEGIORNALE F. Ed. principala

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principala 20.35 TV-SPOT

20,40 LOTTA PER LA VITA. Telefilm interpretato de Arthur Kennedy, Ro-bert Webber, Harold Stone, Frank Maxwell, John Van Dreelen, Judeon

21,30 IL MISTERO DI ANASTASIA. Inchiesta di Carlo Tuzii sul caso dell'ultime figlia dello zer Ni-

22,30 JAZZ CLUB. Bill Evena Trio al Feativel Internazionela del jazz di Lugano 1967. 1º parta 22,55 SPORT NOTTE 23,15 TELEGIORNALE. 3ª ediziona



	NAZIO		SECONDO	
6	'05 Benvenuto in Italie '30 Segnele orario 1° e 2° Corso di lingue te Per sola orchestre	6 desce, e cure di A. Pellis	<ul> <li>SVEGLIATI E CANTA, musiche del mettino pre- aentate de Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i neviganti - Notizie del Giornale radio</li> </ul>	2 ottobre
7	Giornele radio '10 Muelca stop '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO		30 Notizie del Giornele radio - Almenecco - L'hobby del giorno 43 Billardino e tempo di muelca	mercoledì
8	GIORNALE RADIO - Se stamene — Pelmolive  '30 LE CANZONI DEL MAT	8, 8, 71NO Villani, Sergio Bruni, Rita tv. Adamo, Shirlay Bassay	13 Buon vieggio 18 Pari e disperi 30 GIORNALE RADIO 40 Romen Vied vi invita ad escoltare con fui i programmi delle 8,40 alle 12,15  Merygold 51 LE NOSTRE ORCHESTRE OI MUSICA LEGGERA	TERZO
9	La donna eggl, e curs e  Manetti & Roberts  Colonna musica	li Anna Marie Mori 9,	OOME E PERCHE' Corriepondenza eu problemi scientifici — Gelbeni 5 ROMANTICA — Soc. Grey 30 Album musicale — Società del Plesmon 40 Album musicale — Società del Plesmon	
10	Giornele radio  — Henkel Italiene  '05 Le ore della mu Fiorin liorello, Domani dor Dixte, Non dimenticar le Johnny e Susy, Begin to sognerò, Olé si marande Rosa moreae, Domani capir	ISICa - Prime parie 10, nani, il fiachio, Diea, Mieter 10, nani, il fiachio, Diea, Diea	LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di A. Drago - 11º episodio - Regle di Filippo Crivelli (V. Locandina) — invernizzi 13 JAZZ PANORAMA — Ditte Ruggero Benelli 14 Notizie del Giomale redio - Controluce 15 Corrado fermo posta Musiche richieste degli escolistori - Testi di Perret- ta e Corima - Regle di Arturo Zalnii — BioPresto	<ol> <li>Musiche operistiche di C. M. von Weber, V. Bellini, G. Donizetti, C. Gounod</li> <li>G. B. Viotti: Sereneta n. 1 delle sei Serenete op. 23 per due vi.l (sol.i L. Ferro, G. Guglielmi)</li> <li>G. Mehler: Sinfonie n. 2 in do min Resurrezione - eu testi tretti da - Dee Knaben Wun-</li> </ol>
11	La nostra salute, e cur- collaborazione di Peola Pavesi Biscottini di Nov 08 LE ORE OELLA MUSIC 30 ANTOLOGIA MUSICALI	Avetta Avetta 11, Avetta 11, A - Seconde perie	30 Notizie del Giornele redio 35 LA NOSTRA CASA, e cure di Elda Lanza — Doppio Brodo Ster 41 LE CANZONI DEGLI ANNI '80	derhorn - e de - Auferstehung - di Klopstock, pen soli, coro e orch, (H. Harper, eopr.; H. Wettst contr Orch. Sinf, e Coro di Londre, dir. G. Solti - M° del Coro J. Alldie)
12	Glornele radio Contrappunto '36 Si o no Vecchie Romegna Bulor '41 Lettere sperte: Rispond '47 Punto e virgole		15 Notizie del Giornale radio 20 Tres <i>m</i> issioni regionali	12,05 L'informators stnomusicologico, e cura di G. Netsietti 12,20 Strumenti: Il clevicembalo F. Coupenin Citto Pezzi (Ordra VI) (clav. H. Drayfue) = JP. Ramesu: Quattro Pezzi (clav. D. Gouerne) 12,50 CONCERTO SINFONICO
13	GIORNALE RADIO - GIO  Sleb, Chim. Ferm, M. A  20 APPUNTAMENTO CON	ntonatto 13	AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Meurizio Costanzo presentato da Giuliane Celandre — Henkel Italiane 30 Giornale radio - Medie delle valuta Simmanthel 31 La vostra amica Anna Proclemer Un programma di Merio Salinelli	diretto de Bruno Maderna G. Gebriell: In Ecclesis, dell'originals Mottetto per voc sole, doppio coro, org. e strum trascr. per grands orch. di B. Maderna * L. Nono: Composizione pe orch. n. 2 - Dierio Polacco 1958 • * W. A. Mozart; Se ranets in si bern. megg. K. 36j per 13 strum. a fiato * F. Poulanc: Aubded, Concerto coreografico per pf. e ti etrum, * i. Strawinsky: Scherzo elle ruess
14	Treemissioni regionali '37 Listino Bores di Milan- '45 Zibaldone italia	) 14 14 10	Cenzoniesima 1968, e cura di Silvio Gigli 05 Juke-box (Vedi Locandina) 30 GIORNALE RADIO 45 Diachi in vetrina — Vis Radio	14,30 Recitel del sopreno Imagerd Seefried con le colle- borazione del pienista Erik Werba (Vedi Locendina nella pagina e fienco)
15	Nell'intervallo (ore 15): '35 Il giomele di bordo, e — C.G.D. '45 Parate di successi		Motivi ecalti per voi — Dischi Cerosalio  SAGGI DI ALIEVI DEI CONSERVATORI ITA- LIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-98  (Vedl Locandina nelle pegins e flenco)  Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Glornale redio  Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	15.20 J. C. Bach: Quertetto in fa min. op. 8 n. 4 per fl., vil. e vc. 15.30 COMPOSITORI CONTEMPORANEI (Vedi Locendine nelle pegine e fienco)
16	Settimenale, e cure di f '30 SORRIDETE, PREGO	li: La grende lemiglie - 18 loberto Brivio 18	POMERIDIANA — Prima parte  Notizie del Giornale radio  F. Schubert: Sinfonie n. 8 in el min. • Incompluta •	18,05 G. Lekeu: Sonets in sol magg Yssys - per vi. s pf (C. Ferres, vi.; P. Barbizet, pf.) * F. Chopin: Due Scherzi (pf. T. Vesery)
17		ANI 17 otizie s voci del mondo no Renzo Arbore, Anna elo Meschino	Bollettino per i navigenti - 8uon viaggio  10 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervello: (ore 17,30): Notizie del Giornale redio	<ul> <li>17— Le opinioni degli altri, reseegne delle stempe estera</li> <li>17,10 Uns status equestre romane ritrovets a Miseno. Conversazione di Bisnos Serracesprole</li> <li>17,20 1º e 2º Corso di lingue tedesce, e cura di A. Pellii (Replics del Programme Nationals)</li> <li>17,5 A. Vivaddi: Concerto in fe magg. par vi., erchi, claveone cong. (H. Fernandez, vi., MC. Alsin, org.; AM. Beckeneteiner, clav Orch, de Camera JF. Paillard dir. JF. Paillard)</li> </ul>
18	(ore 18 circa): Cinque mi Sendwich, s cura di G. S '40 Qal Tempio Iaraelitico in	nuti di Inglese col metodo 18 henker Roma radiocronaca dalla e! Kippur - Radiocronista	APERITIVO IN MUSICA     Nell'intervallo:     (ore 18,20): Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedis popolere     (ore 18,20): Notizie del Giomale redio     Sul noatri merceti	18 — NOTIZIE OEL TERZO 18,15 Quedrente economico 18,30 Muelce leggere 18,45 La scienza nel duemila
19	'08 Sul nostri mercati '13 II Ponte dei So Romanzo di Michele Zér fonico di Amleto Micoz di Dente Ralteri (Vedi	spiri aco - Adettemento radio- ! - 16º epleodio - Regia 19, oceadine) 19	SCRIVETE LE PAROLE: Un programme musicale e cura di Gisnni Meccle e Gisncerio Guardabeaei     Ditta Ruggero Benelli     Si o no     RADIOSERA - Sette erti     Pount e virgola	Cose ci riveţerà l'esplorazione dell'universo Dibettito fre Messimo Cimino s Livio Gratton Moderatore Frencesco d'Arcels  18,15 CONCERTO OI OGNI SERA (Vedi Locandins nella pagina e fianco)
20	Line Volonghi e Arnoldo	erico 20, reduzione di Peola Ojetti il Firenze delle RAI con Foà - Mualce di Claude	01 II serpente di mare Un progremme di Gelo Fratini e Guido Castaldo Ragie di Messimo Ventrigile	20,30 L'ecumenismo oggi e cura di Alfoneo Prandi II. Le prospettive degli ortodoesi e dei protestent
21	'50 Ressegns di Gloral Di Concerto sinfor diretto da Piersiberto B Orchestra Sinfonica di (Vedi Locandine nelle p	ettori NICO londi Rome delle RAI	Incontro Milan-Malmoe per la Coppa dei Campioni Radiocronece di Enrico Ameri Nell'Intervallo: (ore 21,45 circe): GIORNALE RAOIO	21 — Concerto del Complesso da Camera - Ole Relhe di Vienne diretto da Friedrich Carha (Vedi Locendina nelle pegine e fisnco)
22	'50 Intervallo mualcele	22.	Bollettino per I nevigenti  NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	22 — II. GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 II. ROMANTICISMO SPAGNOLO e cura di Angela Blenchini Ultima trasmissione: - Cento a Terasa - di Esproncede s - Rimas - di Bécquer
23	OGGI AL PARLAMENTO		Croneche del Mezzogiorno     Del V Canale della Filodiffusiona: Musica leggere	23 — Musiche di E. Krensk (Reg. eff. il 16-2-68 dal Südwestfunk di Beden-Baden

# 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 19,13/« Il Ponte dei Sospiri » di Michele Zèvaco

al Michele Zevaco
Compagnia di prosa di Firenze
della RAI. Personaggi e interpreti
del sedicesimo episodio: Rolando:
Warner Bentivegna; Eleonora: Giulia Lazzarini; Scalabrino: Adolfo
Geri; Altieri: Franco Morgan; Dandolo: Franco Luzzi; Bortolo: Carlo
Ratti; Zeno: Renafo Cominetti; Antea: Maria Pia Nardon; Imerio: Ezio
Busso; Foscari: Corrado De Cristofaro.

#### 21,50/Concerto sinfonico diretto da Pieralberto Biondi

Weber: Il Franco cacciatore, ouver-ture • Franz Schubert: Sinfonia n, 5 in si bemolle maggiore • Ciai-kowski: Giulietta e Romeo, ouverture-fantasia.

#### SECONDO

#### 10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Lina Cavalleri
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti dell'undicesimo
episodio: Lina: Valentina Cortese;
Il Direttore: Andrea Mateuzzi;
Il Colonnello Pavlovsky: Mico Cundari; Il Principe Bariatinsky: Umberio Ceriani; ed inoltre: Dante
Biagioni, Franco Morgan, Dario
Penne, Carlo Ratii, Claudio Sora,
Angelo Zanobini.

#### 15,15/Saggi di allievi dei Conservatori italiani

del Conservatori taliani allieva del Conservatorio di S. Cecilio di Roma; Mezzosoprano Mivako Matsumoto e Coro degli alunni del Conservatorio di S. Cecilia di Roma: Camille Saint-Saëns: Phantasie; Marcel Grandjany: Automne (arpista Claudia Antonelli) e Gioacchino Rossini: La Regata veneziana: Anzoleta regita cha regata. Anzoleta regita cha regata veneziana: chino Rossini: La Regata veneziana; Anzoleta prima della regata - Anzoleta dopo la regata (mezosoprano Mi-vako Matsumoto; pianista Giorgio Favaretto) - Carl Orfi: da Musik für Kinder: Gioria - En revenant de Versailles - Carillon de Vendó-me. Dormi Jesus, mater ridet - Sur le pont d'Avignon (Coro degli alunni del Conservatorio di S. Cecilia diretto da Renata Cortiglioni e Stru-mentisti del Conservatorio di S. Ce-cilia diretti da Farhad Mechkat). Registrazione effettuata l'11 giugno 1968 dalla Sala del Conservatoria di S. Cecilia in Roma.

#### **TERZO**

#### 14,30/Recital del soprano Irmgard Seefried

Irmgard Seefried
Franz Schubert: Due Lieder: Auf
dem Wasser zu singen, op. 72 (Graf
Stellberg); Lachen und Weinen,
op. 69 n. 4 (Friedrich Rückert) •
Johannes Brahms: Due Lieder: Dein
blaues Auge, op. 59 n. 8 (Klaus
Groth); Ständchen, op. 106 n. 1
(Franz Kugler) • Hugo Wolf: Tre
Lieder: An eine Aölsharfe; Das verlassene Mägdlein; Begegnung
(Eduard Mörike) • Modesto Mussorgski: Enfantines: Oh, raconte, (Eduard Mörike) • Modesto Mussorgski: Enfantines: Oh, raconte, Nianiouchka • Si donc l'Espiègle - Le Hanneton • La poupée d'endort - La prière du soir • Sur de la dada • Bela Bartok: Villages scenes: Heuernte • Bei der Braut • Hochzeit • Wiegenlied • Burschentanz (Al pianoforte Erik Werba).

#### 15,30/Compositori d'oggi

Milko Kelemen: Variazioni concer-tanti per archi (I Solisti di Zaga-bria diretti da Antonio Janigro) bria diretti da Antonio Janigro) • Quattro Studi contrappuntistici, per fiati (1 Solisti di Amburgo: Otto Gerhard, flauto; Heinz Nordbruch, oboe; Rudolf Irmisch, clarinetto; Alfred Franke, fagotto; Rolf Lind, corno; dirige Francis Travis) • Transtigurationen, per pianoforte e orchestra (solista Branka Musulin Orch. Sint. di Torino della RAI, dir. Fulvio Vernizzi).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Luigi Cherubini: Anacreonte, Sin-fonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) Ludwig van Beethoven: Concerta in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Cadenze di Fritz Krei-sler) (Solista David Oistrakh sler) (Solista David Uistrakh - Orchestra Nazionale della Radiodifuston Française diretta da André Cluytens) • Zoltán Kodály: Danze di Galanta (Orchestra Filarmonica Ungherese diretta da Janos Ferencsik)

#### 21/Concerto da camera

Anton Webern: Geistliche Lieder ap. 15, per voce, violino, viola, ar-pa, clarinetto e tromba (soprano Emiko liyama) • Gunther Kaho-

wez: Flächengitter, per flauto solo (Helmut Riessberger) \* Bojidar Dimov: Incantation II, per voce, violino, viola, arpa, tromba e percussione) \* Franco Donatoni: For Grilly, per flauto, clarinetto, clarinetto basso, violino, viola, violoncello e percussione \* Morton Feldman: The Straits of Magellan, per flauto, corno, tromba, contrabbasso, pianoforte, cembalo e arpa \* Bruno Maderna: Musica su due dimension, per flauto e nastro magnetico (Ilautista Helmut Riessberger) \* Anestis Logotethis: Kulmination II, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, tromba, corno, pianoforte cembalo percussione \* Erik Satie: Le Piège de Méduse, per clarinetto, tromba, trombone, violoncello, contrabbasso e percussione.

#### \* PER I GIOVANI

#### SEC./10,17/Jazz panorama

Mares-Rappolo-Melrose-Morton: Mihartes-Rappio-Melrose-Morton: Malenberg Joys (Phil Napoleon Mamphis Five) • Dubin-Warren: Lulu's back in town (George Wein e I Newport all Stars) • Claser-Youmans: Sometimes I'm happy (Quartetteller Versieller) tetto Lester Young).

#### SEC./14,05/Juke-box

Cucci-Testa-Zavallone: Mi hanno detto di no (Robertino) • Nisa-Mar-tucci-Lojacono: Nella valigia delle mie vacanze (Alessandra Casaccia) • Terzi-Fenwick-Eyck: Nel mio cuo-re è nato un fiore (I cinque Mo-nelli) • Tiagran: Tutti i giorni (tromba Desidery) • Migliacci-Zam-(tromba Desidery) • Migliacci-Zam-brini-Cini: Sentimento (Patty Pra-vo) • Pieretti-Cardile-Bella: Oggi so-no tanto triste (I Tipi) • Fidenco: Sentila quante bugie (Georgia Moll) • Kaplan: The spy who came in from the could (Jimmy Sedlar).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

Here comes the judge (Shorty Long) • Think (Aretha Franklin) • Il vento (Dik Dik) • Yummy, yummy, yummy (Ohio Express) • Cosi ti amo (1 Califfi) • Whole latta shakin goin on (Little Richard) • Show me (Joe Tex) • My way of tife (Frank Sinatra) • Cara Judy ciao (Pyranhas) • Una canzone (Mireille Mathieu) • Una canzone (Mireille Mathieu) • Un angleo blu (Equipe 84) • Love makes a woman (Barbara Acklin) • Un ragazzo che ti ama (Herb Alpert) • Dance to the music (Sly & Iamily stoné) • Santo Domingo (Peters Solo) • Nella mia stanza (Rita Pavone) • Sudden stop (Percy Sledge) • 8th Wonder (King Curtis) • Alla en el rancho grande (Sest. Dave Brubeck) • Star dust (Timi Yuro) • Listen, they're playing my song (Ray Charles) • Over you (Ga kin goin on (Little Richard) . Show song (Ray Charles) • Over you (Gary Puckett & Union Gap) • Finestra Praga (Blue tramways Controllers).

#### stereofonia

Staziosi aparimentali a modulaziona di fre-quasaza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musics de cemera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Mu-sica leggera.

#### notturno italiano

Dalla ora 0,06 sile 5,59: Programmi musi-cali a notiziari trasmossi da Roma 2 su kitz 855 pari a m 355, da Milaso 1 su kitz 859 pari a m 333.7, dalle stezioni di Caltanisestta O.C. su kitz 8000 pari a m /9,30 a su kitz 8015 pari a m 31,53 a dal il cessela di Filodifizationo.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Parata d'or-chestra - 1,36 Pagine Tiriche - 2,06 Ri-batta internazionale - 3,36 Concerto in miniature - 4,06 Mosaico musicale - 5,36 Musicha per un buongiorno.

Tra un programma a l'altro vengono tra-amassi notiziari in Italiano, inglass, francasa a tadasco

#### radio vaticana

14,30 Radioplomaia la Italiano. 15,15 Radioplomaia la spagnolo, francase, tedasco, Ingliase, polacco, portogenae. 19,15 Vital Chistian Doctrine. 19,33 Orizzosti Cristiani Notiziario a Attualità. e Sciesza vive, a cura di Gascone Imbrighi e Renzo Guiuni, Peseigno della sara. 20,15 Augitaro di Saini Pere. 20,45 Kommenter sua Rom 21 Sasto Roserio. 2,1,15 Trasmissioni la sira liegue. 2,1,5 Nuestro Fe y cusotra vide. 22,35 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

#### I Programma

i Programma
7 Musica Intrestiva, 7,10 Cronache di Ieri,
7,15 Notiziario-Musica varia, 8,48 Converazzona, 8 Radio mattina, 12 Musica varia,
12,30 Notiziario-Atumitià, 13 Diaco club,
13,0 Il romanzo a puniale, 13,20 Igora
13,10 Il romanzo a puniale, 13,20 Igora
13,10 Il romanzo a puniale, 13,20 Igora
13,10 Il romanzo a puniale di circi de lasenMarie Auberson), 14,10 Radio 2-4, zibaidona in musica per ogni atà, 16,05 State
giorni a setta nota, 17 Radio giovantù

18,05 Compositori del nostro secolo. Jeck Glatzar, violino; Klaus Paulmann, beritono; Lucrano Sgrizzi, plandorios. Emast Bloch: Sulte n. 1 par violino solo; Meurice Rawei: - Don Quichotte à Dulcinde» (trois poèmes de Paul Morand) per voce a pianopera de la composito de

II Programma

Il Programma
12 Radio Suisse Romende, Midd musique - 14 Dalla RDRS: Musice pomeridana - 17 Radio della Svizzera Iteliana: Musice di fine pomeriggio - 18 Radio gioventui. 18,30 Problemi del lavoro. 19 Por I lavoratori Italiani in Svizzera. 19,30 Traem. da Berna. 20 Dierio culturale. 20,15 Musice airfonica richiesta. 21 Il documentario. 21,30 Il canconiera. 21,45-22,30 Musica del nostro secolo presentata da in control secolo presentata del resulta del rostro. Il Wasideutscher Rundfunk: «La Passiona secondo San Luca (Krzystof Penderscki). Premio RAI. Prime parte.

#### La commedia-farsa di Constant



Lina Volonghi: ia madre di Federico

#### IL GENERALE **FEDERICO**

20,15 nazionale

20,15 nazionale

Il giovane Federico Stone, irlandese, nato a Dublino nel 1689, figlio e discendente di eroici combattenti, non ama la guerra, ama solo una deliziosa ragatza che si chiama Mabel e vuole sposarla al più presto. Ma quando, al ritorno da un viaggio di studi, si reca in casa dei genitori di Mabel, gli viene aspramente rimproverato il suo scarso interesse per la guerra: in quel momento Dublino è minacciata dalle truppe del duca di Lancastre e viene validamente difesa dal capitano Powell, al quale i genitori di Mabel non sarta combatte, e sposa Mabel, o non combatte e perde Mabel. Federico è troppo inmamorato: e per averc al più presto Mabel, siccome è molto ricco, assolda un esperitos speciale e indossa la divisa di generale. L'esercito di Federico, che è comandato da un capitano di statura gigantesca, è in effetti composto realizzare il tanto bramato matrimonio: mantato l'esercito a combatte e un discorso realizzare il tanto bramato matrimonio: mantato l'esercito a combatte e un'altra battaglia, Federico pensa di poter trovare quattro giorni di riposo e sposarsi. Senonché, praprio mentre è in chiesa, deve interrompere la cerimonia e tenere un discorso alla truppa mentre è in chiesa, deve interrompere la ce-rimonia e tenere un discorso alla truppa perché i suoi uomini, fulmineamente, hanno rimonia e tenere un discorso alla truppa perché i suot uomini, fulmineamente, hanno vinta la battaglia e sono tornati indietro. Per seguitato dal suo escreito, Federico decide di ricorrere ad uno stratagemma per liberarse. Lo conduce personalmente in battaglia, e un momento prima di attaccare, da una posizione del tutto s'avorevole, dà degli ordini che rappresentano praticamente un suicidio per il suo esercito. Ma, per un seguito di circostanze, gli ordini si rivelano efficacissimi e Federico si fa la fama di stratega geniale, Mabel e Federico però non riescono a sposarsi. Ora i due giovani noleggiano una goletta e fuggono verso la Danimarca. Ma un naul'ragio li costringe a tornare in Irlanda, e precisamente a Rosslane, l'ultima città che le truppe di Federico, trompendo nella città e truppe di pederico, trompendo nella città e trupe di pederico per primo e da solo, nella città e una considera del città e mette l'esercito che vi è dentro in vendita, e scappa, questa volta definitivamente, con Mabel.



a pagina 42 TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA



con AVA bucato....doppio risparmio il

l'risparmio = il tessuto dura di più!

2 rispormio = i Doni dei Concorso!

#### IL LETTO **AUTOMATICO**





Un letto a rete metallica anodata (vedi Ictografia), regolabila secondo un comando elettrico, è atero brevettato dalla S.a. Carlo Gamelero a C. di Novi Ligure (Alassandria). La rete metallica, denominata Reias, può escere posta su qualalasi latto di normali dimensioni: al aiza, si abbessa a si piega sesumendo diverse postazioni, a seconda del desidento estado del controlo del proposito del proposito del controlo del proposito del proposito del controlo del proposito piesmeria. Esistono anche modelli per cliniche a elberghi.



BENE AGGANCIATI super-polvere ORASIV

## perché

#### TINGERSI I GAPELLI quando basta pettinarli?

Anche in Italia sono ormal nu-mercalasimi gli entusiesti (Donne s Uomini) del pettina americano

a Uomini) del pettina americano Lamour. E' molto aconomico a di lacila uso. Basta pettinarli con Lamour perché i vostri capelli ripren-dano il colore giovanila in modo rapido, innocuo, sicuro, senza bi-sogno di aggiungera altre so-stanze.

stanze.

5 bellissimi colori: Nero - Casta-no scuro, medro, chisro (futvo) -Biondo - Mogeno. Ordinate su-bito il vostro Pettine Lamour in-dicando il colore adatto si vostri

dicando if colore adatto at vostri capelli. Spedialone pronta. Pagemento contro essegno (L. 1.970+430 per apese posteli) oppure pagamento anticipato di L. 2.000 tutto compreso (anche in francobolli de 100 liro.

100 Ilre). Indirizzata il vostro ordina a: Oitta R. RIMINI & C. Sez. RC 1 20124 MILANO - v. a. Gragorio 27

## giovedì

#### NAZIONALE

#### meridiana

12,30 SAPERF

Orientamenti cultureli e di coetume

coordinati de Silveno Giannelli

Cinema a eocietà in Italia Testi e realizzazione di Giullo Cesere Cestello con le colleborezione di Selvetore Nocite

#### 13 - IL BENEFATTORE IN-DIANO

iª punteta (replica)

Telefilm - Regie di Herschel Daugherty Prod.: M.C.A.-TV Int.: Borie Kerloff, Jeckle Coogen, Cermen Methews, Edger Buchenan

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Stebilimento Acque Boario)

13.30-14 **TELEGIORNALE** 

## 17.30 SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTÓNDO

(Formaggino Prealpino - Giocattoli Berevelli - Ferrero Industria Dolciarie - Penna Aurore)

#### la TV dei ragazzi

17,45 e) GALASSIA

Cineselezione dei ragazzi e cura di Giordeno Repossi Sommario:

- Nascita di una farfalla
- Il calease della polude
- Sonde nel Sahara
- Le piante traspirano come
- Frutta reccolta a macchina
- Uranio per illuminare le

b) VACANZE A LIPIZZA Sperduti nella grotte

> Telefilm - Regis di Hans Wiedmenn Int.: Helgs Handera, Helmut Schneider, Franz Muxeneder, All Rener

Prod.: Hirschfilm e Triglev Film

#### ritorno a casa

GONG

(Silen - Telerie Zucchi)

18,45 I GONZAGA A MAN-TOVA

> Testo di Attilio Bertolucci Regis di Reffeello Pecini

#### ribalta accesa

#### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Mobili Snaldero - Stilogrefi-che Pelikan - Pizze Catari -Katrin Confezioni femminili -Globe Mester - Tee Meravi-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Spic & Span - Raeol elet-trici Remington - Tortellini Bertagni - Keloderma Bianca - Lenificio di Somme - Lazzaroni)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

#### **TELEGIORNALE**

Edizione delle sera

CAROSELLO

(i) Pronto Spray - (2) Raberbaro Zucca - (3) Chlorodont - (4) Ave Buceto - (5) Ennerev materesso e molle I cortometreggi eono stati realizzeti de: 1) Recta Film -2) General Film - 3) General Film - 4) Organizzazione Paget - 5) RP 21 -

#### TRIBUNA

POLITICA e cure di Jeder Jecobelli

Confronto diretto

Pertecipeno un Reppresentante del PSI-PSDI Unificeti e tre giornelisti

DOREMI

(Nescafé Gran Aroma - Offi-cine Meccaniche Sant'Andree - Minestre Liebig)

22 - 87" SQUADRA

Il nuovo arrivato Telefilm - Regle di Don Teylor

Prod.: N.B.C.

Int.: Robert Laneing, Ron Herper, Norman Fell, Gregory Welcott

#### TELEGIORNALE

Edizione delle notte

#### SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Rebarbaro Bergia - Sunbeam Iteliena - Milkene Fette - Or-zoro - Industria Alimentare Floreventi - Cera Emuleio)

#### **GIOCHIAMO** AGLI

**ANNI TRENTA** Spattacolo musicala di Chioeeo e Simonetta con Ombretta Colli e Giorglo Geber

Compleeeo di Merio Pezzotte Coreogrefie di Paul Steffen

Scene di Egle Zenni Coetumi di Corrado Colabucci

Regie di Lino Procacci

DOREMI'

(Firme Mobili - Bagno di schiuma Squibb)

22,15 ZOOM

Sattimenale di attuelità culturale e cura di Messimo Olmi e

Pletro Pintue Precents Rade Rassimov Regie di Luigi Costantini

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesachau

20,10 Rin-Tin-Tin

6. Folge Farneehkurzfilm für dia Jugend

Regie: Robert G. Welker Verleih: SCREEN GEMS

20,35-21 Expeditionen ins Tierreich - Entdeckungen im Koral-

lenmeer -Flimbericht von Heinz

Verleih: STUDIO HAM-BURG



Giorgio Geber e Ombretta Colli, i due « padroni di casa e del nuovo verietà « Giochiamo agli anni Trenta »



## 3 ottobre

ore 21,15 secondo

#### GIOCHIAMO AGLI ANNI TRENTA



Fausto Cigliano, uno degli ospiti della prima puntata

Ombretta Colli e Giorgio Gaber «giocheranno agli anni Trenta» a partire da stasera, per se settimane, Sull'onda di una voga che ha attecchito sopratiutio nel mondo del cinema, della canzone e della moda, questo spettato, colo, scriito da Leo Chiosso e Umberto Simonetta, rievo cherà in chiave satirica e musicale gli anni anti chiave satirica e musicale gli anni chiave satirica e di Martha Eggerth. Ospiti fissi del programma, oltre alla coppia Gaber-Colli, sono il cauralurore Lino Tofiolo, nei panni di un veneto un po' troppo amico del vino, e il complesso diretto da Mario Pezzotta Numerosi e tutti molto popolari anche gli ospiti d'onore. Nella puntata iniziale Marina Malfatti e Warner Bentivegna faranno in verso ad una celebre coppia dello schermo: Greta Garbo-Jolin Gilbert. Ci sarà anche Milva interprete di una nota canzone tedesca dal titolo Ich bin die lesche Lola, mentre Fausto Cigliano riproporrà un brano che non poteva mancare in uno show ispirato agli anni Trenta: La ballata di Bonnie e Clyde. Ospite anche « il signore di merza eta», Marcello Marchesi, che farà alcune considerazioni umoristiche sul ritorno agli anni unggenti. Interverranno inoltre: Vanna Brosio, interprete di Non sei bello ma sei simpatico, i Roll's 33 in un brano dal titolo L'amica di Marlene e il clarinettista Hengel Gualdi che si esibirà col complesso di Pezzotta in Atter you have gone. Giorgio Gaber canterà un suo recente successo, La Torpedo blu, e l'intramontabile Parlami d'amore Mariù; ila Colli eseguirà dal canto suo Riccioli a cavatappo. Infine, a conclusione di programma, riproporranno insiene un pot-pourri di canzoni italiane degli anni Trenta.

#### ore 22 nazionale

#### 87° SOUADRA: Il nuovo arrivato

A sostituire l'agente Kanin che va in vacanza, giunge in servizio alla 818 Squadriglia Cotton Hawes. Ma Kanin appena uscito dal posto di polizia, viene aggredito ed ucciso da un ex pugile. Gli agenti riescono in breve ad diettificare l'assassino, ma se lo lasciano stuggire di mano per un imperdonabile errore di Hawes, Avvilito per il suo shaglio. I'agente non si dà pace. Intensifica dilora le sue ricerche e riesce infine a trovare una ragazza, figlia del medico che ha curtato l'assassino rimasto ferito durante la fuga; sarà lei a mettere Hawes sulla pista buona

#### ore 22,15 secondo

#### ZOOM

Sulla donna svedese, sulla sua libertà e sulla sua completa parità con l'uonto, esistono molti luoghi conunti, bella Svezia, pur essendo vicinissima, si parla spesso come di un Paese esotico dagli strani costumi. Zoom, continuando l'inchiesia sul ruolo della donna nel mondo d'oggi, esaminerà la reale condizione delle donne in Svezia illustrando i problemi che sono chiamate a risolvere in una società evoltuta come è appunto quella scandinava. Un altro servizio illustrerà le bellissime ville venete e quello che si fa [e non si fa] per preservarle dalle ingiurie del tempo. La rubrica di Olmi e Pintus si chiuderà con un «reportage» di Folco Quilici sul Festival di S. Marino, riservato quest'anno al Senegal. Sarà intervistato anche il poeta-presidente di quello Stato africano: Léopold Senghor.

#### **CALENDARIO**

IL SANTO: Teresa del Bambino Ge-sù dell'Ordine dei Carmelitani Scalvergine.

Altri santi: Candido martire, Gerar-do abate, Massimiano vescovo, Ma-ria Giuseppa Rossello fondatrice delle Figlie di Nostra Signora della Misericordia.

Il sole a Milano sorge alle 6,24 e tramonta alle 18; a Roma sorge alle 6,09 e tramonta alle 17,49; a Palermo sorge alle 6,05 e tramonta alle 17,47. sorge sue ous e tramonta alle 17,47, RICORRENZE: Nel 1814, nesce a Mosca lo scriltore Mikheil Lermontov. Poeta, drammaturgo, narratore, è noto per le tiriche L'angelo, La morte del poeta, il poema il Demone, e il romanzo Un eroe del nostro tempo.

PENSIERO DEL GIORNO: Bella è la rosa, ma la sua bellà dura lo spazio di un mattino; lo stesso suviene alla fresca violetta. Il candore della neve e del giglio si offusca assai presto. La bellezza umana passa in lei modo senza ritorno. (Teo-

#### per voi ragazzi

Galassia, la rubrica di attualità scientifiche curata da Giordano Repussi, presenta nel numero di oggi alcuni servizi di particolare interesse per i giovani spettatori, ll «calesse della palude», ad esempio, è un nuovo tipo di veicolo antibio, particolarmente adatto per attraversare stagni e pantani. Uranio per illuminare le città è un servizio girato nel Colorado, una delle zone produttrici di uranio più ricche del mondo. Sulla muraglia rocciosa dell'altipiano del Colorado i cercatori volanti scrutano le tracce dei fiumi antichissimi pietrificati che contengono l'uranio; non usano gli occhi, ma strumenti sensibili alla radioattività, perché ovunque vi sia uranio vi sono anche radiazioni che uno scintillografo può svelare a distanza, Subitu dopo andra in onda il telefilm Sperduti nelle grotte della serie Vacanze a Lipitza. Per il solo fatto di aver conosciuto, durane una gita in campagna, due simpatici e brillanti speleologi. la piccola Julka s'è messa in mente di studiare l'interno di una vasta caverna poco lontano da Lipitza. Quella grotta immette in altre grotte, che lormano un intricato labirinto, in cui Julka e Perko si smarriscono, In serata, i più grandi potra mon assistere allo spettacolo musisciae Giochiano agli anni Trenta, sul Secondo.

#### TV SVIZZERA

FUER UNSERE JUNGEN ZU-SCHAUFR

SCHAUER

13.15 PER | PICCOLI: • Minimondo •.
Trettenimento a oura di Leda Bronz
Presenta Femanda Reinoidi. • Il
compleanno •. Fiabe della serie
• Il postino Delizia •. • Arcobaleno • Diario di una vecenza
1.01 TELEGIORNALE. 1 • ediziona

19.15 TV-SPOT

19.20 LA SPADA A DOPPIO TAGLIO.

Telefilm della aeris Ivanhos inlerpratato de Roger Moore

19.45 TV-SPOT 19,40 ATRAVERSANOO LA CAM-PAGNA. Documenterio realizzato da Theo Kubisk. 20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principals

20,35 TV-SPOT

20,40 REALTA' 68. Mensile d'informezions a cura di Marco Biasar e Grytzko Mascioni

e Grytzko Mascioni 21.40 OMERTA'. Telefilm Interpreta-to da Dennia Hopper, Garald Mohr, Pat Mc Vey, Paul Richarde a Judi Boutin. Ragia di Walter Donigar 22.20 OGGI ALLE CAMERE FEOE-RALI

22,25 TELEGIORNALE. 3º edizione





sono CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)



**SO I PICCHIO** ...CHE VI ASPETTA QUESTA SERA

IN DO RE MI



FABBRICHE ITALIANE RIUNITE MOBILI ARREDAMENTO

CACCELLI - LUCITA - SIMEL - TISA FIRMA-POGGIBONSI-si-C-P-226

#### **SECONDO** NAZIONALE 3 ottobre 105 Benvenuto in Italia 130 Segnela prerio 1º e 2º Coreo di lingua francese, a cure di H. Arceini 8— PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino Nall'intarvallo (ore 6,25): Bollattino per i navigenti -Notizia del Ciomala radio giovedì Per sole orchestra Giornala radio Musica stop Pari e disperi IERI AL PARLAMENTO 7.30 Notizia dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby dal glorno 7,43 Biliardino e tempo di mualca GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di 8,13 Buon viaggio Stamane Dopple Brodo Star LE CANZONI DEL MATTINO LE CANZONI DEL MATTINO con Jimmy Fontane, Caterine Caselli, Fausto Ciglieno, Petty Prav. Sacha Distel, Annerite Spinaci, Roberto Murolo, Milvs 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO **TERZO** 8,40 Roman Vlad vi Invite ed escoltare con lui I pro-grammi dalle 8,40 elle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Pelmolive La donne oggi, e cure di Anna Maria Mori Menetti & Roberts 9,09 COME E PERCHE' Corrispondenze su problem! scientifici — Gelbani 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Notizia dal Giornale radio - Il mondo di Lei Colonna musicale Musiche di Auber, Curci, Mecies-Cleudric, Debusey, Lecuone, Lennon-Mc Certney, Kachaturien, Sor, Dvorak, Rimski-Koraskoff, Ahlart, Gulotta, Weldteufel, Theler, Escobar 9.40 Album musicala LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originele radiofonico di A. Drago - 12º episodio - Ragis di Filippo Crivalli (V. Locandine) — Invenizzi 10,10 Notitele del Giornale radio - Controluce BioPresto 10 Giornala radio Melto Kneipp Le ore della musica - Prime paria The Peanut, Vendor, Un'ora sola ti vorrei, Torpedo blu. Perlami d'amore Mariù, Nai fondo del mio cuore, il regazzo che sorride, Georgie on my mind. L'important c'ast la rose, Cuendo sell de cube, Ojoe verdez, Yeaterdey, Canzone per te, Me vie, Judy, Darlin', L'uitimo valzer, Beethoven: • Egmont •, ouverture op. 84 10,40 La dama di compagnia Un programma di Marto Bernardini con Elena Zareschi La nostra selute, a cura di Fulvio Rosei, con la collaboraziona di Paola Avetta LA BUSTA VERDE, conversazione settimenale di Ettore Della Giovanne e Anne Salvatore 11 11 - RITRATTO DI AUTORE 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, e cura di Elda Lanza 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza Goffredo Petrassi Corl Confazioni LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte ANTOLOGIA MUSICALE (Vadi Locandina nalla pagina a fianco) Glornale radio 12,10 Università Internazionele G. Merconi (de New York) Devid Kreck: Studi sull'apprandimento 05 Contrappunto 36 Si o no Vecchia Romagna Buton 41 Lettere aperte: Rispondono i programmatort 47 Punto e virgole 12.15 Notizie del Glomale radio i., van Beethovee: Dieci Veriazioni in soi magg. op. 121 a), su - ich bin der Schneider Kakadu - \* C. Regemey: Variazioni e teme, per orch. 12,20 Trasmissioni regionali 13 - INCONSCIAMENTE TUA 13 GIORNALE RADIO - Giorno par giorno 13 – Antologia di interpreti Battibecco santimentale a puntata di Prunas a Gagilardo, con Alberto Lionello e Mertna Melfatti Ragia di Riccardo Mantoni Ciornala radio - Media della velute Gino Paoli presenta: PARTITA DOPPIA - Regla di Adolfo Parani - Soc. Grey Dir. W. Ferrero, sopr. B. Nilsson, Quertetto Tatral di Budapest, ten. G. Campora, vi. F. Ayo, be. I, Petrov, dir. A. Dorati (Vadi Locandina nalla pagina a fianco) 20 LA CORRIDA Dilettenti allo abaraglio presentati da Corrado Ragla di Riccardo Mantoni Cenzoniseima 1968, a cura di Silvio Gigli Traemiesioni regionali 14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI C. FRANCK '37 Listino Borsa di Milano 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) Preludio, Arie e Finele (pf. V. Nishry); Quintetto in la min. per pf. e archi (C. Curzon, pf.; Vienne Phil-harmonic Quartet) 45 Zibaldone italiano 14.30 GIORNALE RADIO 14,35 Music box — Vedette Records 15.— La rassegne del disco — Phonogrem 15.15 Soprano TERSA BERGANZA - Bartono ROBERT MERRILL (Vedi nota illuetretiva) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15.56 Tra minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi Prima parte: Le nuove canzoni 15 Glomale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte 15,30 CORRIERE DEL DISCO - Fonit Cetre '45 | nostri successi B. Smetana: Ma Vtast (- La mie patria -), ciclo di sel poami sinfonici: Vyashred - Vitava (Moldava) - Sarka - Dal prati a dal boschi di Boemie -Tabor - Blanik (Orchestre Filermonica di Vianna, dir. R. Kubalik) Programms per i ragazzi: - Di qua, di là dal Piava -, Documenti e teatimonianze sulle Grande Guerra, e cura di Nini Pemo. Consulenza storice di Giovanni Miccoli 16 Meridiano di Roma Settimanala di attualità 16,30 Notizia del Giornala radio (Disco Decca) CINQUE ROSE PER NANNINELLA 16,35 La discoteca del Radiocorriere Un progremme di Glovanni Samo con Nino Ta-ranto - Presenta Anna Maris D'Amore (Vadi Locandina nella pagina a fianco) Bollettino par I navigenti - Buon viaggio POMERIDIANA Notizia del Giornale radio Dalle Porziuncole: Riavocazione del transito di S. Francesco d'Assial, Patrono d'Itelia. Radiocronaca di Franco Glerdina Le opinioni degli eltri, rassegna della etampe cetera Ritratto di Sarah Bernhardt. Convenaz, di Paole Ojetti 1º e 2º Corso di lingua Irancese, a cura di h. Arceini (Replice del Programma Nazionale) J. Stamitz: Orchestertrio in la magg. op. 1 n. 2 (Orch. de Cemera di Monaco dir. C. Gorvin) 17 Giornala radio 17.10 **'05 PER VOI GIOVANI** Molti dischi, qualcha nottzia a voci del mondo del giovani - Prasantano Renzo Arbore, Anna Marie Palutan e Mauritzio Meschino Regle di Raffaela Meloni (Vedi Locandina nalla pagina e fianco) APERITIVO IN MUSICA Nall'Intervallo: NOTIZIE DEL TERZO 18 (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole enci-ciopedia popolare (ora 18,30): Notzia dal Giornela redio 18,55 Sul nostri mercati 18,15 Quedrenta aconomico (ore 18 circs): Cinque minuti di Ingiese coi metodo Sandwich, e cura di G. Shenker 18,30 Musica leggara 18,45 Pagina aperta Fayina aperta Sattimenele di ettualità culturele Un patrimonio de seivare: resteuratori e convegno, e cura di Pier Francesco Listri - Il cineme di Alexander Kluge e l'arte del diesenso, e cure di Liliane Megrini 19 '08 Sul nostri mercati UN CANTANTE TRA LA FOLLA Un programma musicala di Merie-Cisire Sinko 13 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adettamento redio-fonico di Amisto Micozzi - 17º episodio - Regie di Dante Reiteri (Vedi Locandina) Sì o no RADIOSERA - Sette arti 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA 19.30 (Vadi Locandina nalla pagina a fianco) 19,50 Punto e virgole '30 Luna-part 20,01 FUORIGIOCO, cronache, personsggi e curiosità dal cempioneto di calcio 20,11 Corredo Martucci e Riccerdo Pazzaglia presanteno: GIORNALE RADIO 20 20,30 In Italia a all'astaro, selezione di periodici itelieni 15 Operetta edizione tascabile LA CONTESSA MARITZA, di Emmerich Kálmán ADDIO GIOVINEZZA, di Gluseppe Pietri Orchastre s Coro diretti de Cesare Gallino 20,45 Arabella Anni folli Commedie lirice in tre etti di Hugo von Hof-mennsthal Dierio dai tempi ruggenti del jazz 21 TRIBUNA POLITICA Mueica di RICHARD STRAUSS 21 - Italia che lavora e cure di Jader Jacobelli Confronto diretto. Partecipano un reppresentante dal PSI-PSDI Unificeti e tre giomalieti 21,10 FANTASIA MUSICALE Direttore Joseph Kellberth Orchestra a Coro dall'Opere di Stato Baverasa -Mº del Coro Wolfgang Baumgart 21,55 Bollettino per i naviganti GIORNALE RADIO INCONSCIAMENTE TUA (Vedi Locendins nells pagina a fianco) 22 Passeggiata musicala Bettelbecco sentimentele e puntate di Prunss a Gagliardo, con Alberto Lionallo a Marina Maliatti Regle di Riccardo Mantoni (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Note Illustrativa di Giuseppa Pugliase CONCERTO DELLA PIANISTA LAURA DE FUSCO (Vad1 Locandina nalle pegina a fienco) (ora 22): IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti-Al termine: Storie del Campidoglio. Conversazione di Clara OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domeni - Buonanotte 23 — Cronache dal Mezzogiorno 23,10 Dal V Canala dalla Filodiffusiona: Musics laggere 23 Velenzieno $\overline{24}$ 24 \_\_ CIORNALE RADIO

Rivista dalls riviste

# 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 19,13/II Ponte dei Sospiri

19,13/II Ponte dei Sospiri
Compagnia di prosa di Firenze
della RAI. Personaggi e interpreti
del diciassettesimo episodio: Rolando: Warner Bentivegna; Eleomora: Giulia Lazzarini; Bembo: Mario Feliciani; Imperia: Marina Dolfin; Scalabrino: Adolfo Geri; Zeno:
Renato Cominetti; Filippo: Leo Gavero; Sandrigo: Giampiero Becherelli; Grimani: Giorgio Gusso; Bianca: Aurora Cancian; Otello: Gianni
Pietrasanta. Pietrasanta.

#### 22,20/Concerto della pianista Laura De Fusco

Muzio Chementi: Sonata in sol maggiore op. 39 n. 2 • Maurice Ravel; Gaspard de la nuit: Ondine; Le Gibet; Scarbo • Camille Saint-Saëns; Etude en forme de Valse op. 52 n. 6 (Registrazione effettuata 1'11 gennaio 1988 dal Teatro Olimptoco in Roma durante il Concerto escuito per l'Accademia Filarmonica Romana).

#### SECONDO

#### 10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti del dodicesimo episodio: Lina: Valentina Cortese; Il principe Bariatinsky: Umberto Ceriani; Maria: Elena Persiani; Ubaldo: Maurizio Merli; Teresa: Clelia Bernacchi; Un sacerdote: Cesare Polacco; Francesco Marconi: Alfredo Bianchini; Luisa Tetrazini: Anna Maria Sanetti: ed inoltre: Giampiero Becherelli, Dante Biagioni, Ezio Busso, Corrado De Cristofaro, Wanda Pasquini, Dario Penne, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Linda Scalera, Claudio Sora, Angelo Zanobini. gelo Zanobini

#### 16,35/La discoteca del Radiocorriere

Anton Dvorak: Valzer dalla Serena Anton Dvorak: valzer dalla Serend-ta per archi in mi maggiore op. 22 (Orchestra Sinfonica della RDN di Amburgo diretta da Hans Schmidt Isserstedt) • Peter Iljich Ciaikow-ski: Valzer da «Eugenio Onic-ghin» (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) • Frédéric Chopin: Tre Val-zer da «Le Silfidi» (Trascrizione di Roy Douglas) (Orchestra Filar-monica di Berlino diretta da Her-bert von Karajan).

#### TERZO

#### 11/Ritratto di autore

11/Ritratto di autore

Musiche di Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi
(Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir.
Lorin Maazel); Serenata per clavicembalo, Ilauto, viola, contrabbasso e percussione (Antonio Ballista,
clavicembalo; Bruno Martinotti,
flauto; Rinaldo Tosatti, viola; Riccardo Simonazzi, contrabbasso;
Guido Zorzut, percussione; Direttore Piero Santi); Salmo IX, per
coro, archi, ottoni, due pianoforti
e percussione (Orch. Sinf. e Coro
di Roma della RAI diretti da Armando La Rosa Parodi. Maestro
del Coro Nino Antonellini).

#### 13/Antologia di interpreti

Direttore Willy Ferrero: Giuseppe Verdi: I Vespri Siciliani: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Torino del-la Radiotelevisione Italiana) • Soprano Birgit Nilsson: Carl Maria von Weber: Oberon: «Ozean, du ungehener» (Orchestra Royal Opeungenener » (Orchestra Royal Opera House del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Edward Downes) • Quartetto Tatrai di Budapest: Franz Joseph Haydn: Quar dapest: Franz Joseph Haydn: Quar-tetto in si bemolle maggiore op. 50 n. I (Vilmos Tatrai, Milhaly Szucs, violini; Josef Ivanyi, viola; Ede Banda, violoncello) • Tenore Giu-seppe Campora: Giuseppe Verdi: Falstaff: « Dal labbro il canto »: Pietro Mascagni: Lodoletta: « Ah! Pietro Mascagni: Lodoletta: «Ani-ritrovarla» (Orchestra dell'Accade-mia di Santa Cecilia diretta da Al-berto Erede) «Violinista Felix Ayo: Franz Schubert: Rondo in la mag-giore per violino e orchestra d'ar-chi (Complesso «I Musici») « Bas-so Ivan Petrov: Nicolai Rimski-Korsakov: Il Profeta, op. 49 n. 2; Alexandre Dargomijski: Le vieux Caporal (pianoforte Stouchuski) • Di-rettore Antal Dorati: Bela Bartok: Il Mandarino meraviglioso, suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Chicago).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Robert Schumann: Toccata in do maggiore op. 7 (pianista Sviatoslav Richter) • Gabriel Fauré: Sonata n. 2 in mi minore op. 108 per vio-lino e pianoforte (Jean Fournier, violino; Ginette Doyen, pianoforte) • Germaine Tailleferre: Sonata per arpa (arpista Liana Pasquali) • Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pe-greffi, violint; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoficello).

#### 20,45/ - Arabella » di Richard Strauss

di Richard Strauss
Personaggi e interpreti dell'opera:
Conte Waldner: Karl Christian
Kohn; Adelaide, sua moglie: Ira
Malaniuk, Arabella: Lisa Della Casa; Zdenka: Anneliese Rothenberger; Mandryka: Dietrich FischerDieskau; Matteo: Georg Paskuda;
Conte Elemer: Fritz Uh!, Conte Dominik: Karl Hoppe; Conte Lamoral: Horst Günter; Fisakermilli: Eva
Maria Rogner; Una cartomante: Cacille Reich; Welko, guardia del copo di Mandryka: Walter Matthes;
Djura: Jankel: Walter Ehrengut;
Recitanti: Walter Carnuth; Erich
Ringel, Karl Miicke; Matthias Merles.

#### \* PER I GIOVANI

#### SEC./14,05/Juke-box

Amurri-Coppotelli-Martino: Che sa-rà di noi (Bruno Martino) • Ca-stellano-Pipolo-Simonetti: Stanotte sognerò (Annamaria Baratta) • Sansognero (Annamaria Baratta) • San-just-Chiprut: Semplicissimo (1910 Fruitgum Co.) • Wechter: Spanish flea (tromba Herb Alpert) • Cali-lano-Thibaut-Baschung: Io mi sba-glierò (Lilli Bonato) • Lombardi-Monaschi: Se non avessi te (Sto-ney) • Poletto-Casadei: Tho vista piangere (Gli Arcani) • Schifrin: The cast (Jimmy Smith).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

Under my nose (Eddie Floyd) • Allegria (Mina) • Amen (Otis Redding) • Cerco un amico (Cowsills) • Baby come back (The Equals) • ding) \* Cerco un amico (Cowsills) \*
Baby come back (The Equals) \*
Hip city (Ir. Walker) \* Funky street
(Arthur Conley) \* Vero amore
(Nancy Sinatra) \* Do it again
(Beach Boys) \* La tua immagine
(Dino) \* I say a little prayer (Archer
(Brahlin) \* Indian reservation
(Don Fardon) \* Hush (Colours) \*
To wait for love (Herb Alpert) \*
Ouesta sera e ritornata lei (Mack
Porter) \* I, 2, 3, red light (1910
Fruitgum Co.) \* I found a true
love (Wilson Pickett) \* Ho capito
che ti amo (Luigi Tenco) \* I've goota get a message to you (Bee Gees) \*
Torna Liebelei (Camaleonti) \*
Torna Liebelei (Camaleonti) \*
ti wish it would rain (Gladys Knight
& the Pips) \* Papa's got a brand
new bag (Orch. Ouincy Jones) \*
Here I am baby (Marveletts) \* For
the love of Ivy (Mamas & Papas)
\*
Sunstine git (Herman's Herman's Herm
(Sam & Dave).

#### stereofonia

Stazioni aperimentali a modulaziona di fra-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz),

ora 11-12 Musica laggara - ora 15,30-16,30 Musica laggara - ora 21-22 Musica

#### notturno italiano

Dalls ors 0,06 sits 5,59: Programmi musi-call a notiziari trasmessi da Rama 2 au ktts 850 peri a m 355, da Milano 1 au ktts 899 peri a m 333,7, dalla stazioni di Galtanisestta O.C. au ktts 8000 pari a m 45,90 a au ktts 8015 peri a m 31,53 a dai 11 canala di Filodifivaciona.

ost II canste di Filodifiusione.

0,06 Musica per tutti - 1,08 Cocktail di auccassi - 1,36 Danze a cori da opera - 2,06 Amica musica - 2,38 Motivi dia operette a commedia musicali - 3,06 Uniori - 3,66 Carosello di canzoni - 4,06 Allegro penisgramma - 4,36 Sette note in fantasia - 5,06 Fogli di sibum - 5,36 Musiche per un buongterno.

Tre un programme a l'altro vengono tra-amesai notiziari in Italiano, inglese, fran-casa a ladasco.

#### radio vaticana

TAGIO VATICARIA

1430 Redioglemala in Italiano. 15,15 Redioglomala in spagnolo, francesa, ledeaco,
inglasa, polacco, portoghasa, 17 Concerto
del Giovedi. Milesa in Honoram Sanctas
Thereaise a Jesu Infanta, per coro e orchestra di Licinio Refrice, dirette de Alberrico Vitalini, all'argene Francesco Mola.
19,15 Timely words from the Popea, 19,33
Orizzonti Cristiani: Notizerio a Attuellità.
Problemi odierni in Africa - eseminali
del Messaggle ponificio - Africae ferrerum -, di P. Giuliano Christiana Pensiero
Lix serio. 2,45 Engologica France
JIX serio. 2,45 Engologica
France Company
Serio Rosario. 2,1,15 Trasmissioni in ellingue. 2,1,45 Entravitase y commenlarico 2,30 Replice di Orizzonti Cristiani.

#### radio svizzera

MONTECENERI 1
Programme 7

7 Musica riorestiva. 7,10 Cronache di Ieri. 7,15 Notiziario-Musica varis. 8,45 1 Concerti grossi di Arcangelo Coralli (Revia. Alcao Toni) op. VI n. 9 (Louis Gay das Combas a Antonio Serosoppi, violini: Egi-do Roveda, violonacilo) 9 Radio matilia di Cantana (1,10) 1 (1,10)

nista Norbert Brainin, violista Peter Schidlof), 2) Variazioni in sol meggiore per violino a pienoforta (violinista Erich Keller,
planista Elisabeth Schwerz), 14,10 Redio
24, zibaldone: 18,05 Op-pop, caszoniare
planista Elisabeth Schwerz), 14,10 Redio
24, zibaldone: 18,05 Op-pop, caszoniare
planista Elisabeth Schwerz, 14,10 Redio
24, zibaldone: 18,05 Op-pop, caszoniare
primo in control control proposition in the casto in the control
call. 18,30 Centi regionali iteliani. 18,45
horizone: 19,15 Notizierio-Aituellità II,9,45
horizone: 19,15 Notizierio-Aituellità II,9,45
horizone: 19,15 Notizierio-Aituellità II,9,45
horizone: 19,15 Notizierio-Aituellità II,9,45
horizone: 19,15 Notizierio-Aituellità
per la control primo in transportatione in tran

23,30-23,30 Commisio.

Il Programme Romande: - Midi musique. 14 Della RDRS: - Musice pemeridiane -. 17 Radio dalla Svizzara Italiana:
- Musica di fine pomeripgio -. 18 Radio
gioventio. 18,30 Orchestra Radiosa 19 Par lavorazori Italiani in Svizzara. 19,30 Tream, de Losenne. 20 Diario culturala. 20,15 Ribilli potenzia della consultata del

#### I grandi interpreti della lirica



#### TERESA BERGANZA E ROBERT MERRILL

#### 15.15 secondo

Uno dei problemi più costantemente dibattuti è quello delle traduzioni dei libretti d'opera. La soluzione più interessante ci viene dai cantanti americani, i quali con la massima disimoltura, cantano Verdi in italiano, Wagner in tedesco e Bizet in francese. Ovviamente questo stato di cose deriva dalla mancaraz, in America, d'una tradizione musicale nazionalistica inibente (non sono pocli, da noi, quelli che, sotto sotto, considerano un allestimento, d'un'opera per esempio di Wagner, in lingua originale, come una cosa che deve fare i conti con la tradizione melodrammatical): certo è, però, che negli Stati Uniti è nato il tipo di cantante internazionale che, formito d'un'adeguata pre parazione musicale e anche culturale in senso lato, si presta perfettamente a ricoprire i vari ruoli richiesti dai singoli e nazionalismi ». Tipica incarnazione di questo, invero molto desiderato, cantante, è il baritono Robert Merrill, nato a Brooklyn nel 1919. In misura anche maggiore del suo grande connazionale Leonard Warren (che fu soprattutto un magnifico baritono verdiano « all'italiana »), Merrill incarna un perfetto internazionalismo interpretativo. La sua voce non fissata in esclusia su un particolare tipo espressivo, la sua emissione controllada, la dutilità delle sue interpretazioni fanno, di lui, un cantante che può variare da un capo all'altro dell'area me lodrammatica dedicando, a ciascun personagio, quella cura severa e impegnata tipica dei

emissione controllata, la dutilità delle sue interpretazioni fanno, di lui, un cantante che può variare da un capo all'altro dell'area melodrammatica dedicando, a ciascun personaggio, quella cura severa e impegnata tipica dei cantanti americani, i quali, appunto perché non si sentono depositari di alcun nazionalismo musicale, finiscono con l'avere un repertorio molto più vasto e molto più disponibile dei loro colleghi europei.

Merrill esordì nel 1944 nella parte di Amonasro (Aida); un anno dopo, il ruolo più caro al suo cuore: Germont di Traviata, che avrebbe immortalato in una memorabile incisione toscaminana. Poi ancora Verdi (Un ballo in maschera, La lorza del destino), Rossimi, e anche Bizet, Puccini e così via. Il tipo verdiano è nella voce di Merrill, ma il sui internazionalismo gli ha pernesso di estendersi ben oltre, anche a scapito di un successo che poteva essere tranquillo e indisturbato: qui sta, soprattutto, il suo merito. Nel concerto di questa sera, Robert Merrill presenterà brani di Leoncavallo (Pagliacci: Si può?) » prologo) e di Verdi (Ucilo: «Credo»; Un ballo in maschera: «Eri tu»). Notissima anche in Italia (specie dopo la sua mirabile interpretazione, lo scorso inverno a Roma, della Cenerentola di Rossini), è il mezosoprano spagnolo Teresa Berganza, cantente giudicata fra le migliori di oggi per

Roma, della Cenerentola di Rossini), è il mez-zosoprano spagnolo Teresa Berganza, can-tante giudicata fra le migliori di oggi per quanto concerne, soprattutto, il repertorio nozariano e rossiniano. Nata a Madrid, Te-resa Berganza ha studiato presso il Conser-vatorio della sua città, scoprendo, però, solo all'ultimo anno di pianoforte la sua vocazio-ne per il canto, Allieva di Lola Rodrigue, entrò nel mondo concertistico con un reper-torio artificatissimo: quel repertorio che le entrò nel mondo concertistico con un reper-torio rafijinatissimo; quel repertorio che le consente di caratterizzare le sue interpreta-zioni tutte, con una partecipazione culturale precisa e perfetta, e di essere considerata co-me uno de più interessanti mezzosoprani di questi ultimi anni. Teresa Berganza canterà brani di Rossini (Se-miramide: «Bel raggio lusingluer»; L'Italia-na in Algeri: «Cruda sorte») e di Mozart (Cos) fan tutte: «E' amore un ladroncello»).



GENITORI. VACCINATE I VOSTRI FIGLI. FINO AL 20. ANNO, CON-TRO LA PO-LIOMIELITE!

\*marchio registrato delle Bemberg s.p.a.

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fasilidiosi Impacchi ed i rasol pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sofilevo com-pleto: dissecca duroni e calli sino alta radica. Con Lire 300 vi ilbe-rate da un vero supplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si irova nelle Farmacia.

## **Minimassima** automatica

questa sera in Carosello Bill e Bull presentano

le <sup>™</sup>nuove stufe

## lautomatiche

da riscaldamento a kerosene e a gas



## venerdì



#### NAZIONALE

#### meridiana

11,35-12,15 ASSISI: FESTA DI S. FRANCESCO Offerta dell'olio per la lampads votiva del Comuni d'italis

Talacroniata Tito Stagno

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di coatume

coordineti da Silveno Giannelli

Il lungo viaggio: orientarsi Inchiaata eceneggiata di Diago Fabbri euila origini dal aentimento raligioso

consulanza di Egidio Capo-

Regle di Giulio Moreili 1º apisodio (raplica)

#### 13 - IL MONDO IN TRENO La ferrovia del re del ra Documenterio di Jaan-Jac-

quee Sirkie Teato di Francesco Perago

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK (Burgo Scott)

13,30-14

## TELEGIORNALE

16-16,30 BOLOGNA: CICLI-

Giro dell'Emilia Telecroniata Adriano De Zan

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE Edizione dal pomeriggio

GIROTONDO

(Silen - Giocattoli Lego -Sibon Perugina - Adica Pongo)

#### la TV dei ragazzi

17,45 a) LANTERNA MAGICA Programma di films, docu-mentari e cartoni enimati e cure di Luigi Esposito Presents Emanuela Fellini Realizzazione di Amiato Fat-

b) L'AMICO LIBRO

e cura di Stefano Jacomuzzi a Gianni Pollone Consulanza del Centro Nazionale Didattico di Firanza Praeanta Milene Vukotic Ragis di Measimo Sceglione

#### ritorno a casa

GONG (Penna L.U.S. - Ariel)

18,45 SPETTACOLO DI CORTE Msdrigeli guerriari et amo-rosi in forme rapprasents-tiva di Cleudio Monteverdi Prasentezione di Merio La-

- Ah, mi credes un soi-, canzonetta a tre voci

Il ballo delle Ingrate Amora Adriana Anelli Venere Gabriella Carturan

Plutone Una ingrata Giorgio Tedeo Mile Zeileri Il poete a la Ninfa dall'Istro Introduzione al bailo •

Umberto Grilli Il poete «Amor, amor, ae giuato see», medrigale a cinque voci

Raviaiona delle musiche di Gaeteno Ceesri

Complesso « Claudio Mon-tevardi » dalle Cemerata di Cremone diretto de Ennio Gerelii

Coreografia di Wolfgang Keilhold

Scene e coatumi di Peter Hall e Alfred Silbermann Regis teatrala di Sandro Sequi

Ripresa telavieiva di Macelmo Scagliona

(Ripresa effettuata del Teetro Olimpico di Vicenza)

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Confezioni SanRemo - Resol Philips - Creme Bei Peese Gelbani - Prodotti Siltel - So-cietà Iteliena per l'Esercizio Telelonico - Williams Lectric Shavel

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO **ARCOBALENO** 

(Totocelcio - Invernizzi Inver-nizzina - Bemberg - Prodotti Singer - Rosso Antico - Aspi-rine per bembini)

IL TEMPO IN ITALIA 20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della aera CAROSELLO

(1) Chetilion - (2) Indesit Elattrodomestici TV - (3) Al-ke Seltzar - (4) Fonderie Luigi Filiberti - (5) Biscotti Gresi Motts

I cortometreggi eono eteti raelizzeti de: t) Group One - 2) Maseimo Saraceni -3) Brere Film - 4) O.C.P. -5) Guicer Film

#### **FACCIA** A FACCIA

Croneca e attualità discussa in pubblico da Aldo Fallvena Regis di Salvatore Nocita

DOREMI'

(Super-Irida - Amero Petrus Boonakemp - Salumificio Negron!)

**OUA LA MANO** Spettacolo muaicele di Feale Torti

in occasione della Giornete dell'Amicizia con Ernesto Celindri, Fren-cesco Mulé, Elio Pandolfi, Antonella Stani

Antonella Stani
I Camelaonti, Ceterina Ca-selli, Frenco IV e Franco I, Giuliano e i Notturni, Gianni Morsndi, Herbert Pagani, Mino Reitano, Tony Renis e il Piccolo coro dell'Antonieno diratto da Mariele Ventre Regia di Fernanda Turvani (Riprese effsttuate dall'Anto-niano di Bologne)

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

#### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Neonis - Simmenthal - Per-malet - Cera Overlay - Ferro-Chine Bisieri - Biscotti el Piesmon)

#### **TEATRO-**INCHIESTA N. 19

L'IMPRESA DI FIUME

Scaneggiatura di Febio Cerpi Conaulenze atorics del Prof. Nino Vsieri

Pareoneggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

il Nerratore Reneto De Carmine

Gebriele D'Annurzio
Sergio Grezieni
Francesco Severio Nitti
Ennio Balbo
Pitteluga Adrieno Micantoni

Pitteluga Adrieno Micentelle Pietro Bedoglio Cario d'Angelo

Benito Muesoilni Mercello Tusco

Alceste De Ambris Luigi Cesalieto

Rocco Vedelà Gleuco Onoreto Enrico Ceviglie Reffeele Glangrande

ed Inoltra: Arneldo Bellofiora, ed Inoltra: Arneldo Bellofiora, Glovenne Boscero, Pierenge-lo Civera, Vittorie del Ver-me, Rosseno Ielenti, Luigi Merlini, Pietro Recanatesi, Messimo Righi, Roberto Ri-pemonti, Luigi Sportelli, Pier Luigi Zollo

Rieleborazioni musiceli di

Piero Umiliani Movimenti mimici di Marise

Scene di Meurizio Mammi Coetumi di Meria Tarasa

Palleri Stella Regia di Lesndro Castallani

#### DOREM!

(Riso Curti - Cucine Scic)

#### - CRONACHE DEL CINE-MA E DEL TEATRO

s cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiere con la collaborazione di Ernesto G. Laura

Presenta Margharita Guzzinati

Treamissioni in lingue tedesca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 -- Tagesecheu

20,10 Eine schwere Entscheidung

Fernsehsplai von Hanning Sengeteck
Regie: Udo Langhoff
Verleih: STUDIO HAMBURG

20,45-21 Salinas

Filmberlcht. Regis: Raimond Rushi Verleih: OMEGA FILM



ore 21,15 secondo

#### **TEATRO-INCHIESTA N. 19** L'impresa di Fiume



L'Incontro fra I generali Badoglio (Carlo d'Angelo, a sinistra) e Caviglia (Raffaele Giangrande), che fece sgombrare I legionari di D'Annunzio da Flume

Sulla base di testimonianze e di documenti autentici, è stata ricostruita per la TV l'« impresa di Fiume », una delle pagine più discusse della recente storia italiana. Nel settembre del 1919, dopo che al tavolo della pace di Versailles era stato negato il diritto italiano sulla città di Fiume, Gabriele D'Annunzio si fece promotore di una spedizione che occupasse la città per poi annetterla all'Italia. Ouando, in seguito a disordini verificatisi a Fiume, i granatieri italiani che, insieme con altre truppe alleate, presidiavano la città, ne vennero allontanati, D'Annunzio li raggiunse a Ronchi: di qui appunto prese le mosse la spedizione, a conclusione della quale il poeta proclamò l'annessione all'Italia. Per più di un anno il poeta e i suoi legionari rimasero a Fiume in un clima di esaltazione patriottica. Poi il governo italiano, viste inutili tutte le trattative, fu costretto, per rispettare i suoi impegni internazionali, ad intervenire sia pure a malincuore. L'incarico di intimare la resa ai legionari fu affidato al generale Caviglia. Nel dicenbre del 1920, piegandosi alla forza, D'Annunzio si decise ad abbaudonare la cittò occupata, dove venne costituito un governo provvisorio in attesa d'ivia delivitiva solvivine della dittivile vicenda pata, dove venne costiluito un governo provvisorio in attesa d'una definitiva soluzione della difficile vicenda. Ma la questione fiumana doveva poi restare aperia fino al 1924. (All'impresa di Fiume è dedicato un servizio che pubblichiamo a pagina 26),

#### ore 22 nazionale

#### **OUA LA MANO**

Terza edizione della « Giornata dell'amicizia », che que st'anno avrà come ospite cattoro di maggior richiamo Gianni Morandi: il popolare cantante eseguirà due brani, Il giocattolo e La mia ragazza sa. Allo spettacolo, che condotto da Emesto Calindri, partecipano inoltre i Camaleonti, interpreti di una canzone dal titolo Applausi, e Mino Reitano dal quale ascolteremo Una chitarra, cento illusioni, Alcune scenette coniche saranno infine presentate da un trio di attori cari al pubblico della radio e della televisione: Antonella Steni, Elio Pandolfi e Francesco Mulé.

ore 23 secondo

#### CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

La rubrica di Canzio e De Chiara, riprenderà le trasmis-sioni con un sommario nutrito: per il cinema, un ampio servizio illustrerà le giornate degli Incontri Internazio-nati di Sorrento, dedicari quest'anno al cinema svedes-per il teatro, un « reportage » da Venezia racconterà le vicende del Festival del teatro, caratterizzato in questa edizione da una serie di esperimenti particolarmente inte-ressanti. (Sulla ripresa della rubrica Cronache del cinema e del teatro pubblichiamo un servizio a pagina 50).

#### CALENDARIO

II. SANTO: Francesco levita e con-fessore, Patrono d'Italia.

Allri sanli: Criepo e Calo, Pietro vescovo e martire, Marco e Marcia-no fralelli martiri, Petronio vescovo e confessore, Aurea vergine.

Il sole a Milano sorge alle 6.25 e tramonia alle 17.58; a Roma sorge alle 6.10 e tramonia alle 17.47; a Palermo sorge alle 6,10 e tramonia alle 17.45.

alle 17.45.

RICORRENZE: Nel 1880, muore a Parigi il compositore Jacques Offenbach, crealore dell'operetta in cui satireggia la società del secondo impero francese. Rivela noievoli doti di compositore drammalico nell'unica opera I racconti di cie: Orico all'inferno, La bella Elena, La vila porigina.

PENSIERO DEL GIORNO: La virtù nor consiste nel far grandi cose, ma

non consiste nel far grandi cose, ma nel far bene le piccole; la sua grandezza non s'esercita nelle gran-di cose, ma nelle mediocri. (Mon-

#### per voi ragazzi

Il brano sceneggiato dell'Ami-Il brano sceneggiato dell'Ami-co libro è oggi dedicato a Jo-seph Conrad, romanziere in-glese di origine polacca, il cui vero nome era Korzeniowski. Conrad è lo scrittore delle sto-rie di mare, poiché sul mare trascorse molta parte della sua vita, da piccolo mozzo su un vita, da piccolo mozzo su un brigantino francese sino a con-seguire il grado di capitano e infine a raggiungere la carica di comandante di una grossa nave del British Merchant Service. Ebbe modo così di percorrere tutti i mari, di toc-care innumerevoli porti, specialmente quelli dell'Asia dell'Oceania e dell'Africa. Il suo acuto snitto di osservazione. l'Oceania e dell'Africa. Il suo acuto spirito di osservazione lo portò durante quegli anni a fare una messe larginssima di studi, di considerazioni su uomini, Paesi e fenomeni naturali, a cui attinse quando si dedico all'attività letteraria. Oggi verrà presentato il libro Il nero del Narciso, pubblicato per la prima volta in America nel 1897 sotto il titolo Children of the sea (Figli del marce). E' uno dei migliori romanzi del Conrad, per la pittoresca caratterizzazione dei perresca caratterizzazione dei personaggi e per la suggestiva de-scrizione di alcune scene di vita marinara. Per i più picci-ni andrà in onda Lanterna magica, il programma presentato da Emanuela Fallini.

#### TV SVIZZERA

16.45 LE CINO A SIX OES IEUNES 18.15 PER I PICCOLI: \* Minimondo ». Trattenimeno e curra di Leda Bronz. Presenta Fosca Tanderini. \* Il glardino di Zebulon - racconto dalla • Gioerra incantota ». \* Pit-turicchio ». Il gloco dell'artista guidato da Giorgio Pifaretti. 3º 100 III FEDIDANAI E

guidate da Glorgio Piffaretti. 3º puntate
19.10 TELEGIORNALE. 1º edizione
19.10 TELEGIORNALE. 1º edizione
19.15 TV-SPO TAG - Corso di Inrugue tadece. 2º laziona. SIGNE
- BRIUMMEL - Appunti di gelaleo in lingue tranceae. Realizzaziona
- Fallea comme chaz voue • 19.45 TV-SPO TAG.
20.15 TV-SPO TAG.
20.

23,05 TELEGIORNALE, 3º edizione

## FINALMENTE 4 ottobre L'INGLESE ALLA PORTATA DI TUTT

1.000.000 di persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METODO NATURA di Arthur M. Jensen, che ha veramente rivoluzionato lo studio delle lingue!

BASTA CON LA TORTURA DELLE SOLITE GRAMMATI-CHE! Non occorre più imbot tirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima le-zione vol potete leggere l'in-glese senza grammatica e di zionario, e capire perfettamen-te TUTTO! Il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL "ME-TODO NATURA" v'insegna l'INGLESE IN INGLESE, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tut-te le porte.

#### IMPARERETE PRESTO E BENE

In pochi mesi la lingua e il MODO DI PENSARE degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e gior-nall, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad in-glesi e americani,

Alla fine del corso, vol saprete correntemente e corret-tamente l'inglese, con la stessa naturalezza, con cui dominate l'italiano: perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua

#### L'INGLESE E' INDISPENSABILE

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormai il necessario comple-mento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi cam-po. Ed ora che il METODO NATURA vi permette d'imparare l'inglese presto e bene. Senza fatica e con una apesa irrisoria, è il momento di de-

#### ORA E' IL MOMENTO GIUSTO

Nessuno è troppo giovane o troppo vecchio per riuscire. Il METODO NATURA vi insegna l'inglese con lo stesso proce-dimento con cui da bambini abbiamo appreso la lingua ma

NOVITA' -

E' uscito il corso di lingua latina: "LINGUA LATINA SECUNDUM NATURAE RATIONEM EXPLICATA". Chiedeteci Informazioni. Senza Impegno.

#### LEGGERE E' CAPIRE!

LEGGERE F CAPIRE!

Cosa vuol dire Iscriversi al corso del METODO NATURA?

Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina I e sublito siete in grado non solo di leggere l'Inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana glà saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

#### METODO SERIO E MODERNO

La nostra migliore réclame sono le continue atteatazioni di plauso dei nostri ex allievi (fino ad oggi 1.000.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori Università d'Europa e di America. I linguisti Italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni al-l'edizione italiana de L'INGLE-SE SECONDO IL "METODO NATURA ".

II prof. Cerlo Tagliavini del-l'Università di Padova:

«Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezio-nale valore pedagogico»,

La signorine MARIA BONINI
di Montaido Torinese raccomanda
il nostro Metodo
e dichiara: « Sono soddisfatta del
"METODO NATURA" perché à
l'orini municipali di montaine
mente si impara
l'inglese ».

#### II PRIMO PASSO NON COSTA

Se volete conoscere in tutti particolari il METODO NA-TURA vogliate rlempire e In-viarci il tagliando qui sotto. Vi spediremo aubito in omag-gio, GRATIS e SENZA AL-CUN IMPEGNO DA PARTE VOSTRA, un fascicolo illustrato di 48 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL "ME-TODO NATURA".

Ora anche il francese e il latino col «METODO NATURA»!

-	
	Istituto Linguistico Ital. Casa Editrice "METODO NATURA" s.r.l
	20129 MILANO - VIA F. REDI 8
ı	Inviatemi gratis e senza alcue impegne da parte mia il fascicole iliustrat

- IL FRANCESE: 8 SEGRETI RIVOLUZIONANO LO STUDIO DELLE LINGUE
- □ IL LATINO: LINGUA LATINA SECUNDUM NATURAE RA-

TIONEM EXPLICATA
(Indicare uns lingua: quella che Vi interessa)

RC. 29-9-68

VIA F N

NOME E COGNOME...

LOCALITA' .....

... N. DI AVVIAM. ...

N.B. - Scrivere le stampatello o la medo chiaro.
L'insegnemento della liague col "Metodo Natura " è regol....enta autorizzato del Miniatero della Pubblica istruzione.

		NAZIONALE_		SECONDO		
6		Benvenuto in Italie Segnala crario 1º e 2º Corso di lingua Inglese, e cura di A. Powali Per sola orchestra	8	SVEGLIATI E CANTA, muelche del mattino pre- entata de Adriano Mazzoletti sell'Intervalio (ora 8,25): Boliattino per i naviganti- lotizie del Giornale radio		4 ottobre
7	10	Giornale radio Muelca stop (Vedi Locandina) Pari a dispari IERI AL PARLAMENTO	d	iotizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby lei giorno Billiardino a tempo di musica		venerdi
8	-30	GIORNALE RADIO - Setts arti - Sul giornell di stammane Palmolive LE CANZONI DEL MATTINO con Nicola Di Bari, Wilma Goich, Marlo Abbata, Sen- die Shaw, Ricky Glanco, Miranda Martino, Tony Del Monaco, Dalida, Johnny Dorelli	8,18 F 8,30 C 8,40 F	Suon viaggio Pari a diapari GIORNALE RADIO Homan Viad vi invita ed ascoltare con lui i rogrammi della 8,40 elle 12,15 derygold E NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA		TERZO
9	_ !	Le donne oggi, a cure di Anna Maria Mori Manetti & Roberts Colonna musicale	9,15 P	COME E PERCHE' corrispondenza su problemi scientifici — Galbeni domANTICA — Soc. Grey lotizie del Giornale radio - Il mondo di Lei	9,25 9,30	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 elle 10) Il dilemme dell'attore. Conversazione di Merio Picchi O. Reepighi: Bellegor, ouverture (Orch. Sinf. del Testro La Fenice di Venezie, dir. A. Dorati) • J. Ibert: Esceles,
		(Vedi Locandina nalla pagina e fianco)	9,40	Album musicale — Società del Plesmon		tre quadri ainfonici (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia)
10	'05	Glornale radio  Le ore della musica - Prima perte  Little man, Santo Domingo, Bossa nova jumpin' been, Tra volte becismi, Le coilline sono in liore, to potrei. Cha serà di noi, La fissemonice, Mi va di canters, il regezzo che sorride. Addormentermi così. Che valle per me, Eravamo in centomile. Lucciole vagebonde, Three coine in tha fountain, We call on him, Wiedersah'n, Taking a chanca on love. Gemevale di Venezia. La vie	10,17 J 10,30 J 10,40 \$	A PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originala radiof. di Antonietta Drago - 13º episo- lio - Regla di F. Crivelli (V. Locandina) — Invarnizzi AZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli Notizie del Giornale radio - Controluce Secondo Lea Jin programma con Lee Padovani - Tasti di tosalba Oletta - Regla di G. Magliulo — BioPresto		L. van Beethoven: Sonate in do magg. op. 53  • Waldstein • (pf. C. Arrau) • F. Chopin: Not- turno in mi min. op. 72 n. 1 poet; Mezurka in el min. op. 33 n. 4 (pf. V. Horowitz) • S. Rach- maninov: Suite n. 2 op. 17, per due pff. (duo B. Eden-A. Tamir)
11	'08 '45	en rose — Henkel Italiana La nostra saluta, a cura di Fulvio Rosal con la collaborazione di Paole Avatta Pavesi Biscottini di Novera S.p.A. LE ORE DELLA MUSICA - Seconda perta Dalla Baellica Patriarcala in Assial: Offerta dell'Olio per la lempade votive del Co- muni - Messaggio Francescano all'Italia Radiocronaca di Franco Clardine	11,30 F 11,35 U	Notizie del Giornale radio LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza Doppio Brodo Star LE CANZONI DEGLI ANNI '80	11,15	H. Schütz: Cinque Madrigati Italiani (Wiener Motetter- chor, dir. B. Klebal)  G. Charpester: Impressione d'Italie, aulte (J. Balout, v.le; R. Cordier, vc Orch, delle Società del Con- certi del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff) • I. Strawinsky: Four Norvegian Moode (Orch. Sinf. di Londra, dir. J. Markevich)
12	'15 '36 '41	Contrappunto SI o no Vecchia Romagna Buton Lettera eperte: Riaponde II prof. Nicola D'Amico Punto a virgola	,	Notizia del Giornala radio Trasmissioni regionali	12,20	Meridiano di Greenwich - Immagini di vita ingless:  Loch Ness: ella riscoperta dal mostro -  1. J. Quantz: Sonata s tre in do min. per fi., ob. s clav.  P. Mieg: Settimino per fi., ob., clav., vi., v.le, vc. e cb.  CONCERTO SINFONICO
13		GIORNALE RADIO - Giorno per glorno PONTE RADIO Cronache in collagemento diratto dell'Italia a dell'estaro, a cura di Sergio Giubilo	13,30 13.35	Lello Luttazzi prasenta: HIT PARADE Tasti di Sergio Valentini — Coce-Cola Giornale radio - Madia delle velute IL SENZATITOLO, settimanala di veristà - Regia di Massimo Ventriglie — Caffè Lavazza		Sollata Nathan Milstein  J. S. Bech: Concerto in le min. per vi. e orch. e.  J. Brahme. Concerto in ramagi. op. 77. per vi. e orch. (cederza di N. Milistein) » N. Rimski-Korankov: Fantasia eu termi rusei op. 33. per vi. e orch. (Revie. R. Kreisler) » P. I. Cisikowski: Concerto in re megg. op. 35, per vi. e orch. (Vadi nota illustrativa)
14		Treamissioni regionali Listino Borsa di Milano	14,05	Canzonisalma 1968, a cura di Silvio Gigli Juke-box (Vadi Locandina) GIORNALE RADIO Par gli amici dal disco — R.C.A. Italiana		P. Locatelli: Sonale in fe magg. op. 2 n. 8, per fl. e b. cont. (M. Larrieu, fl.; AM. Beckensteiner, clav.) Anton Dverak: SANTA LUDMILLA Oratorio in tre parti eu testo dl J. Vrchlicky op. 71.
15	_	Zibaldone italiano Nall'intervallo (ore 15): Giornale radio Titlany Novità per il giradiachi	15,15	I nostri dischi — Perede DIO PIANISTICO VITIA VRONSKY - VICTOR BABIN (Vedi Locandine) Nali interv. (ore 15.30): Notizie del Giornale radio Tra la 15.35 è la 16.30: Cicliamo - De Bologna: Ar- rivo del Giro dell'Emilia. Radiocronaca di E. Ameri Tra minuti par ta, a cura di P. Virginio Rotondi		per soli, coro e orch. Ludmille Eva Zikmundovà Svatave Vera Soukupovà Borivoy Beno Biechut Ivan Richard Novaé. Un Paceano Viedimir Kejcik
16	'30	Programma per I ragazzi: li giranastri, settima- nela a cura di Gladya Engely - Presenta Gina Basso Herbert Pagani prasenta: I TRANSISTORIANI	18—	Pomeridiana Negli Intervalii:		Orchaetra Filarmonice Céka a Coro, dir. V. Sme- tacek - Mº del Coro J. Veselke
17		Giernale radio PER VOI GIOVANI Molti diachi, qualcha notizia a voci dal mondo dei glovani - Prasentano Renzo Arbore, Anna Maria		(ore 18,30): Notizie del Giornale redio (ore 17,00): Bollett, per i naviganti - Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio	17,10 17,20 17,45	(Replice del Programma Nezionele) INCONTRI MUSICALI ROMANI (V. Locandina)
18		Palutan e Meurzio Meschino Ragla di Raffaete Meloni (Vedi Locandina nella pegina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura vi G. Shanker		APERITIVO IN MUSICA Nall'Intervalic. (ora 18,20): Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolera (ora 18,30): Notizie del Giornale radio Sul nostri marcati	18,15 18,30	NOTIZIE DEL TERZO Quadranta sconomico Musica leggara Testimoni e interpreti del nostro tempo
19	'13	Sul nostri mercati II Ponte dei Sospiri Romanzo di M. Zévaco - Adatt radiof, di A. Micozzi - 18º apisodio - Regia di D. Ralteri (V. Locandina) Luna-park	19,23 19,30	IL CLUB DEGLI OSPITI, a cura di Gina Besso Si o no RADIOSERA - Sette erti Punto a virgola	19,15	Norbert Wilener Participano Tullio Gragery, Silvio Ceccato, Gior- gio Somenzi CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20	'15	GIORNALE RADIO  ORFEO NEGRO  Panorama dalla posale nagro-africana dalla ori- gini ad oggi. Lattura di G. Albartazzi a A. Procle- mor - Regia di N. de Stafani - I trasmissione  CONCERTO SINFONICO		SI FA PER RIDERE Spattacolo di fine giornata Passaporte Settimanala di informazioni turiatiche, a cura di E. Fiora ed E. Mastrostafano	20,30	I farmaci psicostimolanti e cura di Leonardo Donatelli e Adriano Merino III. Le emozioni
21		diretto da Joseph Keilberth Orch. Filarmonica di Berlino (Vedi Locandine nella pagina a fianco)	21,10	La voce del lavoratori NATE OGGI Recentiselme delle musica leggera Bollattino per i naviganti	21 —	Poesia e musica nella liederistica europea Il Novecento in Italia (I)
22	'36	Nell'Intervallo: Il giro del mondo 5 Perliamo di spettacolo	22 — 22,10	GIORNALE RADIO Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica)	22 40	in Italia e all'estero, seleziona di periodici stranier i Idee e fatti della musica i Presie nel mondo: Mileno e i poeti, oggi, a cura d Ricco Del Giudica
			22 40	Le nuove canzoni		III. Luciano Erbe - Darle Menicanti - Giovanni Giudio

# 

#### LOCANDINA NAZIONALE

#### 9,06/Colonna musicale

9,06/Colonna musicale
Sacchini: Edipo a Colona (Orch.
A. Scarlatti - Dir. Caracciolo) •
Scarlatti: Sanata in da min. (pianista Benedetti Michelangeli) • Hadijdakis: Tapkapi (Leroy Holmes)
• Young: Dal film: Il gira del mondo in 80 giorni (Laurence Wolfe)
• Savino: Meditazione (Orch. Sinf.
di Roma - Dir. Isulore) • Strauss:
Mota perpetuo (Orch. Sinf. di Berlino - Dir. Ferenc Fricsay) • Kern:
All the thing yau are (Mantovani)
• Massene: Thais (Meditazione)
(wl. Milstein pf. Leon Pommers)
• Ruiz: Cuanta le gusta (Percy
Faith) • Ganne: La czarina (Franck
Paurcel) • D'Artega! Il giardino incantato (D'Artega) • De Falla:
Danza del mugnaio (chit. D'Amario) • Winkler: Chianti song (Orch.
Liber) • Bizet: Arlesienne (Adagietto) (Orch. Fil. di Londra - Dir.
A. Rodzinsky) • Volga Volga (Carmen Dragon) • C. Porter: Anything
goes (Cyril Stapleton).

#### 19,13/II Ponte dei Sospiri -

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del diciottesimo episodio: Rolando: Warner Bentivegna; Imperia: Marina Dolfin; Bembo: Mario Feliciani; Scalabrino: Adolfo Geri; Bianca: Aurora Cancian; Sandrigo: Giampiero Becherelli, Juana: Mara Soleri; Un cameriere: Angelo Zanobini; e inoltre: Ezio Busso, Adolfo Fenoglio, Mirella Gregori, Giorgio Gusso, Maria Pia Nardon, Virgilio Zernitz.

#### 20.45/Concerto sinfonico Keilberth

Hans Phizner: Ouverture per «Käth-chen von Heilbronn» di Kleist, op, 17 « Paul Hindeminh: Concerto per legni, arpa e orchestra « An-ton Bruckner; Sinjonia n. 2 in do minore, (Registrazione effettuata il 4 marzo 1988 dal Sender Freies di Berlino).

#### SECONDO

#### 9,40/Album musicale

George Bizet: Carmen: «Ah, mi parla di lei » (Rina Gigli, soprano;

Beniamino Gigli, tenare · Orchestra diretta da Umberto Berrettoni) · Charles Gounod: Faust: « Tardi si fa, addio · (Pierrette Alarie, soprana; Léopold Simoneau, tenore · Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Lee Schaenen).

#### 10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Persanaggi e interpreti del tredicesimo episadio: Lina: Valentina Cortese; Maddalena Mariani Masi: Miranda Campa; Il Principe Bariatinsky: Umberta Ceriani; Francesco Marconi: Alfredo Bianchini; Luisa Tetrazzini: Anna Maria Sanetti; Matia Battistini: Daria Penne; L'impresario: Andrea Matteuzi; ed inoltre: Giampiera Becherelli, Ezio Bussa, Mico Cundari, Wanda Pasquini, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Maria Grazia Sughi, Benedetta Valabrega, Angelo Zanobini.

#### 15,15/Duo pianistico Vitja Vronsky-Victor Babin

Prédéric Chopin: Rondo in do mag-giore op. 73 • Victor Babin: Rus-sian village • Franz Liszt: Concer-to pateitco in mi minore • Da-rius Milhaud: Scaramouche, suite.

#### TERZO

#### 17,45/Incontri musicali romani

Romano Pezzati: Quartetto per ar-chi: Moderato-Flessibile - Mosso -Lento (Giuseppe Prencipe e Mario Rocchi, violini; Giuseppe Franca-villa, viola; Giacinto Caramia, violoncello). (Registrazione effettuata il 14 giugno 1968 dal Ridotto del Teatro dell'Opera di Roma).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven: Leonora n. 2, Ouverture in do maggiore op. 72 a) (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Eugen Jochum) • Robert Schumann: Con-Jochum : Robert Schumann: Con-certo in la minore op. 129 per vio-loncello e orehestra (solista Pablo Casals - Orchestra del Festival di Prades) • Carl Nielsen: Sinfonia n. I in sol minore op. 7 (Orchestra Sinfanica di Stato della Radio Da-nese diretta da Thomas Jensen).

#### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

Martin: Congratulations (Caravelli) Martin: Congratulations (Caravelli)

Bargoni: Cancerto d'autumo
(Manuel) • Millerose: Tre lunghi
bari (Frank Chacksfield) • Piccioni: More than a miracle (versione
archestrale) (Roger Williams) •
Bindi: Per vivere (Paala Gennari)
• Mainardi: Sale meraviglioso (Rudy Risavy) • Hebb: Suny
(Rudy Risavy) • Hebb: Suny
(Paul Mauriat) • Donaggio: You
dan't have to say you love me
(Ferrante-Teicher) • Legrand: Les
parapluies de Cherbourg (Tullio
Gallo).

#### SEC./10,17/Jazz panorama

Shield-Larocca: At the jazz band ball (George Wein e i Newport all Stars) • Anonimo: Sometimes I fell like a motherless child (Count Ba-sie) • Moten: Maten swing (Bar-ney Kessel) • Mulligan-Krupa: Disc Jockey Jump (Gene Krupa).

#### SEC./14.05/Juke-box

lzzo-Reverberi-Despota: Hai una faccia nera nera (Lucia Dalla) • Pallavicini-Conte: Yes (Shirley Bas-Pallavicini-Conte: Yes (Shirley Bassey) \* Sharade-Sonago: Io vado via (Franco IV e Franco I) \* J. Farina-S. Farina: Help me (duo chit. el. Santo & Johnny) \* Daiano-Marin-Coulter: Cangratulations (Mario Guarnera) \* Longo-Zotti: Chi è lomano non può capire (Eva) \* Bonner-Gordon: She's my girl (The Turtles) \* Umiliani: Tony e Margareth (Piero Umiliani).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

Long tall Sally (Little Richard) • Nan sono un angelo (Stevie Wonder) • Choochoo train (Box Tops) Nan sono un angelo (Stevie Wonder) c'hoo-choo train (Box Tops)
«1-ennifer luniper (Donovan) «1
gaf you babe (Etta James) « Califarnia dreamin" (José Feliciano) «
Street igiqhting man (Rolling Stones) « Dov'eri tu (Alain Barrière) « People got to be free (Rascals) « Nel sole, nel vento, nel sorriso e nel jenino (Ribelli) « Hey Jude (Beatles) « She's lookin' good (Wilson Pickett) « L'acqua è salita (Mataine) « Always something to remind me (Dionne Warwick) » Nel sole fleat et a dei sogni (Equipe 84) « Mony mony (Tommy James & the Shondells) » People sure act funny (Arthur Conley) « Correrai, curverai (David Mc Williams) » Help yourself (James e Bobby Purify) « Gli occhi dell'amore (Patty Pravo) « Here comes the judge (Pigment Markham) « Take the « A» train (Sest. Gianni Sanjust) » The Snake (Al Wilson) « A modo mio (Anthony Quinn) » Say it loud. I'm black and in proud (James Brown) » Down at Lulu's (Ohio Express).

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-queeza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica ainfonica - ore 15,30-16,30 Musica ainfonica - ore 21-22 Musica lag-

#### notturno italiano

Oalle ore 0,08 alle 5,59: Programmi musi-call a notiziari trasmesel da Roma 2 su ktr 85 pari a m 355, da Milano 1 su ktr 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Oatsanissekta O.C. au ktri 6000 pari a m 40,50 a su ktr 8015 pari a m 31,53 a da li censia di Filodiffuscione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Uno strumento ad un'orchestra - 1,36 Ls vetrina del me-lodramma - 2,06 Concerto di musica leg-gera - 3,36 Il virtuosiamo nelle musica atrumentala i - 4,06 Palcoscenico girevole - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Tre un programma a l'altro vengono tra-amessi notiziari in italiano inglese, fran-cese a tedasco.

#### radio vaticana

14,30 Raditogiornale la Italiano. 15,15 Radiogiornale la apagendo, francese, tedeaco, inglese, polacco, portoghese. 17 Querto d'ora delle serealtà, per gli infermi. 19,15 The Sacred Heer Programma. 19,33 Ortazonti Cristiane: Notiziario a Attualità. «Il matrimosio cristiano ale priele secoli crisaliani», di Sparteco Lucarini, Penalero dei sera. 20,15 Editoral di Vistican. 20,45 Zalizo-infrantommenta. 21 Sacredia dei Vistican. 22,45 Entravistas y commentario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

#### I Programma

I Programma
7 Musica ricrestiva, 7,19 Cronache di leri,
7,15 Notiziario-Musica varià, 8,45 II mattufino, 9 Radio mattine, 12 Musica varia,
12,30 Notiziario-Attuellià, 13,65 Ritmi, 13,19
II romanzo a puntate, 13,20 Orchestra Rediosa, 13,50 L'Orchestra Count Besis, 14,19
Documenterio, 14,55 Radio 2-4, zibsidona,
18,65 Ora serane, 17 Radio gioventi, 18,65
Claude Debussy: Quartetto per archi inter-

pretato del Querietto Monteceneri: Louia Gay dea Combea a Antonio Scroeoppi. violini: Renato Carenzio, violei; Egidia Provida, violoncello. 18,30 Cenzoni nel mono 18,45 Cronacha della Svizzera Italiana. 19 Fentasia orchestrale. 19,15 Noliziario-Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 29 Penorame d'attualità. 12 Obiattivo jazz. 22,95 La bricolla. 22,35 Complesal. 23 Notiziario-Attualità. 22,32-23,30 Sarenatella.

11 Programma
12 Radio Sulsee Romande: - Midl musique -. 14 Dalle RDRS: - Musica pomeridiana -. 17 Radio della Svizzara Italiana:
- Musica di fine pomeriggio -. 19 Radio
giovento, 18,30 Bollattino economico a finanzierio, 18,45 Dischi Vari, 19 Par i lavonanziario, 18,40 Discri vert. 19 Per (18Vo-ratori Italiani in Svizzera. 19,30 Trasm, da Zurigo, 20 Discrio culturale. 20,15 Solisti della Svizzera Italiana: Rocco Fillippini, violencello; Dafne Salati, planoforte. L. van violoncello; Defne Salati, plenoforte. L. van Beethowes: Variazioni op. 66 aul fame - Ein Madchen oder Welbchen - de - il flauto meglico - di Mozarti, I. Brahms: Vel-zer op. 39 n. 15 (elaboraz. Chiarappa). P. Hindsemblis: Trauermusik. 20, 40 La voce di Johnny Hallyday. 21 Notizia del mondo nuovo 27,30 H. Purcelli: Sullie dalla - Falty Queen -, musica di scena (1692) (Rev. N. Scharchan) (C. Berbertan. soprano - Ra-diorchestra dir. Francia Irving Travis). 22-22,30 Gallabili.

#### I grandi virtuosi dell'archetto



Il celebre violinista

#### MILSTEIN SUONA BACH

12,55 terzo

Nathan Milstein è considerata una dei migliori violinisti interpreti di Bach del nostro secolo. Fino a sedici anni non aveva mai voluto che gli si parlasse di musica. Fu sua madre che a poco a poco lo convinse a studiare il violino. Lo mandò a lezione al Conservatorio di Odessa, e quindi alla scuola di Leopold von Auer presso il Conservatorio di Pietroburgo. Più tardi Milstein si perfezionò con il grande Ysaye a Bruxelle. Milstein è tra quei sommi concertisti, che, dopo aver ottenuto i più clamorosi successi in Russia durante la prima guerra mondiale e durante la rivoluzione (apparve molte volte in pubblico insieme con il pianista Horowitz), lasciò poi definitivamente la Patria. Nel 1926 partirono insieme con lui per Parigi Piatigorski e Garbusova. Non fu certo quello un periodo felice per il giovane artista. Squattrinato e senza violino, dovette fara prestare uno strumento per poter suonare davanti ai parigini che scopersero per primi il suo talento. Due anni dopo era in America dove diede in pochi mesi circa un centinaio di concerti.

prestare uno strumento per poter stonare davanti al parigini che scopersero per primi il suo talento. Due anni dopo era in America dove diede in pochi mesi circa un centinaio di concerti.

La trasmissione dedicata oggi all'arte interpretativa di Milstein si apre nel nome di Dohana Sebastian Back. con il celeberrio con il celeberrio con il celeberrio con il celeberrio con controlo concerti.

Diram Sebastian Back. con il celeberrio con il celeberrio con controlo concerti con controlo concerti con controlo con controlo con

## E' un mobile da **salotto**

Alcune signore lo dicono, tanto la Zerowatt è elegante. Forse esagerano, ma quel che è certo, è che la Zerowatt è disegnata secondo criteri modernissimi.

Però non compratela per questo: compratela per quello che vale come lavatrice! La Zerowatt presenta tutte le soluzioni tecniche piú funzionali e ve le offre tutte insieme. E' una lavatrice «10 programmi» assolutamente completa e di gran prestigio, in grado di dosare l'acqua, scegliere la temperatura, determina-re il tempo e il ritmo della lavatura, la velocità e la durata della centrifugazione, in rapporto ai diversi tipi di tessuto e al loro grado di sporcizia. Dopo di questo, vi piace anche come linea e piace anche a vostro marito? Allora la vostra scelta è fatta!

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Au-

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città. Zerowatt - 20100 Milano

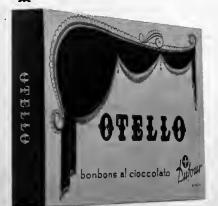
Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi

e televisori portatili e de tavelo, autoradie, radiofonografi, tonovalige, narecchi futografici, cinegrase, cinegroiettori, proiettori fissi, titolatori, ingranditori, trappiedi, lampegglateri, seposimetri, binocoli, cann eletticii, frullatori, luoidetrici, sepirapelvare, ferri de striro, ventilatori bistocchiare, acciugacapiti, frigoriteri, lavalizanchirai, lavastrorigia, se acc. e trappari elettrici tuttofare » fisamonicha, organi elettronici, chi ad evusticho bestruici, pianola elettricia, acadoni, ammeniche » ond elevaticho bestruici pianola elettricia, acadoni, atmeniche » ond elevaticho bestruici pianola elettricia. ABCOE A MATE SERZA ANTICIPO
L. 1.000
quota minima mensile
specianu suuttu a mostau aissoiu CHE PROVA BRAINITA À DONICIILO CATALOGHI GRATUITI ORGANIZZAZIONE BAGNINI 00187 Roma - Piazza di Spagna 4

## stasera in carosello **DUFOUR**

0



## sabato

## NAZIONALE

#### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di coatuma

coordinati de Silveno Giannelli

lo dico tu dici inchieste eulls lingue italia-

ne d'oggi e cura di Merio Novi e Lui-ae Collodi con la colleboraziona di Enzo Tortora Consulenze di Giecomo De-

Realizzezione di Oddo Bracci 1º puntete (raplica)

#### 13 — OGGI LE COMICHE li algnor Fitzgerald

Regla di Claude Ache Prod.: Belgique Ciné Prod. Int.: Viviane Beaune, Michel Dorisc, Georges Aubrey

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### BREAK

(Formaggio Parmigiano Reg-giano)

#### 13,30-14

#### **TELEGIORNALE**

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

#### ESTRAZIONI DEL LOTTO GIROTONDO

(Corvina Universal - Bambole Furga - Dolcificio Perfetti -Lines Bros Italiana)

#### la TV dei ragazzi

17,45 e) LA FACILE SCIENZA Liquidi a gea

Presenta Merio ErpichInl Regie di Hervey Cort Prod.: Harold J. Klein Film Associates Inc.

#### b) L'ACCELERATORE

e cura di Tinin Mantegazze Umberto Simonetta Presenta Febo Conti con la partecipezione di Ro-berto Brivio e Nanni Svempa

Scene di Duccio Peganini Regia di Certe Ragionieri

#### ritorno a casa

#### CONG

(Kop - Shampoo Brylcreem)

18.45 SULLA VIA DI BISANZIO Appunti di vieggio di Italo Orto

19,15 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

e cura di Villy De Luca

19.35 TEMPO DELLO SPIRITO Conversazione religiosa a cura di Don Franco Pera-

#### ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Dixan per lavatrici - Olio Smeraldo - Calza Redenova - Completini Movilatella Be-bè - Milkana Fette - Camicie Cit)

#### SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA e cura di Franco Colombo

#### ARCOBALENO

(Locatelli - Omo - Confe-zioni Facia - Pasta di ae-mola Buitoni - Cosmetici Ve-nus - Gran Ragù Star)

IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione delle sera

#### CAROSELLO

(1) Lavetrici Candy - (2) Du-four - (3) Super Silver Gil-lette - (4) Bassetti - (5) Paste Berilla

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Publiaedi -2) Group One - 3) C.E.P. -4) Audioviaion - 5) Audio-

#### CANZONISSIMA '68

Spettacolo abbineto alla Lotteria di Capodenno

con Mina, Walter Chiari e Paolo Penelli

Testi di Marchesi, Terzoli e Valme Orcheetre diratta de Bruno

Canfora Coreografie di Gino Landi Scene di Ceaerini da Seni-

Costumi di Corrado Colabuccl

Produttora esecutivo Guido Secerdote

Regie di Antonello Falqui Seconda trasmissione

#### DOREMI'

(Chinamartini - Prodotti Lig-mar - Orologi Omega)

22.15 LINEA CONTRO LINEA Settimenele di cose verie e cura di Glulio Macchi

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

#### Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

#### SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

20,10 Landarzt Dr. Brock
- Dar Aussenseiter Ferneehkurzfilm mit Rudolf Prack Regle: Ralph Lother Verleih: TPS

#### 20,35 Aktuellaa

20,45-21 Gedanken zum Sonn

tag Ee apricht: Ragena Josef Webhofer eus Bozen

#### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Amoco stazioni di servizio -Brodo Liebig - Prodotti Ge-may - Tè Star - Olà biologico - Mental Fassi)

#### **UNA SERATA** CON MAE WEST

a cura di Enrico Roasetti Praeentazione di Arnoldo Foà

Regie di Stan Jecobeon Prod.: Revue Studioa-C.B.C.

Sceneggiatura di Johnny Wayne, Frank Shueter, Arthur Knight

(Brandy Vecchia Romagne -Merandine Alemagne)

#### 22,05 LUISA SANFELICE

Originale televialvo di Ugo Pirro e Vincenzo Talarico Collaboratore alla sceneggiatura Leonardo Cortase

Deingato alla produzione Andraa Camilleri

Quarta puntata Personeggi ed interpreti: (in ordine di epparizione)

Domenico Cirillo Enzo Turco
Michela Marino (detto - Michela
'o pezzo -) Antonio Casagranda
Luisa Sanfalice Lydia Alfonal
Ferdinendo Pignatelli

Ferdinendo Pignatelli
Germano Longo
Eleonora De Fonseca Pimentel
Mile Vannucci

Mile Vennucci
Frencesco Conforti
Gino Maringola
Ettore Cerafa Giovanni Attanasio
Antonio Mancini Rino Giolelii
Vincenzo Russo Paolo Felace
Mariuccie Antonella Della Porta
Il portinelo Aldo Rendine

Il portinelo La portinale

La portinale

Eliss Ascoli Valentino
Giuseppe Schipeni

Michale Borelli

Gerardo Baccher
Sifvano Tranquilli
Terzo legitimilata Nino Veglia
Gennaro Baccher
Secondo legitimilata Setta Fiores
Secondo legitimilata
Antonio La Raina
II vecchio Baccher
Amaden Girard

Amedeo Girard

n veccrito esconario Amedeo Girard Primo legittimiete Carlo Tarontio Ferdinendo Ferri Giulio Bosetti Antonio Avella (datto - Pagliutchella-) Mario Frera Pesquele Baffi Alessandro Sperii Girolamo Arcovito Lalio Grotta II generala Chempionnet Micantoni Cerio Lauberta Micantoni II Pazzariallo - Angelo Giuliano Carlo Megno Renato Romano Mario Pegano Carlo d'Angelo Ignazio Ciale

Arrezio Ciale Carto d'Angelo Bonini Olea Faypoult Quinto Permeggiani II febbro Eminio Nezzaro L'oster Sergio Gibelio L'ostessa Antonietta Lambroni La bambine Anna Cimmino Michele Pazze (datto - Fre Diavolo-) Una donne Linda Sesina La canara La canzone - Sotto a 'ata mu-rata - di anonimo del '700 è cantata da Gianni Marzocchi

Musiche origineli di Firmino Musicha dei '700 eleborata de Robarto De Simona Scene di Pino Velenti Costumi di Giulia Mafai

Arredamento di Enrico Chec-chi Ragia di Leonardo Corteae

(Replica)



## 5 ottobre

ore 21 nazionale

CANZONISSIMA '68



Alcuni fra i cantanti di « Canzonissima '68 » negli studi TV di Roma, durante la registrazione della sigla

La trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno, quest'anno condotta dal trio Mina-Walter Chiari-Paolo Panelli, è alla sua seconda punitara. Il secondo gruppo di cantanti in lizza questa sera è costituito da un sestetto che dovrebbe essere composto da Jula De Palma, Rocky Roberts, Enzo Jannacci, Orietta Berti, Bruno Martino e Peppino di Capri. (Su Canzonissima pubblichiamo un servizio alla pag. 30).

ore 21,15 secondo

#### UNA SERATA CON MAE WEST

Della diecina di film interpretati da Mae West, soltanto uno è arrivato, a suo tempo, sugli schermi titaliani, Si intitolava Lady Lou, fu realizzato nel 1933, e fruttò alla casa che lo produsse, la Paramount, la bella somma di 3 milioni di dollari (dell'epoca). Accanto a Mae compariva un giovanissimo Cary Grani, assolutamente incapace di resistere al richiamo della bionda provocatrice Diamond Lil: «Vieni su a trovarmi, qualche volta». Ritroveremo Diamond Lil, personaggio creato da Mae West in un romanzo e successivamente trasferito sulla scena e in film roveremo solo leti ci saranno anche tutil gli altri et ipi », esplosivi, sensuali, barocchi e un tantino plebei, che Mae creò nella sua lunga carriera I curatori della trasmissione hanno seguito la « storia» di Mae West dai suoi inizi di ballerina al « salto» nel teatro di prosa e di « vaudeville» e nel cinema. Fotografie, interviste, un commento putuale e vivace, e soprattutto sequenze rapidissime e conipiute dei suoi film più noti, si alternano a comporre il ritratto: da l' m No Angel (1933), ancora con Cary Grani, a Go West Young Man (1936), ognuma delle interpretazioni significative di Mae West ha il suo posto nell'anto-strucione di un vistoso fenomeno di costume, ma anche come ghiotta occasione per avvicinare, sia pure parzialmente, alcune pellicole da noi del tutto sconosciute. (A Mae West dedichiamo un articolo a pagina 36).

ore 22,15 nazionale

#### LINEA CONTRO LINEA

LINEA CONTRO LINEA
Caterina Boratto e sua figlia Marina saranno ospiti di
Linea cootro linea per sottoporsi al «trattamento» del
«mago» Piero Gherardi. Il noto costumista felliniano,
sul video in veste di «architelto delle donne», dimostrerà praticamete come è possibile, con qualche semplice trovata, trasformare la personalità di una donna
e metterne in risalto il fascino. Andrà, tra gli altri, in
onda un servizio che, per ragioni di tempo, non «entrò»
nel numero scorso della rubrica di Giulio Macchi: si tratta di un singolare profilo di Patty Pravo realizzato dal
giovane regista Andrea Andermann. La «bambola» si
esibirà negli insoliti panni di attrice ed impegnata, in
costumi d'epoca, a recitare brani di Cecco Angiolieri
(«S'io fossi foco»), di Prévert e perfino di Shakespeare
(un monologo di Lady Macbeth).

#### CALENDARIO

IL SANTO: Placido monaco.

Aliri santi: Eutichio e Vittorino fra-telli e Flavia vergine loro sorella, martiri, Marcellino vescovo e con-fessore, Caritina vergine, Galla ve-

Il sole a Milano sorge alle 6,27 e tramonta alle 17,57; e Roma sorge elle 6,11 e tramonte elle 17,45; e Pelerrno sorge alle 6,07 e tramonta alle 17,44.

RICORRENZE: Nasce a Langres, nel 1713, Denis Diderot, filosofo e letterato francese. Ideó e diresse con D'Alembert l'Enciclopedia, propugnó una riforma del teatro in senso realistico. Opere: Il figlio naturale, Il padre di fomiglio, La religiosa, Il mipote di Rameau.

regional, 11 impore ai rearrieati.

PENSIERO DEL GIORNO: Senza forza d'animo non si possiede elcuna virtú, non s'adempie eleuru alto dovere; anche per essere pio, bisogna non essere pusillanime.

(S. Pellico).

#### per voi ragazzi

La facile scienza. Si parlerà delle proprietà dei liquidi e dei gas. Cosa sono i liquidi? Corpi fluidi che, composti di molecole scorrevolissime e dotate di scarsa coesione, non hanno forma propria ma prendono quella dei recipienti che li contengono, o liberi, hanno forma propria, ma prendono quella dei recipienti che li contengono, o liberi, si spandono in superficie piana. E il gas? Corpo che, nel·le condizioni ordioarie di temperatura e di pressione, è allo stato aeriforme. Su questi argomenti verranno illustrati alcuni divertenti e facili esperimenti. Per esempio: potete mettere un tessuto sottile su un bicchiere colmo d'acqua, capovolgerio senza versare una sola goccia. Altri simpatici esperimenti verranno illustrati servendosi di trucioli di sughero, fogli di cartone, una ampolla, due bacchettine di legno, un piccolo tubo di vetro, una patata tagliata a fettine, ecc. ecc. Quindi, andrà in onda l'ultima puntata de L'acceleratore. Verranno presentate macchine modernissime, addirittura del Duemila, con autisti robot e curiosi cartelli di segnaletica spaziale. Roberto Brivio e Namii Svampa eseguiranno una scenetta musicale sul tema «Non vogliamo i roboti!». Inisero Cremaschi, esperto in fantascienza, sarà intervistato da Febo Conti, mentre due squadre di ragazzi parteciperanno ad una gara di velocità su automobiline.

#### TV SVIZZERA

16 Un uomo un meatiere ETTORE
ROSSI, PEDIATRA. Dibatitio e cure di Grytzko Mascioni e Giulio
Nascimbani. Presenta loyre Pattacini. Regia di Meroo Bleser (Repiice del 6 giugno 1993)
17.10 ENCIGENTI PAGINE SCELteriura di teeli nerralivi islitani scelti e presenteti de Giorgio
Orelli. Giovanni Verga. I Maisvogile Regilico del 2 settembre
1998
10.10 E. Lettura di teeli nerralivi islitani scelti e presenteti de Giorgio
Orelli. Giovanni Verga. I Maisvogile Regilico del 2 settembre
1998
10.11 E. Talellim delle aerie - La epsda di Zomo 10.15 IL GRANDE FUOCO. Occumenterio di Weit Dieney
19.10 TELEGIORINALE. 19 edizione
19.30 TASSI OLIVANE
19.30 TASSI OLIVANE
19.30 TASSI
19.30 TASSI
19.30 TASSI
20.30 TELEGIORINALE. Ed. principsie
20.35 TV-SPOT
20.40 JOKD L'AUSTRALIAND. Lungometraggio interpretato de Cheries
Laughior e Binnie Barnes. Regie
20.10 SABATD SPORT
22.50 TELEGIORNALE. 39 edizione

Questo è appetiti

1/2 rabarbaro 1/2 seiz e ghiaccio Rabarbaro Bergia: Il tutto rabarbaro,



	NAZIONALE	SECONDO	<u> </u>
6	'05 Benvanuto In Italia '30 Segnala orario 1º e 2º Corao di lingua ladesca, a cura di A. Pellis Per sola orcheatra	6— PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino prasantete da Claudio Tallino Nall'Intervallo (ore 6,25): Bollettino par I naviganti - Notizia dai Giornale radio	5 ottobre
7	Giornale redio 10 Musica stop (Vadi Locendine) 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giomo 7,43 Billerdino e tampo di musica	sabato
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giomali di atamane  — Doppio Brodo Ster  30 LE CANZONI DEL MATTINO (Vedi Locandina nella pagina e fienco)	8,13 Buon viaggio 8,18 Parl e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Romen Vlad vi Invite ed escoltare con lul i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive	TERZO
9	La donna oggi, a cura di Anna Marie Mori — Manetti & Robarts  '06 Il mondo del disco italiano a cura di Glaudio Tallino	9,99 COME E PERCHE'  Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani 9,30 Notizle dal Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album muelcale (Vedi Locendins)	
10	Glormale redio  Melto Kneipp  105 Le ore della musica - Prima parta  Notra roman, The herry lime theme, Meria Eiene, Lera's theme, La canzone di Marinelle, Rittorrea' il-estate, Too young, El cigeron, Non rivederti più, Poquitto soul, Klas me good-bye, Felicidede, Le ballete degli innemorati, Helletuja I love her so, Three little worde, Mendelssohn: Rondo brillente in mi bem, magg, per pf. e orch.	10 — Ruote a motori 10,15 Le nuove canzoni — Spic & Span 10,30 Notizia dal Giornale radio - Controluce — BioPrasto 10,40 BATTO QUATTRO  Variatà mualcale di Terzoli e Vaime preaentato da Gino Bramieri, con la partecipaziona di Rita	10 — J. Redrige: Concerto-Serenate, per erge e crch. (Sol. N. Zabelete - Orch. Sinf. delle Redio di Berlino, dir E. Marzendorfer). Concernation of the desire of the concernation of th
11	sonn: none pritente in mi bem, mage, per pr. e orch.  LE ORE DELLA MUSICA Saconds parte — Cori Conlazioni 15 DOVE ANDARE Itinerari aarel Intomo al mondo: Iran, a cura di Claudio Lavazza — Pirelli Cinturato 30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vadi Locandina)	Pavone e Cochi e Renato - Regia di Pino Gilioli  11,30 Notizia del Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, e cure di Eide Lenze 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '80 — Mire Lanza	10,55 Antologia di interpreti Dir. E. van Belnum, eopr. M. Caniglia, Londo Baroqua Ensemble, ten. C. Di Statano, dir. H. Le derer (Vedi Locandine nella pagina a lienco)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 SI o no — Vacchie Romagne Buton 41 Lettara sperte: Risponde II dr. Antonio Morera 47 Punto a virgole	12,15 Notizia del Giornale radio 12,20 Trasmiseioni regionali	12,10 Università internazionele Guglieimo Marconi (de Lomdro John Newell: Pubertà precoce nelle nuove generazion 12,20 A. Copiend: Quiet City, par tr., cr. ingl. e orch d'erchi • S. Barber: Concerto op. 22 per vc. e orch
13	GIORNALE RADIO - Glomo per glorno  '20 II contestone  Ovvero come contestare la contestezione e vivera quasi falici, con Antonalla Steril ed Ello Pandolfi - Complesso diretto de Roberto Pregadio - Testi di Varda e Bruno - Regia di Riccardo Mantoni — Ecco	Inevitabilmente Adriana     Un programma di D'Arad e Clemantelli con ADRIANA ASTI - Raalizzazione di Filippo Crivelli     Lavetrici A.E.G.     Isono Giornala redio     Isono Juna presente:     MUSIGA E LUNA — Olio di olive Cerepelli	13 — MUSICHE DI HECTOR BERLIOZ  Benvenuto Cellini, ouverture op. 23 (Orch Sinf of Rome delle RAI, dir. C. Münch): Nults d'été, s testi di T. Gautier, op. 7, per sopr. e orch. (so) R. Craspin - Orch delle Sulsas Romende, dir. E. Ar sermet): Aroldo in Itelie. Sindnie op 18 con viola sol ate (soi. H. Kirchner - Orch, del Filarmonici di Berlino, dir. i. Markevitch)
14	Traemissioni regionali  '40 Zibaldone italiano Prima parta: La nuove canzoni	14— Canzonissims 1968, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juka-box (Vadi Locandina) 14,30 GIDRNALE RADID 14,45 Angolo mueicala — EMI Italiana	14,20   Puritani Opere In tre etti di Carlo Papoli
15 16	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Saconda parta  — DET Discogralica Ed. Tirrena 45 Schermo mulaciala. Programma par I ragazzi: - Tra le note -, corso di educazione mulaciale, e cura di Riccardo Allorto 30 INCONTRI CDN LA SCIENZA: - La reazione im-	15— Relax a 45 girl — Ariston Records 15,15 DIRETTORE GUIDO CANTELLI (V. Locandine) Nell'Interv. (ore 15,30): Notizia dal Giornale radio 15,56 Tre minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi 16— RAPSDDIA, a cura di Laa Calabreai Tra la 16 e le 17: Ippica - Da Tor di Valle in Roma - Darby Ita- Ileno - di trotto. Radiocronace di Rino Icardi	Musica di VINCENZO BELLIM  Elvirer Merie Celles, Lord Arturo Telbo: Cluseppe D  Stefano: Sir Ciorgto: Nicole Rosail-Lameni; Sir Riccard Forth: Rolendo Paneraei, Enrichette di Francia: Auror Cetteleni; Sir Bruno Roberteon: Angelo Mercurieli; Lor Cualtiero Welton: Cerlo Forti Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin Massiro del Coro Vittore Veneziani
17	muniteria - a cura di Carlo De Marco  40 JAZZ JOCKEY - Un programma di Marcello Rose  Giornale radio - Estrazioni del Lotto  10 PANORAMA DI ORCHESTRE SINFDNICHE  Programme realizzato dalla Radio Caccellovacca di Praga per iniziativa dell'Union Européanne da  Radiodiffusion - Orchestra Filarmonica Cáka  58 Cinque minuti di inglese col metodo Sendwich, e cura di G. Shanker	18,30 Notizia dal Giornala radio 16,35 CORI ITALIANI 17— Bollattino par i naviganti - Buon viaggio 17,10 INCONTRO ROMA-LONDRA Domenda e riaposte ire ingleai e Italiani 17,30 Notizie del Giornale radio - Esirazioni del Lotto Industria Doliciaria Ferero- 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi par i giovanissimi prasentati da Gianni Boncompagni - Ragia di Massimo Ventriglia	17— Le opinioni degli eltri, reseegne delle etempe ceter 17,10 Le lebie per i pedoni. Conversezione di Sergio Quinzi 17,20 1º e 2º Corso di lingue tedesce, e cura di A. Pelli (Replice dei Programma Nezionele) 17,45 D. Milhaudi: La Cheminée du Rol René, suite per str. marti el lieto (Compl. dell'Orch, di Filiadeffie: R. Colo fi.; J. De Lencie, ob.; A. Cigliotti, cl.; S. Schoenbact fg.; M. Jones, cr.)
18	'03 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Nino Manfredi, Alighiero Noschese, Patty Pravo, Della Scala e Little Tony Regia di Faderico Sanguigrii (Replica del II Progremme) — Menatti & Roberts	18,30 Notizia del Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sul nostri mercali	NOTIZIE DEL TERZO     18,15 Cilre elle mano, e cura di F, di Fenizio     18,30 Musica leggera     18,45 La grande platea     Settimanale di cineme e leatro     e cure di Glan Luigi Rondi a Luciano Codignol     Raelizzazione di Ciaudio Novelli
19	'20 Sul nostri marceti '25 Le Borse in Italia e ell'estero '30 Luna-park	IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomia dei auccessi con Renzo Niselm — Ditte Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgole	19,15 CDNCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nelle pagine e flenco)
20	GIORNALE RADIO '15 Gli ibernati Vlegglo fantaetico nel 2000, da un'idea di Tonine Guerra - Testi di Belardini, Moroni e Laks - Regla di Gennaro Maglilulo (Repite del III Programme)	20.01 La boutique di Francis Durbridge - Traduzione di Amleto Mi- cozzi - 5º ed ultimo episodio - Regle di Umberto Benedatto (Vadi Locandina nelle pagina e fienco) 20.45 Orchestra diretta da Ron Goodwin	20,40 Divagazioni musicali, di Guido M. Getti 20,50 Concerto sinfonico diretto da Theodor Guschibauar
21	Il sofà della musica Conversazioni e corrispondenze di Mario Labroca	21 — Italia che lavora 21:10 STASERA SI REPLICA A SOGGETTO Un programme di Luigi Grillo precentato da Gabriella Gazzolo ed Enrico Luzi 21:55 Bollettino per i neviganti	con la pertacipazione del lagottiste Milan Turkovi. Die Wiener Kammermualker (Vedi nota illustrative nelle pegina e flenco)
22	'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagine e fianco)	22 — GIORNALE RADIO  Lavetrici A.E.G.  Line Strain A.E.G.  Line Acti - Resilizzatione di Filippo Grivalli (Replice)  INCONTRI CON IL JAZZ  Presentati da Nunzio Rotondo	22.— IL GIDRNALE DEL TERZO - Setta erti 22.30 Orsa minore Due akelichee di Tom Stoppard Traduzione di Terene Telloli Flori - M - COME MONDO IL FALLIMENTO DI DOMINIC Ragie di Sergio Frenguelli (Vadi Locandine)
23	GIORNALE RADIO - Lettera aul pentagremma, a cure di Gine Basso - I programmi di domani - Buonanotte	23 — Cronacha del Mezzoglorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	23,15 Rivista della riviste - Chiuaure

# 

#### LOCANDINA

#### NAZIONALE

#### 8,30/Le canzoni del mattino

8,30/Le canzoni del mattino Migliacci-Bongusto: Il fischio (Fred Bongusto) • Soffici-Barosi: Il mondo che tu vuoi (Lara Saint Paul) • Musy-Endrigo: Il dolce paese (Sergio Endrigo) • Calabrese-Calvi: Fisce qui (Ornella Vanoni) • Pazzaglia-Modugno: Meraviglioso (Domenico Modugno) • Chiarazzo-Palligiano: Freve e gelusia (Maria Paris) • Bardotti-Enriquez: Morire o vivere (Dino) • Pallavicini-Massara: La siepe (Al Bano) • Lojacono: Vado pazzo per Lola (Elvio Favilla).

#### 11/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Salce-Pallavicini-Piccioni: Ti ho
sposato per allegria (canta Gabriella Marchi) • Bardotti-Barrière:
Dov'eri tu (canta Alain Barrière:
Sainz-Los Pekenikes: Filo di seta
(tromba solista Michele Lacerenza)
Marquinha: España Cani (Direttore
Morton Gould).

#### 11,30/Antologia musicale

11,30/Antologia musicale
Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da
Franco Caracciolo) \* Ennio Porrino: Sinfonietta in re maggiore
Dei fanciulli » (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Nino Bonavolontà) \* Nino Rota: Variazioni
su un tema gioviale (Orchestra
Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali).

#### 22,20/Musiche di compositori italiani

Italiani
Terenzio Gargiulo: Quintetto per
due violini, viola, violoncello e pianoforte (Quintetto Chigiano: Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoli, violini; Tito Riccardi, viola;
Alain Meunier, violoncello; Sergio
Lorenzi, pianoforte) \* Bruno Cersenca: Concerto per violino e orchestra (solista Alfonso Mosesti
Orchestra Sinfonica di Torino dela RAI diretta da Ferruccio Scaglia).

#### SECONDO

#### 9,40/Aibum musicale

stereofonia

Wolfgang Amadeus Mozart: 11 Flau-to magico: « Possenti numi » (basso

Ezio Pinza - Orchestra e Coro RCA Victor diretti da Alfred Wallenstein) • Ludwig van Beethoven; Fidelio: Aria di Leonora (soprano Martha Mödl - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furt-waengler) • Carl Maria von We-ber: Euryanthe: Aria di Adolar (tenore Franz Vroons - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wil-helm Loibner).

#### 15.15/Direttore Guido Cantelli

Musiche di Claude Debussy: Due Notturni: Nuages - Fêtes • La Mer: Da l'aube à midi sur la mer • Pré-lude à l'après-midi d'un faune (Or-chestra Philharmonia di Londra).

#### 20,01/- La boutique » di Francis Durbridge

di Francis Durbridge

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andrea Checchi, Ilaria Occhini e Lia Zoppelli. Personaggi e interpreti del quinto e ultimo episodio: L'ispettore Daly: Mico Cundari; Il sovrintendente Robert Bristol: Andrea Checchi; Virgioia Allen: Lia Zoppelli; Eve Bristol: Ilaria Occhini; Pearl Mortimer. Gemma Griarotti; Karl May: Carlo Ratti; Barry Nelson: Ugo Maria Morosi: L'agente Cooper. Giampiero Becherelli; La segretaria Hilda: Francesca Siciliani; La signora Webb: Wanda Pasquini; Il sergente Edwards; Dario Penne; Brian Wade: Ecio Busso; Un cameriere: Gianni Pietrasanta.

#### TERZO

#### 10,55/Antologia di interpreti

Direttore Eduard van Beinum: Johannes Brahms; Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) « Corale di Sant' Antonio » (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam) Soprano Maria Caniglia: Giuseppe Verdi: Don Carlo: « Tu che la vanità conoscesti » (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Fernando Previali) • London Baroque fonica della RAI diretta da Fernando Previtali) \* London Baroque Ensemble: Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24 n. 1 (London Baroque Ensemble diretto da Karl Haas) \* Temore Giuseppe Di Stefano: Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: Tomba degli avi miei » (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio Serafin); Ambroise Thomas: Migmon: «Addio Mignon» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Emidio Tieri) • Direttore Hugo Lederer: Ludwig van Beethoven: La vittoria di Wellington, ouverture op. 91 (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore per archi e chitarra (Anton Kamper e Erich Weiss, violini; Karl M. Titze, viola: Seota Benesch, violoncello; Karl Scheit, chitarra) Johannes Brahms: Sonala in fa minore n. 5 (pianista Eli Perrotta) Clara Schumann: Trio in sol minore op. 17 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Mannes Gimpel-Silva: Leopold Mannes, pianoforte; Bronislaw Gimpel, violino; Luigi Silva, violoncello).

#### 22,30/Orsa minore: Due sketches di Tom Stoppard

M - come mondo Personaggi e interpreti: Constance: Renata Negri; Alfred: Carlo Ratti; Speaker: Dario Penne.

#### Il fallimento di Dominic

Personaggi e interpreti: Vivian: Lily Tirinnanzi; Dominic Boot: Ezio Lily Tirinmanzi; Dominic Boot; Ezio Busso; Il tassista: Dante Biagioni; L'impiegata: Anna Maria Sanetti; Sbepton: Mico Cundari; L'impiegato: Giampiero Becherelli; Miss Bligh: Benedetta Valabrega; Cartwight: Cesare Polacco; La madre: Nella Bonora; L'uomo: Claudio Sora; Il padre: Corrado De Cristofaro, Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Regia di Sergio Frenguelli.

#### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

NAL.//,10/Musica stop
Goel: Near you (Joe Harnell) • Endrigo: Io che amo solo te (Morricone) • Tiagran: Ilaria (Gianni Marino) • Nash: Pancho's Pony (Windsor Strings) • Marletta: Albasul mare (Roberto Pregadio) • Gaze: Calcutta (Jacques Leroy) • Mescoli: Quando ta simpatia diventa amore (Gino Mescoli) • Gaudio: To give (Joe Marvin) • Castiglione: Brividi d'amore (Franco Tamponi) • Jobim: The girl from Ipanema (C. Byrd).

#### SEC./14,05/Juke-box

SEC./14,05/Juke-box
Ciotti-Miller-Wells: Dove vai? (Stevie Wooder) \* Musy-Gigli: Ieri solo ieri (Nancy Cuoro) \* Musy-Batti: sti: Nel sole nel vento nel sorricol nel pianto (I Ribelli) \* Hatch Call me (org. hamm. Walter Wanderley) \* Nisa-Barbieri: Ritornera l'estace (Nico e i Gabbiani) \* Amurri-Bricusse: Ora più che mai (Milea) \* Acampora-Campanino: Ore senza te (I Campanino) \* Kaempfert: Remember when (Bert Kaempfert).

## radio vaticana

Stazioni aperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napeli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz). ore 11-12 Musics taggara - ore 15,30-18,30 Musics taggara - ore 21-22 Musics ainfo-

notturno Italiano

Delle ore 0,05 allo 5,59: Programmi musi-call a notiziari trasmessi da Roma 2 au ktr. 545 pari a m 355, da Milsno 1 au ktr. 545 pari a m 333,7, delle stazioni di Caltaniseatta O.C. au ktr. 5000 pari a m 40,20 a su ktr. 5015 pari a m 31,53 a da 11 canala di Filodifricalone.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cenzoniere ita-liano - 1,36 L'engolo del jazz - 2,06 Cuver-tures a romazz da opera - 2,36 Musica senza confini - 3,06 Per archi a ottoni -3,36 Europa centa - 4,66 Pagina planiariche - 3,36 Europa per voi - 5,06 Contrasti musicali - 3,38 Musiche per un bungiorno.

Tra un programma a l'altro vengono tra-amessi notiziari in Italiano, Ingless, fran-case a tedesco.

14.30 Radiogiornete in Italiano. 15.15 Rediogiornate la spagnolo, Francese, tedas-so, 
legiese, polacco, portoglene. 18.30 Legiese, 
polacco, portoglene. 18.30 Legiese, 
polacco, portoglene. 18.30 Trizzenti 
n tomorrow a Liturgy, 19.30 Orizzenti Cristianti Notiziario e Attualità. - On un assome legiese. 20.45 Wort zum Sonnata, 
commento di Igino Giordani. 20.15 Une
semaine de Egiuse. 20.45 Wort zum Sonnata, 
commento de Egiuse. 20.45 Wort zum Sonnata, 
commento de Egiuse. 20.45 Pedro y Pablo, 
asitre lingue, 21.45 Pedro y Pablo, 
do Isatigos. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

7 Musica ricresiiva. 7,19 Cronache di Iari. 7,15 Musica ricresiiva. 7,19 Cronache di Iari. 7,15 Moliziario-Musica varia. 8,30 Radio mattina. 12 L'agenda della esttimana. 12,30 Noliziario-Attuslità. 13 Canzonette. 13,10 I

contrabbasso e due corni K 287. Esegue il Wianar Oktett. 14,19 Radio 2-4, zibaldone in musica per ogni atà. 18,05 Vita tichee. Composizioni di Otner Nuesio sesguita della Radiorchestra diretta dell'Autore. 1) Vite ticinesa - Suite: 2) Maggiloleta asconese. 18,40 Per I lavoratori italiani in Svitzera. 17,15 Radio gioventi. 18,05 Ballabili campagnoli. 18,15 Voci dei Grigioni lisilano. 18,46 Cronsche delle Svizzera italiana. 19 Spunti zigani. 19,15 Notiziario italiana. 19 Spunti zigani. 19,15 Notiziario elliciano italiana. 19 Spunti zigani. 19,15 Notiziario elliciano italiana. 19 Spunti zigani internazionele: corrisponderze sonore dal nostri collaboratori. 23,01 Italia canta. 22,05 Innovovisazione: Guido Calgari risponda sucelli propositigli dal radiossotiatori. 22,15 Orchestre verie di musica leggera. 22,65 Pley-Houss Quartat diretto da Aldo O'Adderio 23 Notiziarsio-Attualità. 23,20 Night Club. 23,39-1 Musica de ballo.

#### II Programma

Il Programme
Il Squarci. 17,40 | Solisti al presentano.
17,95 Gazzettino del cinema, a cura di Viniclo Beretta 18,20 intermezzo. 18,75 per la donna, sopuntamento aettimentale, 18.
Pentagramma del asbelo; cantanti a ordinastre di musica laggara. 20 Diario culturais. 20,18 | concert del asbelo; 21,30 |
interofono della RSI in viaggio. 22-22,30
Sabato notire.

#### Coi « Wiener Kammermusiker »



#### COMPOSITORI AUSTRIACI D'OGGI

20.50 terzo

Va in onda oggi un concerto dedicato ad autori austriaci viventi, registrato il 15 giu-gno dalla Radio Austriaca in occasione delle « Festwochen » di Vienna 1968, Protagonisti i «Wiener Kammermusiker» diretti da Theo-dor Guschlbauer.

aor Guschlauer.
Nato a Vienna nel 1939, Guschlbauer ha avulo
per maestri Von Matacic e Scherchen. Nel
'61 fu incaricato di dirigere il « Barock-Ensemble» di Vienna con il quale ha dato ducento concerti in tutta l'Europa. Attualmente è direttore della «Volksoper» di
Vienna.

semote» at vienna con ti quale ha aato auecenito concerti in intita l'Europa. Aftualmente è direttore della «Volksoper» di 
Vienna.

La trasmissione si apre con il Concerto n. 20. 21/b per orchestra d'archi, di Karl Schiske. Si tratta di un interessante lavoro scrit(1943). Karl Schi-ske, nato nel 1916, dopo essersi laureato in filosofia a Vienna, si è dedicato completamente alla musica affidandoss alla guida di Ernst Kanitz. Non diversamente da molti compositori austriaci coetanei, Schiske rivela nelle sue opere un forte
attaccamento alle antiche maniere polifonicle, pur conservando come proprio modello
trampie strutture bruckneriane. I suoi la
vienne sono bruckneriane.
Vienne strutture bruckneriane.
Vienne sono bruckneriane.
Vienne sono
vienne del ventinovenne Milan Turkovic. fa
gotto solista dei «Wiener Symphonitaer», il
Concerto op. 49, per fagotto e orchestra di
Helmut Eder, Nato a Linz il 26 dicembre 1916
Eder è considerato uno dei più qualificati
allievi di Carl Ortf: da questi, ha ereditato
una scrittura musicale schietta e spontanea
che si rileva anche nel Concerto odierno. Ari unamente Helmut Eder è titiolare della catedra di teoria e direzione d'orchestra al Conservatorio «Bruckner» di Linz. Per la sua
attività sia nel campo didattico sia in quello
concertisitico e compositivo (ha scritto opere iniziò la sua attività didattica, adottando la consuetudine viennese secondo la quale il maestro va a casa dell'allievo e non viceversa. Tra i suoi numerosi discepoli figura anche Manon Gropius, la figlia di Alma Mahler. Durante il nazismo i lavori di Apostel furono messi al bando. Solamente dopo il 45 il nuestro è stato giustamente rivalutato. Fra i notte plici riconoscimenti, citiamo il «Gran Premio Statale Austriaco 1951». Dal '63, Apostel è Direttore onorario della Società Musicale della Carolina del Nord.

#### PROGRAMMI REGIONALI

#### valle d'aosta

LUNEDI': 12,20-12,40 II lunerio di S. Orso - Sotto l'erco e oltre: Noti-zile di varie ettusitià - Gil eport - Un castello, una cima, un peese ella volte - Fiere, mersuti - Autour de nous -: notizie del Vallese, delle Sevola e del Piamonta. 14-14,20 No-tizio e Borsa valori.

MARTEDI': 12,20-12,40 II lune Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europe: notizie e curloeltà dal mondo della montagna - Fiera, marcati - Gil aport - - Autour da noue -, 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

MERCOLEDI': 12.20-12,40 il lunario -Sotto l'erco e oltre - L'aneddoto del-la settimane - Fiere, mercali - Gli sport - Autour de nous - 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

GIOVEDI': 12,20-12,40 Il lunario -Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stegione - Fiera, mer-cati - Gil sport - - Autour de nous -14-14,20 Notizie a Borse velori.

VENERDI': 12,20-12,40 Il lunario -Sotto l'arco e oltre - «Nos coulu-mes : quadratto di vita regionale -Fiere, marcatt - Gli sport - «Autour de nous «, 14-14,20 Notizie e Borsa

SABATO: 12,20-12,40 II lunerio - Sot-to l'arco e oltre - II piatto del giorno - Fiers, merceti - Gii sport - - Au-tour de nous -, 14-14,20 Notizie.

#### trentino alto adige

DOMENICA: 12.20 Musics leggers. 12,39-13 Gazzettino Trentino-Alto Adi-ge - Tre monti e valli - 14-14.30 Concerto del lisammonicista Cerva-sio Marcosignori. 19,15 Gazzettino. 19,30 × n giro al ses - Allievi Li-ceo Musicale di Trento (4). 19,45: 20,30 Musica etinonica. Stravinaki: - Orpheus - Belletto in tra quedir «Orpheus», Belletto in tre quedri LINEDI'I 12.0 Musica leggera 12.39-13 Gezzettino Trantino-Atro Adige -- Lumedi aport « 14-14 Gezzettino. 18.15 Trento sere - Boizeno sera. 19.30 « ngiro al eee - Settimo gior-no sport. 19.45-20.30 Musica sinfoni-ca. Alle corte di Federico, il Grandei Friedrich der Grosse: Sinfonie in re magg.; J. Quentz: Concarto in soi magg. per fl., archi e continuo; J. G. Graun: Trio Sonata in fs magg. per II., vi. e continuo.

II., vi. e continuo.
MARTEDI: 12.20 Musica leggera.
12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige- Celandariatto - Opera a glomi nella regione - Cronache regionali -Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adiga - Nottzia sportiva - II tempo, I-4-14, 16 Gazzettino. 10,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,3019,45 - n giro al sas. Ii Trentino nella prima guerra mondiele.

no nalla prima guerra mondelle. MERGOLEDI': 1,220 Musica leggera: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Celanderietto - Incheste - Cronache regionali - Corriere del Trantino - Corriere dell'Alto Adige - Nocitzie aportive - Il tempo. 14-14,16 Gazzettino. 19,15 Tranto esera. 19,30-19,45 - 'n giro el eas - Ressegne cori alpini e Melà.

Rassegne cori alpini e Metà. GIOVEDI: 1,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trantino-Alto Adige - Calendarietto - Alto Adige el microfono: Mario Bolognese. Premio Letterario - Città di Bolzeno - Cronsche regionali - Corriere del Trantino - Notare del Carrettino - 13,30-19,50 - n giro el sas - Microfono sul Trantino - VELEDRII: 12 20 Musica legogera.

sas - Microfono sul Trantino.
VEMERDI: 12.20 Musica leggera.
12.30-13 Gazzettino Trantino-Alto Adige - Calendarietto - Opera e glorni nelle regione - Cronache regionali -Corriere dal Trantino - Corriere del-l'Alto Adige - Notizie sportive : Il sempo. 14-14,19 Gazzettino. 1.01 19.45 - in giro el sas - Corrierino del l'insestimana.

del linesettimana.
SABATO: 1.20 Musica leggera. 12.3013 Gazzettino Trentino-Alio Adige Celendarietto - Terze pegina - Croneche regional1 - Corriere del Trentino - Corriere del IAtto Adige Notizia aportive - II tempo. 14-14,20
Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 - 'n gro al
sas - Questro chiacchiere in selotto.

#### TRASMISCIONS TLA RUSNEDA LADINA

Duc I die de leur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebla y Venderdi dele 14,16-14,36; Sade dele 14,20-14,40:

#### piemonte

FERIALI: 12,20-12,30 Croneche piemontesi. 12,40-13 Gazzettino del Piemonte. 14-14,20 Notizie e Borsa valori

#### Iombardia

FERIALI: 12,20 Croneche di Mileno. 12,30-13 Gazzet-tino Pedano.

#### veneto

FERIALI: 12,20-13 Rubriche varie, Borse valori. Gior-nais del Venato.

#### liguria

FERIALI: 12,20-13 Chiemata marittimi, Gazzettino delle

#### emilia • romagna

FERIALI: 14-14,37 Gazzettino Emilia-Romagna.

#### toscana

FERIALI: 12,40-13 Gazzettino Toscano. 14-14,10 Borsa

#### marche

FERIALI: 12.20-12.40 Corriera della Marche.

#### umbria

cronichee.

friuli

FERIALI: 12,20-12,40 Corriere dell'Umbrie.

Trasmiscion per i ladine die Dolo-mitae cun intervistee, nutizies y

Luneec y Juebla dele 19,15-19,45: Ciantice y mujighee per i ledine.

venezia giulia

teri e Faragune. Anno 7 n. 13 - Regla di Ruggero Winter.

LUNEDI'? 7,157,30 Gazzettino FruilVen. Guille. 12,05 Carzoni di Marano Legunere. 12,25 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pegine. crossno13 Gazzettino. 13,15 « Suonate piano
per favorel... « di A. Cesemassima.
13,45 Album til canti ragionali, 14 IV
Biennela di Udina » Pittura veneta
del "600 in Friuli con la guide di
A. Rizzi. 14,10 Concerto del « Kühnov Smiseny Sbor» di Praga, diri
Brahma, Poulenc. Virana. (Reg. eff. del Testro Verdi di Triesta II 28-8-69).
14,35 Bozza in colonne « Glovanni Sfatez. acrittore triestino». di Roma Colla - Anticipazioni di L. Nertellii 14,45-15 Complesso di U. Lupi.
15,13-15,21 Borsa Milano. 19,30 Oggi
asia Regione — Indi Segnaritmo.
19,00 Gazzettino del titti.

19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Al-manacco - Notizia - Cronache locali - Sport 14,45 Appuntemento con l'opera lirica. 15 Reseagna stampa iteliana - Quaderno d'Iteliano. 15,10-15,30 Muelca richiesta.

MARTEDI 7, 15-73 Gezzettino FruitVen, Giulia, 12,06 Molivi di F. BonoVen, Giulia, 12,06 Molivi di F. BonoVen, Giulia, 12,06 Molivi di F. BonoVen, Giulia, 12,06 Molivi di F. BonoVenta, 15-10 Molivi di P. BonoVen

Oggi elle Regiona - Indi Segnaritr 19.45-20 Gezzettino

alle Regione -19,45-20 Gazzettino.

#### lazio

FERIALI: 12,40-13 Gazzettino di Roma. 14-14,10 Borsa

#### abruzzi

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove muelche. 12,40-13 Gazzettino Abruzzese.

#### molise

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove mueiche. 12,20-12,40 Corriere dei Mollse.

#### campania

DOMENICA: 8-9 - Good morning from Neplee -, tra-amisaione in Inglese per II personale della Nato. 14,25-14,30 Musica leggera.

FERIALI: 7-8 - Good morning from Naples -, traemis-eione in ingless per il paraonale delle Nato (adbato 8-9), 12,20-12,40 Corriera della Campane. 14 Gazzettino di Napoli. Ultime notizia. 14,25-14,40 Boras valori. Chiemata martiturii.

#### puglie

FERIALI: 14-14,25 Corriera della Puglia.

#### basilicata

FERIALI: 14 Musica leggers. 14,25-14,40 Corriere della

#### calabria

FERIALI: 7,45-8 (Il lunedi) Calabria Sport, 12,20 Musica richiesta, 12,40-13 Corriera della Calabria.



Il « Quintetto di Aggius », diretto da Matteo Peru, che partecipa alle trasmissioni folkloristiche di Radio Cagliari

14,30 L'ora delle Venezia Giulle - Al-menacco - Notizie - Cronache locali - Spori. 14,45 Colonne sonora. 15 Arti, lettere a epettacoli. 15,10-15,30 Musica richiesta.

Musica richiesta.

MEROCLEDI!! 7,15-7,30 Gazzettino
Früil-Ven. Giulie. 12,05 Gorroj. mendolinietto triestino. 12,25 Programmi
pomariggio. 12,25 Terze pegine. 12,4013 Gazzettino. 13,15 = El caiclo di
Carpiniari a Faregune. Anno 7 n. 13.
Reja di R. Winter. 13,40 Bozza in
colonna. – Quesaŭ Trieste » - Anticipazioni di L. Mezzi. 13,50-15 VoliFarrari: « I quatro rusteghi » - Att.
10 - Interprati princ. G. U. Bonelli,
S. Zanolli - Orch. del Testro Vardi,
dir. N. Verch (Reg. eff. del Testro
Vardi di Trieste il 20-3-1968) 15,1015,19 Borse Milano. 19,30 Oggi alle
Regione - Indi Segnaritmo. 19,45-20
Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulla - Al-manacco - Notizia - Cronacha locali - Sport. 14,45 Motivi popolari latria-ni - Orch. Safred. 15 Cronache del prograsso. 15,10-15,30 Mueica ri-

chieste.
GIOVEDI\*\*: 7,157,30 Gezzettino FiuliVen. Giulie. 12,05 Duo Russo-Sefield. 12,05 Duo Russo-Sefield. 12,05 Duo Russo-Sefield. 12,25 Terza pegina. 12,40-13 Gezzettino. 13,15 Coma un juke-box 13,40
Concerto del «Kühnov Smisany
Sbor «di Praga – (2» parte) » Musiche di Casualdo da Venosa. Schumann, Dvorak. Suk., Nuvek. 14,10-15

- Quel- lungo trano cha endeve al
corifini » Pegina della Gende cocorifini » Pegina della Gende del
Gradedti - 4º puntete - Compognie
di prose di Trissité della RAI - Regia di U, Amodeo. 15,10-15,16 Borsa
Milano. 19,30 Oggl ella Regione indi Segnartimo, 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Al-menacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opere lirica. 15 Ressegne stampe italiene - Quedarno d'Italieno, 15,10 15,30 Musica richieste.

15.30 Musice richieste.

VENERDI: 7,157.30 Gazzattino FriuliVenerdi: 7,157.30 Gazzattino FriuliVenerdi: 2,22 Geranol of Predemeno, Guille 12,25 Geranol of Predemeno, 12,25 Terze pegine. 12,40-13
Gazzettino, 14 L'Istrie nei euoi centi
- Delle esconde raccolta di « Centi
popolari », di O. Radole. 14,10 Saggio di studio del Consarvatorio
« Tartini « di Trieste (2º parte) Weber: Concerto in fa magg. per
legolto e orch. - Sol. O. Grassi D. Grassi - Concerto in fa magg. per
legolto e orch. - Sol. O. Grassi D. Consertativich - Tertiro Bosonio D. Consertativich - Tertiro - Concertativich - ConCont. tel Conservatorio, dr. L. Toffolo, 14,40-15 « Lea D'Orlandi, pittrice e scrittrice friulene » di N. Centerutti. 15,10-15,18 Borse Mileno, 19,30
Oggi alla Regione - indi Separettino.
19,45-20 Gazzattino.

14,30 L'ora delle Venezle Glulle - Al-menacco - Notizie - Croneche locali - Sport, 14,45 Il jazz In Italie. 15 Note di vita politice jugoeleva. 15,10-15,30 Musice richiesta.

Musica richiesta.

SABATO; 7,157-30 Gazzettino FriuliVen. Giulta. 12,05 Canta Hilde Meuri. 12,23 Programmi pomeriggio.

12,25 Terze pagine, 12,40-13 Gezzettino, 14 Con le orchestre di G. Safred, A. Casamaseime e F. Russo.

14,25 «Il Itulate Olicomo Gorzenie» - di B. Tonazzi (19). 14,40-15

Scrittori Friuleni: «Il coraggio delio schioppo» di A. Brusini.

4 30 L'ora Gille Venezia Giulta - Al-

io schioppo « di A. Brusini. 14,30 L'ora delle Venezzia Giulta - Al-mansco » Notizia - Cronsche locali -Sport. 14,45 Serb la pergolate Resegna di centi regioneli. 15 il penalero raligioso. 15,10-15,30 Mu-cice richiesta.

#### sardegna

DOMENICA: 9.30-9 - II settimanale degli spricoltori - a oura del Cezzettino sardo. 12 Girotondo di ritmi e canzoni. 12.30- c Cendelarju - a Tacculno ascollatore. 12,35 Muelche e voci del folkiore sardo. 12,50-13 Ciò che al dice delle Sardegne: resespre delle stampa, di A. Cesersocio. 14 Gezzettino sardo. 14,16-14,30 Motivi in voge. 19,30 Quelche ritmo. 19,45-29 Gazzettino sardo.

LUNEDI: 12,06 I successi della mu-elce laggere. 12,20 « Candelerju ». 12,25 Pesseggiete nell'Isola del sor-riso. 12,26-13 Nottalerio Sardegne. 14 Gezzettino serdo e Gezzettino sport, Diveggioni sportivo-muelcali. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gezzet-tino eerdo.

MARTEDI': 12,05 Cori lolkloristici Isolani, 12,20 - Cendelerju - 12,25 Complesel Isolani: - Nuovi Lumi-di Ceglieri. 12,30-13 Notizierio Sar-degna. 14 Gezzettino sardo. 14,15-14,37 - Aggiomismoci -, 19,30 Qual-che ritmo 19,45-20 Gezzettino sardo.

MERCOLEDI': 12,05 Callo Meloni elle chiterra. 12,20 - Candelarju - 12,25 Cententi isoleni. 12,50-13 Nolizierio Sardegne. 14 Gezzettino sardo. 14,15-14,37 Complesso ritmico di Gienni 14,37 Complesso ritmico di Flores, 19,30 Quelche ritmo. 20 Gazzettino serdo. 19,45

GIOVEDI': 12,05 Musice ceratterieti-ca. 12,20 • Candelarju •. 12,25 Com-placat isolani: • The Kide • di Ozteplassi isoleni: « Ine Rude » di Uzzi-ri. 12,45 Le settimena economica, a cura di I. De Megietria, 12,50-j3 No-tiziarto Sardegna. I4 Gezzettino ser-do. 14,15-14,37 - Le Cimosa » di G. Cubeddu e T. Soriga. 19,30 Quaiche ritmo. 19,45-20 Gezzettino serdo.

VENERDI\*: 12.05 Divagazioni sul lol-klore musicale sardo, dl F. Pillis -nall'intervallo (cro 12.20): « Cande-lerju. . 12.50-13 Nottzierio Sardegna. 14 Oszzettino sardo. 14,15-14,37 Al-bum musicale isoleno. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

SABATO: 12,05 Fisarmonicisti isoleni. 12,20 - Cendelarju -, 12,25 Selezione programmi trasmessi nella estitimens. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Clasz-cettino esercio. 14,15-14,40 Complesso isoleno di musica leggera. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzattino

#### sicilia

DOMENICA: 19,30-20 Sicilia eport: risultati, commenti e cronache degli evvenimenti sportivi in Sicilia, a cu-ra di G. Scerleta e L. Tripisciano.

LUNEDIT, 7,30 Gazzattino Sicilia: ed. mettino. Risultati aportivi domanica. 7,457,48 Diaco buongioro, 12,20-12,00 Gezzettino: notizia: maridiane, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commanti aulle domenica aportiva. 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. se. r. 10,30-20 Complessi Idikloristici.

MARTEDI' 7.30 Gazzettino Sicilies ed. mattino, 7.30 Gazzettino Sicilies glorno, 12,20-12,40 Gazzettino: no-tizis meridiana, 14 Gazzettino Sici-lies: edizione pomeriggio, - A tutto gea", panorama automobilistico a problemi del Ireffico, e cura di 5. 14,40 Complessi best, 19,30 Gazzetti-no: ed. sera. Per gli agricoltori. 19,50-20 Canzoni per tutti.

MERCOLEDI's 7,30 Gezzettino Sicilies ed. mattino. 7,457,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gezzettino: notize martidiane. 14 Gezzettino: ed. pomeriggio. el croniste telefone ». Att e spettecolli. 14,25-14,40 Cenzolli. 19,20 Gezzettino; ed. sera. Il Confelono, comande del Commi dell'Isole. 13,30-20 Orchestre Ismose.

GIGVEDI\* 7.30 Gazzettino Sicilie: ed. mattino. 7.45-7.48 Disco buon-glomo, 12,20-12,40 Gazzettino: notize meridiene. 14 Gazzettino: ed. pome-rigglo. Il probleme del giorno - Arti - Lo eport e metà esitimane. 14,25-14,40 Moltivi di euccesso. 19,30 Gaz-zettino: ed. sers. 19,50-20 Musiche lolikioriatich sers. 19,50-20 Musiche

VENERDI: 7.30 Gezzettino Sicilia: ed. mattino. 7.457.48 Diaco buongiorno. 12,20-12,40 Gezzettino: notizia martidiena. 14 Gezzettino: ed. pomeriggio. el Il funario - Mitt e tradizioni in Sicilia. 14,25-14,40 Canzoni aciliane. 1930 Gezzettino: ed. sera. Per gli egricoltori. 19,50-20 Musiche caratteriatche.

SABATO: 7.30 Ozzzettino Sicilis: ed. mettino. 7.45-7.48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridians. Lo sport minorare 16 Gazzettinorare 16 Gazzettinorare en enterior della settimena. Avvenimenti sporiivi domenica: 14,25-14,40 Centrelli eloiliani. 19,30 Gazzettino: ed. sers. 19,50-20 Cenzoni di successo.

#### SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 29. Beptember: 8 Cuterial Control of the Autoracidio. 8,20 Musik am Sontiagmorpen (Dazwischen: 9-9,10 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialibraorge von Sandro-Amadon). 9,30 Nachrichten. 0,35 Orgalmusik. Brahma: Drei Chrorathovarspiela, Frenck: Paero Drei Chrorathovarspiela, Drei Chaudio Abbedo (In der Pause: Blick in die Welt). 24,47-23 Musik zum Tagasauskieng. MONTAG, 30. Septamber: 7 Klingender Mortenousa. 7,15 Morgenspiela.

MONTAG, 30. Septamber: 7 Klingender Morgengruss. 7,15 Morgenaendung des Nachrichtendlenstes. 7,37-8 dung des Nechrichtendienstes, 7,37-8
Programmvorschau - Klingender Morgengruss, 9,30 Nachrichten, 9,35 Für
Kammermusilrerunde Mozert Ouintatt in A für Klarinetta und Streicher,
Ausf: Ensambla - Benny Goodmen 10,15 Blick in die Welt 10,23 Musik
am Vormittag (Dazwischen: 11,15-11,45
Eine halbe Stunde mit Tha Monikee),
tomitiche Musik 13 Leichte Musik und
Werbsedurchaegen, 13,16 Nachrichten,
13,30-14 Musik zu Ihrz Hustenführen,
17 Nachrichten, 17,05 Musikparada zum Führuhriee. 17,45-19,15 Thet's Best and Soul, Musik für junge Laute. 19,45-19,15 Bloemuelk, 19,30 Laichte Musik, 19,45 Abendinachrichten. 20 then yon C. Goldoni, Regis: F. W. Lieske. 21,20 Unterhaltungsmusik, 22 Lieder grosser Interpreten: Adoll Busch, Bruno Welter und Enrico Meinardi, Ausl.; Diatrich Flacher-Dieskut, 22 Musik klingt sturch die Noch.

Bertion - 10rg Damue, Klavier, 22,30-23 Musik Klingt durch die Necht.
DIENSTAG, 1. Oktober: 9,30 Der Tegeaspiegel. 6,32 Klingender Morgengrusa. 8,45 Itellienlach für Fortgeschrittans. 7. Leichte Musik 7,15 Nachrichten. 7,30-8 Leicht und beschwingt.
Nachrichten. 9,50-8,55 Der Kemmentster eder Der Praesspiegel. 11,30-11,35 Aus Wissenscheft und Tachnik. 12 Nachrichten. 12,10 Musik zur Mittagspuss. 12,20-12,30 Es gaht une silte an. 13 Der Werberunk. 15,15 Nechrichten. 13,10 Musik zur Mittagspuss. 12,20-12,30 Es gaht une silt an. 13 Der Werberunk. 15,15 Nechrichten. 13,15 Der Werberunk. 15,15 Nechrichten. 15,15 Nechrichten. 15,15 Nechrichten. 15,15 Nechrichten. 15,15 Wir senden für die Jegend. Perspektig Stein 15,15 Wir senden für die Jugend. Dier schlzehn verbotan: Das Sterportrail. 7. Zu Gest bei Mr. Evorgraan. 19,30 Volkatumiche Klange. 19,46 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programminierung. Kommass bei Interpot i Fine perodistische Sendereihe. Regie: Erich Innerebner. 20,20 Musik zu Ihrer Unserheitung. 21 Die Welt der Frau. Gesteltung. 50 im Megnago. 11,57 Zu Das Programm vonneren. Schmitzsehtz. MITWOCH, 2. Oktober: 8,30 Der Tegesspiegel 8,32 Klingender Mogener wonneren. Senderen Mers der Senderen von 19,30 Klobert. 8,30 Der Tegesspiegel 8,32 Klingender Mogeneren.

tunk. 21,9/-22 Das Programm von morgen Sendeschluse.
MITTWOCH, 2. Oktober: 8,30 Der Tegesspiegel 8,32 Klingender Morgengruss 5,45 Italienisch für Anfängar. 7. Leichts Mualk. 7,15 Nachrichten, 9,50-9,55 Dar Kommens oder Der Pressespiegel 10,15-10,20 Klinetterportrest. 11,30-11,35 Für Tlarfraunde. 12 Nachrichten 12,10 Mualk zur Mittagepauss. 12,20-12.30 Sendung für dia Landwirts. 13 Der Warbefunk. 13,15 Nachrichten. 17,05 Teozmusik für Schlagefrieunde. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugand; Jungd Leute-heute. Intereasentaa und Wissanswertes, Mualk und Unterhaltung für Euch zuammengestellt von Dr. Erune Hosp. 19,30 Leichte Mualk. 19,40 Sportfunk.



Am Dienstag, I. Oktober um 20.01 Uhr, wird das Kriminalstück • Sheriock Holmes, Kommissar bei Interpol • von Caml gesendet, Die Hauptrollen sprechen (von links nach rechts): Theo Frisch Gerlach, Helmut Wlasak, Horst Raspe, Manfred Spless

19,45 Nechrichten. 20 Programmhin-walisa. 20,01 Konzertebend, A. Scar-latti-Orchaeter der RAI, Nespel, Dir.; Sergiu Cellbiddsche. Dvorak. Serane-de für Strichorcheater E-dur op. 22; Milheud: Serenade für kleines Orche-ster; Mozart: Serenade Nr. 7 D-dur ster; Mozart: Serenade Nr. 7 D-dur Glussen Haffner-Seranade. (Soleitar Peuse- Na Kultur- und Calistrawelt K. Benesch: Pater Rosegger). 21,30 Auf larchtar Walla. 21,37-22 Das Pro-gramm von morgen. Sendeschluss.

gramm von morgen. Sendeschluse.

DONNERSTAG, 3. Oktober: 6,30 Der Tagessplagel. 6,32 Klingender Morgengruss. 8,45 Relienlach für Fortgeschrittens. 7. Leinchte Musik. 7,15 Necht. 1,50 Per 1,50 aikparada: 17-17,05 Nachrichten. 17.45-19,15 Wir senden für die Jugend, Musik für euch Jukebox, Schlager auf Wunsch-Hitperada: 19,30 Velka-musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweias. 20,01 -Bei-le Epoque - Hörspial von Oda Schä-fer. 2t Musikalischer Cocktail. 21,67-22 Das Programm ven morgen, Sen-

27 Das Programm van morgen, Gendeschluss,
FREITAG, 4. Oktobert 9,30 Der Tegespelgel. 6,33 Klingender Mergengruss. 7,16 Nachrichtan. 7,30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musilk em Vermittag: 9,45 Nachrichten. 9,50-3,55 Der 1,50-14,55 Morgenstensel von 1,50-14,55 Morgenstensel

La stesse, la atessiaalma; Schubert: Sonste B-dur op. poeth. 21,57-22 Daa Programm von morgan, Sendaschluss.

Sonste B-dur op poeth. 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss. SAMSTAG, 5. Oktobert 8,30 Der Tagesapiegel. 9,32 Klingender Morgengruss 7,15 Nachrichten 7,30-8 Larcht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormitteg. 9,45 Nachrichten 9,50-9,55 Des 19,10-15 Nachrichten 9,50-9,55 Des 19,10-15 Nachrichten 9,50-9,55 Des 19,10-15 Nachrichten 19,10-16 Musik 11,130-11,35 Veranselbrungsvorschau 12 Nachrichten 1,210 Musik zur Mitteganeuse. 12,20-12,30 Rund um den Schlem. 13 Der Warberunk. 13,15 Schlem. 13 Der Warberunk. 19,50 Nechtung für die 16 Beanware 16,30 Sendung für der 16 Des 19,10 Nechtung für der 16,10 Nechtung für der 16,10 Nechtung 16,30 Nechtung 16,10 Nechtung

#### SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELIA. 28. esptembra: 8 Koleder 8,15 Poročila 8,30 Kmetijaka oddelja 9 Sv. melje iz župne cerkvo v Rojenu 9,50 Glasba za kitero Villal-Loboa Preludiji št. 2 v a duru, št. 4 v e molu in št. 5 v d duru izvaje Bream. 10 Mercerjav godelni driceter 10,15 Poetijali bet 11,15 Oddelja za nejmiejše: Pripovedka c Krasu Pripovedka krasu Pripove

23,30 Percella.

PONEDELIEK, 30. septembra: 7 Koledar. 7,15 Percella 7,30 Jurania glaba. 9 (5-8,30 Percella 11,30 septembra: 1,30 Percella 11,30 Percella 13,30 Percella 13

ep. 9; Buaeni: Indijanaka fantazija, ep. 44, za klevir in ork 19,30 Vodeb: S Piečnikom po Italiji (14) - Na Si-ciliji in slovo od Rime • 19,40 Glaeovi in elogi 20 Sportna tribuna: 20,15 Poročila - Danas v dežalni uprevi 20,35 • Kühnov amlekomy sbor • iz Prage vodi Kühn. Povi del koncerta, statistica (15) – 10,50 ° Zodebi 20,50 ° Zodebi 21,50 ° Zodeb vojna: J Tavčer - Vitterie Locchi -, 21,15 25 minut pepevk. 21,40 Slovan-aki solisti. Pianist Lipovšek. Re-movš: Ciklua; NN/Pahor: Tri nerod-ne pasmi iz Prakmurje; Osterc; Prav-Ijice 22,05 Zebavne glasba. 23,15-23,30 Poročite.

TOREK, 1, ektobra: 7 Keledar. 7,15 Poročile, 7,30 Jutranja gle-abe. 8,15-8,30 Poročile, 11,30 Poročiabe. 8,15-9,30 Poročelle 11,30 Poročel-le. 11,35 Sopek alevonskih pesmi. 11,50 Pienist Black. 12 Iz alovanske leiklore: 9ednarik. - Pratika. - 12,70 Za viskoger neksj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba pe žajlani. 14,15-1445 Poročila - Dejatva in mnenja. 17 Iržakik marošelinski anambel. 17,15 Tržakik marošelinski anambel. 17,15 Poročila. 17,20 Se - Italijanečine po Poročila. 17,20 Se - Italijanečine po Pleáče za vsa, pripravija Lovrečić -Novica iz sveta lehke glesbe. 19,15 Umetnost, knjžavnest in prireditve. 19,30 Konceriati naše dežela. Barito-nist Zlobec, pri klavirju Demšar. Se-mcapevi Gerbiča, M. Vilharja, Ade-mića, F. Vilharja, B. Ipsvca in Ske-rjanca 18,55 Rugolov orkeater. 19,10 Cenkerjave ortice. (1) - Skodelica kave -- 19,20 Legrand izvaja Porte-rjeve motiva. 19,45 Zbor - Slavec -iz Ricmanj vodi Svara. 20 Sport. 20,15 Porofila - Danes v deželni uchamica popini proprava i proprava vodija - Porte i proprava i proprava kaster in bor RAI 12, Rijan vodi La Resa Parodi. V odmoru (21,30) Per-tet - Popied za kultsa. 23,15-23,30 Poročite

SREDA, 2 ektobra: 7 Koledar, 7,15 Poročila, 7,30 lutranje glesba 9,15 8,30 Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Sopek slovenskih pesmi, 11,50 Ki-terrat Pizigom, 12,10 sPeli emo 2e vas - 12,20 Za vzakogar nakaj, 13,15 Poročila, 13,30 Glesb., potov-nje okoli svetn. 14,15,14,45 Poro-čile - Dejstva in menga, 17 An-sambel - Musici del Friuli - 17,15

vaso knjišno poirco : 2... u Zmbavna glesba. 23,15-23,30 Poročila : CETRTEK, 3. oktobra: 7 Koledar. 7,15 Peročila : 7.30 Istropile glesba. 8,15-8,30 Poročila : 11,30 Poročila : 11,30 Poročila : 10,30 Poročila : 11,30 Septe elovenskih poami. 11,50 Znane melodija : 12,30 Ze vaskogar neksj. 13,15 Poročila : 13,30 Glasba po željeh: 14,15-14,45 Poročila - Davada i namena i mena i Pacchiserije za namena i 18,15 Dmetnost, književnost in priraditva. 18,40 Za mlade postupa i potroje za namena namena namena namena namena n

PETEK, 4. oktobra: 7 Keleder. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranje glesba. 9,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Sopek slovanskih peami. 11,50 Sku-pina - Loa Indioa Tabejarsa. 1,21,0 - Blageznanstva za demečo rabo. -pripr. dr. Lokar. 12,20 Za vsakegar nakaj. 13,15 Poročila. 13,30 izbor motivov in-melodji. 14,15-14,46 Po-motivov in-melodji. 14,15-14,46 Po-lacujuv orkester. 17,15 Poročila.

17,20 Ze miade poslušavce: Glasbani mojatri - (17,45) Ne vse, toda o vsem, rad., peljudna snciklepedije. (IS) Slevenšcine ze Slovence. 18,15 Umetnest, knjžavnost in priredive. 18,20 Kencerit v aodeloveniju z destleti. Pater in čembelistka Sleme. 18.20 Kencerit v aodeloveniju z destleti. Pater in čembelistka Sleme. IS. Bash: Andante iz Sonate v h molu. Plenist Carmassi, Brahma: Rapsadije op 119 v se duru. Pletini kvinitet iz Firanc. Ibert: Tri Kratke skledbe. 19,50 20 minut v Kantonovich od vičestromi 19,10 čvropaka rdejevicionalnih dil vodav. 19,25 Orkaster. The Troubeders - 19,45 s Bert, beri rožmerin zeleni - 20 Sport. 20,15 Porcólla - Danes v deželni upravl. 20,35 Gaspodratvo in delo. 20,50 Koncert sperme glasba. Vodi Bonaverne Bottazzo liga sport. Oddere RAI iz Rime. 21,50 Vassil urinki 25 Skidsbe davnih dob De Celt. Ditervelois: Skidsbe za viole s čembelom. Izvaja Hemburger Be-rockensambia A Scherbaum. 22,10 Zebavna glasba. 23,1523,30 Porcólia.



Sardoč (Stana) in S. Starešinič (Andrej) v drami « Med štirimi stenami » na odru Slovenskega gledališča v Trstu. Rad. posnetek izvedbe je na sporedu 3. okt. ob 20.35



due i protagonisti: lui...

## e il bianco profondo di Nuovo OMO

#### Solo Nuovo OMO vince lo sporco dentro

Guardate quast'uomo, per favore. Certo sua moglie io ama molto, e non si contanta di dargli un blanco suparliciala. Par lui vuole ii blanco profondo di Nuovo OMO con Extraperborai.

li microscopio dimostra l'azione dell'Extraperboral



Nel tessuto lavato con un normete detersivo, il bianco è superficiele



Nel tessuto lavato con Nuovo OMO con Extraperboral il bianco è profondo

Nuovo OMO lava piú bianco

PRODOTTO DI QUALITÀ LEVER



## Le stazioni italiane

#### a onde medie

Diemo l'elenco, suddivieo per regioni, delle stazioni ed onde medie che traemettono i tre programmi redio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla atazione più vicina, cercendo con l'indicatore delle scala parlente del proprio epparecchio il punto indicato in kHz.

scala parlent recchio il pu		proprio licato li	eppa- n kHz.
LOCALITA	Programma Nazionala	Sacondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE Alessandria Blaila Cunso Torino	656	1448 1448 1448 1448	1367
AOSTA Aosta	586	1115	
Aceta LOMBARDIA Como Miliano Sondrio	890	1448 1034 1448	1367
ALTO ADIGE Bolzano Bressanone Brunico	056	1484 1448 1448	1584 1584 1584
Trento	1061	1448	1594 1387
VENETO Bellumo Cortina Venezia Varona Vicenza	656 1061	1448 1448 1034 1448 1484	1367 1594
FRIULI - VEN. GIULIA Gorizia Triasta Triasta A (la aloveno) Udine	1578 818	1484 1115	1984
(la aloveno) Udine	980 1061	1448	
LIGURIA Genova La Spezia Savona Sanremo	1578 1578	1034 1448 1484 1223	1367
EMILIA Bologna Rimini	586	1115 1223	1594
TOSCANA Arezzo Carrera Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656 1061	1484 1034 1115 1448	1367 1594 1367
MARCHE Ancons Ascolt P. Pasaro	1578	1313 1448 1430	
UMBRIA Perugta Terni	1578 1578	1448 1484	
LAZIO Roma	1331	845	1367
ABRUZZO L'Aquila Pascara Teramo	1570 1331	1484 1034 1484	
MOLISE Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA Aveilino Benavento Napoli Salerno	856	1484 1448 1034 1448	1367
PUGLIA Barl Brindisi Foggia Lecce Salento Taranto	1331 1578 1578 1578 1578	1115 1484 1430 1484 1034 1430	1367
Taranto	1578	1430	
BASILICATA Meters Potenza	1578 1578	1313 1034	
CALABRIA Catanzaro Coseaza Raggio C.	1578 1578 1578	1313 1484	
SICILIA Agrigento Calteniasetta Catania Massina Palermo	506 1061 1331	1448 1034 1448 1223 1448	1367 1367 1367
SARDEGNA Ceglieri Nuoro Sesseri	1061 1576 1578	1448 1484 1448	1304

# Un premio Isolabella alla fedelta





niente è meglio degli alimenti-natura



per questo c'è <u>tutta</u> natura negli omogeneizzati Nipiol Buitoni

Natura pura. Natura arricchita, sí, ma con natura. Natura più natura.

La rendiamo più digeribile, più concentrata, più ricca
in vitamine e proteine. Le proteine naturali della carne,
le vitamine naturali della frutta, i sali minerali: tutto quello che
occorre per fare grande e forte il vostro piccolo.

c'è <u>tutta</u> natura negli omogeneizzati

nipiol BUITONI



## Alla radio il ciclo «Orfeo negro» con Albertazzi e la Proclemer

## IL TESORO DELLA POESIA AFRICA

di Giovanni Perego

travolta, contaminata dal colonialismo e dalla gran-de diaspora dello schiavismo, ma vivente e crea-tiva, la civiltà negro-afri-cana ha un'estensione geografica paragonabile soltanto a quelle anglosassone e neolatina, e una varietà e complessità di forme e di atteggiamenti da rendere arduo ogni disegno unitario. Dall'Africa semitica e camitica aperta agli influssi occidentali, islamici ed asiatici, si estende, attraverso l'Atlantico, al continente americano, settentrionale, centrale e meridionale, coloran-dosi fortemente di accenti iberici, indio e anglosassoni. Le espressioni letterarie e la poesia, in particolare, unita, sovente, alla musica, espri-mono con infinita varietà l'accidentato panorama etnico, storico e geografico negro-africano, partendo dalle primigenie espressioni tribali del fatto religioso e delle opere quo-tidiane dell'agricoltura, della pastotidiane dell'agricoltura, della pasto-rizia e della caccia, per giungere, attraverso la sanguinosa tragedia della tratta, della schiavitù e del co-lonialismo, alle forme odierne del-l'autocoscienza (la «négritude»), del nazionalismo e della rivolta. Si tratta, naturalmente di natrimoni tratta, naturalmente, di patrimoni letterari diversi, ma spesso conviventi nel tempo, così che alle espressioni ancora in sviluppo del-la grande tradizione orale, s'accom-

#### Una splendida e significativa scelta di opere che testimoniano d'una profonda e complessa civiltà artistica dai primordi ai tempi nostri

pagnano la poesia scritta stretta-mente inserita nelle culture occiden-tali, specie la francese, e i messag-gi politici del « black power » e del-la guerriglia angalana

la guerriglia angolana. E tuttavia vien fatto di dire che al centro di tutta la poesia negro-africana, o quantomeno al centro della sua più alta e genuina riuscita, resta il « griot », l'aedo, il cantastorie, che nel villaggio, nell'assemblea tribale, alla corte Watussi, accompagnando la sua melopea sulla rorà (la chitarra fatta con una zucca). di innumerevoli dimensioni e fogge, ripete o ricrea gli antichi canti della caccia, dell'amore, dell'eroismo, della condizione umana nella sog-gezione delle divinità naturali, nel-la solitudine, nella povertà, nella vecchiaia e nel fatale sopraggiun-gere della morte. Ha detto il poeta (e presidente) Senghor che ogni vol-(e presidente) Senghor che ogni vol-ta che un «griot» muore, è una bi-blioteca che brucia. E non vi è dub-bio che il «griot» è il grande depo-sitario delle forme più alte della poesia tribale dei grandi popoli afri-cani, gli Ewé dell'Africa centrale, i

Pigmei della foresta di Ituri, gli Akau del Gabon, i Boscimani del Sud Africa, i Watussi del Ruanda, gli Yoruba dell'Africa occidentale, i Somali delle coste orientali. Con Somali delle coste orientali. Con immediato realismo, con espressioni dove la parola è l'oggetto stesso, il «griot» ripropone ai suoi ascoltatori le antiche implorazioni alla divinità. «Mandaci le nubi con la pioggia», dice un antico canto degli Ewé del Togo, «ti preghiamo dio nostro padre di mandarci la pioggia... Implorate la pioggia. Non manda la pioggia l'uomo che è in atto». O l'eroismo, come in questo canto di guerra Watussi: «Gli eroi sono chiamati alle armi. Un uomo di Mulina viene alla casa del eroi sono chiamati alie armi. Un uomo di Mulina viene alla casa del re Musinga. Udite di questi eroi. Essi vanno alla battaglia». O la morte e la solitudine: «Mio fra-tello è morto, io resto solo, che avverrà di mel». Il «griot» tuttavia non è soltanto deposito di cultura, biblioteca; sovente è anche crea-tore e sulle forme tradizionali, contaminate da innumerevoli influssi, costruisce muovi poemi, come, negli ultimi anni, i lamenti funebri in

morte di Hammarskjöld e di Lumumba.

mumba, Innestandosi sul rituale protestante, le antiche forme della poesia 
tribale hanno fruttato, nel Nord 
America e nella schiavitù, la splendida riuscita degli spirituals, cui 
sono succeduti i blues della liberazione e le forme letterarie della poezione e le forme letterarie della poc-sia negro-americana dei primi de-cenni del secolo. Sgretolandosi il sistema coloniale, sono andati emer-gendo poi i grandi poeti della «ne-gritude», Cesaire, Senghor, Damas, i poeti dell'indipendenza africana degli anni '60, e quelli dello sforzo di emancipazione e della rivolta, negli Stati Uniti e nell'Africa dei razzisti bianchi e del colonialismo razzisti bianchi e del colonialismo portoghese, che è cronaca dei no-

stri giorni. Il ciclo di trasmissioni radiofoniche Orfeo negro, per la regla e i testi di Nanni de Stefani e con le voci di Albertazzi e della Proclemer, ripercorre, sul Programma Nazionale, a partire da venerdì, il panorama della poesia negro-africana, proprio nell'ordine che abbiamo brevemenneu orune che abbiamo brevemen-te ricapitolato qui, proponendo, con la suggestione delle musiche e dei canti registrati in Africa e negli altri luoghi della civiltà negra, una splendida e significativa scelta di capolavori letterari.

La prima trasmissione del ciclo Orfeo negro va in onda venerdì 4 ottobre alle ore 20,15 sul Programma Nazio-nale radiofonico,



# Cotton fioc Johnson vi insegna ad essere delicati nei punti delicati.

Piano con lui. La pulizia del neonato va fatta quotidianamente e nel modo

giusto. Il modo che la JOHNSON & JOHNSON ba insegnato alle mamme di tutto il mondo: con «Cotton Fioc JOHNSON'S ».

Cotton Fioc JOHNSON'S morbido e flessibile, va usato:

Per pulire accuratamente le orecchie, con sicurezza e tranquillità.

Per rimuovere i residui di

muco dal nasino, perché il bambino possa respirare liberamente.

Per pulire i contorni e gli angoli degli occhi.

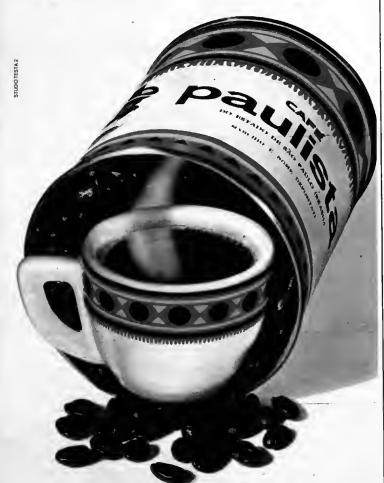
Per pulire e prevenire irritazioni in parti delicate, come le piegoline del collo. Cotton Fioc JOHNSON'S è un prodotto del Metodo JOHNSON, formulato appositamente per l'igiene dei bambini.

JOHNSON & JOHNSON si occupa di bambini da 80 anni.



Johnson Johnson

## **ILPROFUMO DALLA LATTINA VAAFINIR NELLA TAZZINA!**



## **VERISSIMO AMIGOS!** VI INVITIAMO ALLA PROVA:

Aprite la lattina di Cafè Paulista e che profumo di caffè in tutta la casa!

Il gran profumo di Cafè Paulista ve lo godete tutto, una tazzina dopo l'altra, perchè è sigillato in lattina sotto vuoto spinto!



#### Barboncino nero

\*\*Ho acquistato da circa un mese un cucciole di barboncino nano che ha due mesi e mezzo. Bi si un cucciole di barboncino nano che ha due mesi e mezzo. Bi si propositato del propositato del propositato del propositato del producto. Pautelmina, ma senza vedere scomporire i parassiti intestinali; 3) posso iniziare a fargli il bargno, e ogni quanti giorni; 4) Quando non avevo ancora questo "amicadiziaso" vidi pubblicata la non so corne recuperarla; 5) in ultimo vorrei sapere che immedio posso attuare per frenare l'esuberanza del mio cuccioletto che spesso affonda un po' troppo i denimi e abbaia con insistenza (Donata Fracchiolla - Milano).

Non è consigliabile la vaccinazione, ala per il pericolo di minor efficacia del vaccino stesso, sia per ia possibilità addiritura dell'insoro genza della miadiritura dell'insoro genza della miadiritura dell'insoro genza della miadiritura dell'insoro genza della miadiritura dell'insoro pericolo della pericolo di consultata di tale parassitosi, in quanto il rimedio è specifico per ogni specie di parassita. Per queste modivo il rimedio è specifico per ogni specie di parassita. Per queste modivo il consultata vaccinazione. Per la dieta bianciata abbiamo detro più volte che è necessario riccinedere l'arrettario in control l'esuberanza dei cuccioi è il moto, in tal modo è anche possibile ovvlare al mevosismo eccessivo che il cane manifesta con l'abbaiare insistente.

#### Una tartaruga

« Ho ricevuto in regalo una tarta-ruga e non so come nutrirla, né co-me trattarla. Per favore mi aiuti: mi dica cosa mangia, quando beve, se devo lascarla nel cortile di noi-te oppure tenerla in casa, se teme la pioggia e il freddo. Nel corfile

ci sono delle piante e un po' d'er-ba, e ci sono anche due gallinelle, un galletto americano e un gatto. Per favore mi risponda presso, la prego! » (Lauretta Tomasettg - Ci-vidale).

Ouante volte abbiamo parlato del-le tartarughe in questa rubrica? Or-mai ho perso il conto, erpure quan-do si ricevono appelli così... dispo-rati, che cosa si può fare? Purtrop-po, cara Lauretta, lei non mi dice tartaruga è di terra o d'acqua. Così ancora una volta scriverò per lei uno specchietto comparativo, che ormai raggiungerà la diffusione del-la famosa dieta bilanciata per i Tartaruga terrestra Dimensioni: circa 30 cm. Colorazione: gialla con macchie scurre.

scure.
Alimentazione: vegetariana (frutta e verdura).
Comportamento: lento e famigliare.
Addomesticamento: facile ma plù

Comportamento: lento e famigliare. Addomesticamento: facile ma plù iento de più lunga e piastrone concavo. Più lunga e piastrone contrale e meridionale. Letargo: nella terra nei muschio. Dimensionii: nositrane e esotiche 5-15 cm. Colorazione: nere - verdi - rosse. Alimentazione: caranvora (insetti; moliuschi). Comportamento: veloce ma più Addomesticamento: rapido perchépiù intelligente. Caratteristiche particolari: maschio coda più corria, tutti Italia nerie coda più corria, tutti Italia nerie

coda più corta. Riproduzione: in tutta Italia per ie

Riproduzione: in tutta Italia per ie nostrane.
Leiargo: vive bene nell'appartamentor iscaldato.
Leiargo: vive bene nell'appartamentor iscaldato.
Leiargo: vive lei tartaruphe in acquario con acqua e sabbia.
Nell'acqua e opportuno sciogliere preparati a base di caicio e saii minerali vari, integrati da particolari vitamine, per evitare il rammollimento del guscio.

Angelo Boglione

#### bando di concorso per tenore

presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:
- TENORE

presso il Coro di Torino.

- data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1933;

   cittadinanza Italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 ottobre 1968.

Gil interessati potranno ritirare copia del bando di con-corso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla diret-tamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Af-fari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

## campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 4 I pronostici di LISA GASTONI

Alalanta-Jeveetus Bojegoa-Verese 1 Carliari-Palarme L. R. Vicenza-Inter 2 0 Milan-Sampdorle

Napali-Verane	1		L
Rome-Fiorentine	2		L
Terine-Pisa	1	Г	Г
Foggia-Reggiano	1	×	
Ceeea-Padeve	_ x	1	2
Ternana-Beri	1	Γ	ī
Cremonesa-Piacenzo	- 1	•	2
Prate-Maceratese	1	1	Γ

#### SERIE B

Catanzaro-Lazio		Г
Cosana-Calanio		
Come-Mentevs		Г
Loccs-Medess		ī
Liverno-Perugia		Г
Reggioa-Brescio		Γ.
Spal-Menza		





## Solo le minestre? Non piú! OGGI TUTTO IL PRANZO SI FA COL DOPPIO BRODO

Che forza di gusto nelle minestre! Ma che forza dona anche alle pletanze il Doppio brodo con la sua straordinaria riserva-sapore, ricetta unica della Starl

Chiedete a Stella Donati - Star - 20041 Agrate Brianza,

...e quanto SUGO in PIÚ e quanto piú BUONO negli ARROSTI!







#### ARIETE

Sorprese gradite: approfittate della fortuna. Qualcuno verrà e sarà in grado di spianarvi il cammino con la sua guida illuminata. Viaggi e acquisti sono attualmente sotto favorevoli auspici. Giorni buoni: 29 e 30 settembre.

#### TORO

Maturerà un cambiamento in casa, nei sentimenti o sul lavoro. Rifio-rirà una iniziativa interrotta. Ar-rivo di chi può suggerirvi una pra-tica soluzione. Propetti per un av-venimento che vi darà buore pos-sibilità. Giorni buoni: 1º e 3 ottobre.

#### GEMELLI

Rilassatevi per accumulare energie. Soluzioni pacifiche. Malgrado alcuni aforzi e tentativi, un segreto resterà tale. Mutate lattica per capire le situazioni. Intensificate le attività nei giorni: 29 settembre, 2 e 3 ottobre.

#### CANCRO

Gli incontri affettivi saranno sotto buoni auspici, specie se coltivati con assiduità. In questo periodo la completa tranquillità vi darà la sensazione di vivere come in so-gno. Date conclusive per gli affari: 30 settembre e 5 ottobre.

Se fate precipitare le cose, rista-bilire l'equilibrio non sarà facile. La diplomazia e la prudenza fer-meranno le azioni degli invidiosi. I layori sono bene avviati, non ac-cettate interventi di estranel. Buo-ni 1 giorni: 3 e 4 ortubre.

#### VERGINE

Vorranno speculare sulle vostre idee e dovrete evitare che lo fac-ciano. Non sprecate le vostre migliori risorse. Un lavoro sarà va-rato con la conperazione di gente fedele e intelligente. Giorni beni-gni: 2 e 3 ottobre.

La cautela eccessiva vi può dan-neggiare. Riprendete il lavoro av-viato con l'estro di cui disponete. Non raccontate le cose personali agli altri, e parlate il meno possi-blle. Agite nei giorni: 29 settembre, 2 e 5 ottobre.

Agite con tutte le vostre forze, la fortuna è anche questione di voncia. Siate dell'extr nel dire le co-se. La forza abilmente usata è una leva di comando. Non correte troppo: la fretta è cattiva consigliera Giorni favorevoli: 1º e 3 ottobre.

#### BACITTARIO

Dedicatevi a letture edificanti. Ab-bandonate il pessimismo e i pre-concetti verso le conoscenze e gli affetti. Lasciate le vecchie manie che avvelenano l'anima e tolgono la pace dal cuore. Notizie da lon-tano. Giorni buoni: 1º e 5 ottobre

#### CAPRICORNO

La smania di insistere secondo l vostri punti di vista vi farà urtare con l'ambiente in cui vivete e pas-sare moment difficiil. Siate sem-plici e naturali, Evitate l luoghi troppo affoliati. Giorol fausti; 29 settembre e 1º ottobre.

#### **ACQUARIO**

La Luna renderà docili tutti i vo-stri nemici. Prima del 2 si verifi-cherà una sorpresa, ma arriverete a un accordo. Aumento del fascino personale. Amici o parenti disposti ad ciutarvi e a spianarvi la strada. Giorni positivi: 3 e 4 ottobre.

Molto favoriti gli incontri amorosi e le amicizie, tuttavia la cautele non sia maj disgiunta dall'audacia. Muovete le vostre pedine. Impone-te il vostro punto di vista. Date buone: 1°, 3 e 5 ottobre. Tommaso Palamidessi



#### Euphorbia Eritrea

L'Euphorbia Eritrea può vivere in ambienti chiusi e con termosifone? Come e quando si deve innaffiare? Quanto tempo si deve attendere pet vederta crescere? Le foglioline che si formano sulla cima durano poco. E' normale? (Alfonso De Alteriis -Mapoli)

Napoli).
L'Euphorbia Eritrea o Abissina, nel suo Paese è un vero e proprio grande de la companio del companio de la companio della companio d

e Ho una bella pianta di camelie e vorrei sapere: 1) Quando e come si trapianta, compreso il tempo che deve intercorrere fra una svasatura e l'altra; 2) Come si possono ottenere altre piante caso di timo, corre vetro colorato in biti » (Scrgto Da Costa - Firenze).

La rinvasatura va fatta quando si capisce che le pianta abbisogna di un vaso più grande. Poiché le ra-dici avranno completamente avvol-

to ll pane di terra, si può tcorica-mente fare in qualunque epoca. Comunque è prudente operare a fine inverno prima della ripresa

vegetativa.
Si possono ottenere altre piante
di camelia da seme e da margotta.
Per riprodurre l caratteri della Si possono ottenere altre piante di camelia da seme e da margotta. Per riprodurre i caratteri della margotta operando in primare solo pianta madre è bene ricorrere alta margotta operando in primare solo in prosima primare solo in prosima primare per tagliare la margotta al di sotto delle radici, liberaria dalla fasciatura e passaria in un vaso ben denato contenente terra di castagno mista a terra di bosco e sabbia.

#### Cocciniglie e formiche

« Come posso liberare le mie plan-te di ilmone dalle cocciniglie e dal-le formiche? » (Gluseppe Gatti -Castellamonte, Torino).

Le cocciniglie che invadono le sue piante trasudano un liquido zuc-cherino che attira le formiche. In genere, eliminate le cocciniglie con appositi prodotti anticoccidi che tro-verà in commercio, le reconsidera del consultato de la consultata con consultata del consultata d

Giorgio Vertunni



## comincia bene chi sceglie Barilla

Tacl si stacca una faglia, tutti dentro oll'autunna, can Pasta Barilla candita di stagiane. Funghi e spinaci, funghi e ricatta, salsiccia e pravalane, peperani, alive e capperi, lingua e pancetta. Ogni giarna così nella calda fragranza di un piatta di Pasta Barilla, bella e scattante fina all'ultima calpa di farchetta.







## mi ba untoglisto a

Paty R. - Padova — Le piace essere un pochino adulata, vorrebbe sempre essere ammirata e per ottenere ciò qualche volta fa più del necessario. In fondo però resta una conservatirio: il su dee un sempra sono aderenti alla realià. Questo, a vodelle della dun senso di insicurezza e questa insicurezza procesa quali consegue il suo bisogno di trovare, nelle persone alla rivicina, un punto fermo, un appoggio. Se si propone una ma le situazioni chiare e ordinate. Le sue ambizioni sono raggiungbili e oneste. Buongusto. Si lascia convincere soltanto se vuole molto bene.

## serittura di ma persona

L. L. — Il suo è un carattera apparentemente introverso perché quando supera la barriera della timidezza dice tutto quello che deve dire e in forma piacevole e chiara. La sua grafia la mostra sensibile, affettuosa, intelligente, garbata e abbastanna sincera. Spesso è distratta ma questo è un difetto del tutto perdonabile in una ragazza della sua età. Il suo temperamento è passionale, ha molta fantasia e questo la porta a costruirsi le persone un po' a modo suo, attribuendo loro doti e pregi che non sempre possiedono. Inoltre è generosa e segue romanticamente gli impulsi del suo cuore.

## potrai prefaranti bene for.

L. L. II. — Carattere riscrvato, più per ragionamento che per natura, e che non si vuole compromettera. E' serio e sensibile, molto maturo per l suoi anni e questo lo porta ad avere una idea molto chiara di dove vuole arrivare. Possiede una notevole capachà di control dere anche al semimenta per potenti conoscere meglio e per non sbagliara portamento del condotta. In lui è molto alto il senso del dovere verso gli altri e verso se stesso.

## svojsicho, u capita

L. L. E. - Saluzzo — Temperamento apprensivo e sensibile e quindi un po' discontinuo. Innegabilmente intelligente, fantasioso e di parola facile. Non manca una punta di polemica che non utilizza a fini pratici. Più che sentimentale la definiral romantico con un carattere non molto forte che risente di un temperamento artistico noo del tutto rivelato. Pur avendo ottime intuizioni non sa portarle su un piano concretto e nei suoi entre siasmi, nelle sue decisioni improvvise si vede il segno del suo temperamento artivoso. Si nota infatti che ha disperso molte delle suo notevoli capacità per insofferenza verso ambienti o persone. Pur essendo motto impegnato affettivamente ama la sua indipendenza. Concepisce la vita in un senso armonico ma purtroppo tende alla confusione.

## Houns with fichia

Schoenberg 7° — Quasi tutti i timidi diventano violenti per paure di essere aggrediti ed il suo impulso nasce da una reazione del genere. Lei è molto intelligente ma si lascia un po' troppo formi branche del genere. Possiede un temperamento articolori di all'attinto de questo provoca una discontinuità danno mene, unito ad una notevole sensibilità, che genera del mambiano del controlori del con

## Julla una profia

Cabriete C. - Messina — La scelta della risposta da lel usata come esemblo di grafia è stata quanto mal oculata. Alcune delle cose dette a quel tettora potrabbero adattarai anche a lel. La sus grafia infatti la definisce esuberante e impulsivo, facile agli entusiasmi che servono soprattutto a farte perdera tempo, ma tenace in certe idec che hanno assunto in lel una definizione ben precisa. I suoi interesse anche ne considera avvicina con una punta di difidenza interesse, anche e considera vivicina con una punta di difidenza per cui, malgrado la parola facile, coo difficoltà comunica le sue idec.

Espy 41— Lei ha la fortuna di possedera una bella intelligenza che mette volentieri a vantaggio degli altri e che la rende, di conseguenza, comprantieri e vantaggio degli altri e che la rende, di conseguenza, comprantivene turbata da improvvisa timidezze e da strane ritrosie soprattutto quando è commossa. I suoi interessi sono molteplici ed ama approfondira per migliorrarii. Il suo carattere è forte anche a esercitato con gentilezza e femminilità, e quando è necessario sa tenere le distanze. Fa suoi mpulsi anche quando le costa fatica.

#### che le rivela la unia

Grazia — L'esame del suo breve saggio di grafia, oltra che sintetica nella esposizione dei suoi problemi, la definisce arguta e simpatica, semplice e affettuosa. Ha la parola facile ma se ne serve raramente e certi aspetti del suo modo di voler bene il nasconde per timidezza e per piccoli complessi dovuti all'età. Cercando di vincersi aluterebbe noievolimente il suo processo di maturazione che è ancora in atto. Le piace agire correttamente nel confronti di tutti; non ama la lotta e per questo l'ascia perdere molte cose anche importanti. Per sentirai tranquilla ha bisogra di appoggio e di protezione fortunatamente, nella vita, non le mancheramo.



il modo intelligente per arredare la vostra cucina



Duemila punti di vendita Salvarani sono a vostra disposizione in tutta Italia. Dove c'è una insegna Salvarani c'è un arredatore gratuitamente al vostro servizio per illustrarvi i vari modelli di mobili componibili in legno rivestiti di laminato curvato, nei colori più nuovi e più caldi. Le cucine Salvarani e la vostra fantasia: il modo intelligente per arredare la vostra cucina. - Salvarani, Parma.

amblicità Salvarani 1968



## IN POLTRONA









## sapete veramente...

## Utilizzare modernamente i mobili di famiglia?





Sceglicte il pannello meno decorato e toglietelo insteme al fondo della casso. Con il lagno così recisperato un bravo falegame potrà fabbricare dei solidi e profondi cassetti per la scrivania

E' uno dei 2.000 insegnamenti pratici della...







512 pagine di grande formato

150 fotografie in nero e a colori

250 disegni esplicativi

1.000 idee, casi, accorgimenti, soluzioni

2.000 Insegnamenti pratici Immediatamente utilizzabili per sole

L. 1.650

ORPHEUS s.p.a.

Via dell'Umiltà, 33/A 00187 - Roma

tutti gli stili, tutti i casi, tutti gli accorgimenti,

Staccate e spedite in busta PER UN ESAME GRATUITO a: Orpheus s.p.a. - via dell'Umilità, 33 A - 00187 Roma

Vogilata inviarmi par un asame gratuito di 10 giorni, senza impagno da parta mia, un exemplara dalla:

#### Enciclopedia dell'arredamento

e questa libre serà di mie gredimente, potrà trattacerie le pagherò eclo L. 4.600 (+ L. 150 di epace postali) cloà L. 1.650 el mese per tre meel.

FIRMA	DOULHEATORIA	 	 

Non si derè corso alle richieste aprovviste di firme Per i richiedenti che henno meno di 21 enni, firme dei genitori o di chi ne fe le veci.



SUPERCORTEMAGGIORE la potente benzina italiana



in abb. post. / gr. 2º